

0.45: Inf. în germană ★ 1: Concert nocturn.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

12: Muzică variată ★ 12.45: Conf. 13: Muzică populară ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Plăci ★ 14.20: Programul 14.25—15: Muzică ușoară ★ 18—19: Ora satelor ★ 18.30: Muzică ușoară, quartet de mandoline ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Filme ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Trio (vioară, pian, violoncel). Muzică Beethoven ★ 21.15: Recital vocal ★ 21.45: Inf. ★ 22: Romante rușești (plăci) 22.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Fleacuri muzicale ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Muzică braziliană pentru pian ★ 18.30: Povestiri scurte ★ 18.45: Causerie ★ 19: Concert orh. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Orh. Hans Busch cântă ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Concert la plăci (Grieg, Schubert, Bizet) ★ 22: Inima moartă piesă de Martin Bauer ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic cu concursul pianistei Rosita Renard. În pauză, jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Știință și progres ★ 16.35: Concert ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert orh. cor., soliști ★ 21.30: Măști variate din Venetia, scenă radiofonică de Ffeiffer. Orh. simfonică ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Concert orh. și soliști. (Trans. Filarmonica din Berlin).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.40: Ghid sportiv ★ 19.45: Inf., causerie ★ 19.55: Programul de mâine ★ 24—0.30: Muzică de dans-plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Tablou radiofonic ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Concert variat ★ 17.40: Cine a descoperit America? convorbire ★ 18: Ora, met ★ 18.10: Seară festivă distractivă. (Orh., soliști). Reissiger: Uv.; d. Albert: uv. din „Tiefland”; Strauss: Vals: Lortzing: uv. la „Der Wildschütz”; Ziehrer: Vals ★ 19.45: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Quartet coarde si-major de Mozart: Tablouri de seară de Wolf: Sonată sol-minor pentru viola da gamba și pian de Chopin; Cântece populare italiene ★ 22: Liber pentru emisiune filantropică ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.15: Pentru skiori ★ 23.30: Muzică veselă nocturnă. (Orh., soliști).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert coral ★ 19: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: Selecțiuni de opere ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Pentru lucrători ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital pian ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Trans. Bruxelles, concert ★ 23: Montaj radiofonic ★ 23.15: Concert coral ★ 24: Causerie muzicală ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met ★ 0.45: Concert-plăci.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Melodii populare ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★

21: Trans. Viena, compoziții de Lehar ★ 22: Cântece populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.10: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert plăci ★ 19.15: Sport ★ 19.40: Reportaj ★ 19.50: Conf. ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 10.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert 21.25: Buletinul săptămânii ★ 21.45: Concert muzică militară ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Concert în si bemol pentru violoncel și orh. de Bocherini.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw. 658 kHz.

16: Povestiri și muzică ★ 16.30: O privire în ziare feminine ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19.10: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert la lăsarea lucrului. Stenhammar, Schubert ★ 21: Emisiune de carnaval ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

22.13: Plăci ★ 22.20: Concert variat ★ 24: Plăci ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Muzică distractivă din opere. Orh. Fok ★ 16.45: Conf. ★ 17: Bul. met ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Muzică din opere, orh. Fok ★ 17.35: Serenadă pentru trio de coarde, op. 8 de Beethoven ★ 18.10: Lectură literară ★ 18.25: Comunicate culturale ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. ★ 20.15: Brno ★ 21.30: Reportaj ★ 21.55: Kosice: Serenadă în Fa major op. 9 de Novak exec. orh. radio ★ 22.30: Concert de vioară și orh. de Prokofief ★ 23.20: Trans. dela Cafe Flora. Fucik: Marș florentin; Fall: Divorțata-vals; Vackar: Dece minți-tango; Handman: Pe ploaie-fox; Becce: Serenadă; Trojan: Paso doble; Chopin: Etudă în do minor, pentru pian; Johnszon: Fox: Vodick: Slow-fox.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Recital pian ★ 16.40: Jurnalul de ski al unei femei ★ 17: In., comunicate ★ 17.05: Concert țiteră ★ 17.50: Târgul de mobile din 1938 ★ 18: Ora copiilor ★

18.20: Concert Frieda Kern-Josef Laska. Orh., cor, trans. din Litz ★ 19: Sportul săptămânii ★ 19.10: Călătorii în Austria ★ 19.25: Ora Poliției ★ 19.35: Con. ★ 19.55: Inf. Săptămânale ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Bal în grădina zoologică. Orh. Radio, quartet și canto ★ 21: Concert (trans.) ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Oră Karol Szymanowsky. Quartet de coarde și sopran ★ 24: Comunicate, inf. ★ 0.05—0.25: Continuarea concertului Szymanowski. Quartet coarde do-major op. 37.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.18: Plăci ★ 20.30: Recital pian ★ 20.15: Plăci ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert ★ 22.15: Episod radiofonic ★ 23: Cause-rie ★ 23.15: Concert coral ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Seară dansantă.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Walter von Molo, conf. ★ 19.15: Patru lied-uri de Paul Graener cântate de Trude Fischer (alto) ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15: Concert orh. ★ 21.15: Emisiune veselă de carnaval ★ 22: Rokoko indian! Fantezie și domino! ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (plăci) ★ 2-3: Concert nocturn (plăci). Weber: Uv. la Euryanthe; Schubert: Cântec; Beethoven: Cântec; Vieuxtemps: Concert pentru vioară și orh. în la-minor op. 31; Schumann: Simfonia IV-a re-mino op. 120.

549 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor 19.35: Muzică de cameră ★ 19.50: Causerie ★ 20: Reportaj ★ 20.25: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 20.20: „Mi Dörfli” ★ 22.10: Concert quartet ★ 23.15: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Plăci. În pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru tineret ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Concert Orh. Poliției ★ 19.50: Causerie ★ 20.30: Trans. Opera Regală Ungară. În pauză, inf., apoi orh. de



Franch
ADAUS LA CAFEA

cafeaua cu lapte
trebuie preparată cu

tigani Sandor Bursa ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.20: Orh. de jazz dela cafeneaua Spolarich ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Inf. mondiale ★ 21.15: Inf. în franceză ★ 21.40: Quintet ★ 22.15: Jumătate de oră Simfonie ★ 22.55: Bursa ★ 23: Concert ★ 23.15: Concert variat-plăci ★ 23.30: Reportaj radiofonic ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Trio (Dvorak). ★ 0.40: Concert vocal-plăci ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 17: Căuserie ★ 17.15: Concert orh. din Wilno. Ceaikowsky, Rachmaninoff ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Căuserie ★ 18.15: „Dela Atena la Bayeruth”, dialog ★ 18.50: Conf. ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Pian și vioară. Din repertoriul muzicii de jazz-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru țărani, căuserie ★ 20: Emisiune teatrală ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Concert simfonic, Filarmonica din Varșovia. În antrac, concert ★ 22: Jurnalul radio, căuserie ★ 23.50-24: Noutăți. Jurnalul radio, met.

1590 m. DROITWICH 150 kw.

19: Mandolină ★ 19.40: Vioară ★ 20:

Inf. ★ 20.25: Pauză ★ 20.30: Conf. cu muzică ★ 21: Muzică de Lehar ★ 22: Muzică de negri (varietăți) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Orh., cor. ★ 0.45: Muzică rusească ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Căntece de copii ★ 16.40: „Lăsați florile să vorbească”, emisiune veselă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică după melodii populare ★ 19.25: Oskar Sela: cântă ★ 19.40: „Elemente artistice” ★ 20: Met., știri ★ 20.10: Otto Kernbach cântă ★ 21: Ecoul Germaniei ★ 21.10: „Secretul Suzanne” Intermezzo într'un act de Wolf-Ferri ★ 22.10: Fanfară și marșuri militare ★ 23: Met., știri, sport. 23.15: Reportaj din Königsberg ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Otto Kernbach cântă.

1548 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Radio educativ. ★ 20.30: Bursa ★ 20.32: Emisiune pentru doamne ★ 20.53: Cronica cinematografică ★ 21.30: Căuserie ★ 21.45: Conf. ★ 22: Cronica politică externă ★ 22.15: Recital pian ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30 Muzică la plăci ★ 0.35: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert nocturn.

săgiu din lună-slow de Kapér; Congo din James-umba de Lecuona; Cânt numai pentru ea-tango de Delfino-Moscopol; Excursie în Harlem-fox de Hill.

20.00: Amintiri didactice de Prof. Ion Petrovici.

20.20: Prezentări muzicale: Căntecele popoarelor: SLAVIL.

21.15: Concert de seară. Orchestra de dans Radio, dirij. de Const. Bobescu: Dansul Arlechinului de Kapplusch; Marșul Nibelungilor de Sonntag; Nu-mi vorbi lucruri triste de Schelling; 3×6=18 fox de Weiss; Simpatie-vals de Dieker; Frisky de Menichetti; Nebunia dragostei de Melfi Mario; Salomé de Robert Stolz; Vals lent de Buday; Frumoasa din Viena de Blume Heimann; Astăzi cânt de Günther; Fox vesel de Kötscher; Ziare de dimineață-vals de Joh. Strauss; Mică seniorita de Hans Huhn; Marș din opereta „Eva” de Lehar.

22.30: Radio jurnal: Sport.

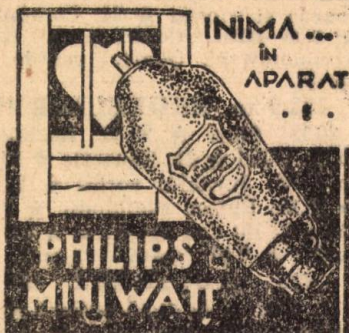
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „Cina”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

24.00-1.00: Continuarea concertului (discuri):



Sâmbătă 26 Febr. 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 130 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Domino-vals de Heurberger și Valsul păpușilor din „Coppelia” de Delibes; Pot-puriu de slagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Verdi și Puccini: Preludiu la act. I din „Traviata” de Verdi (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Vedernile siciliene” de Verdi (voce: Helge Roswaenge); Bolero de Verdi (voce: Miliza Korjus); Te Deum din „Tosca” de Puccini și Arie din „Ernani” de Verdi

(voce: Ricardo Stracciari și cor); Duet din „Otello” de Verdi (voce: Marcel Wittrich și Hans Reinmar); Două intermedii din „Ielele” de Puccini (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); 2 arii din „Turandot” de Puccini (voce: Rosetta Pampanini); Preludiul act. III din „Tosca” de Puccini (orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno); Duet din „Mignon Lescaut” de Puccini (voce: M. Sheridan și A. Pertile).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului de prânz (discuri): Vals de Burke și Fox de Wendling; Rumba de Calle și Căntec cuban de Lecuona; Selecțiuni de melodii; Slow-fox de Mascheroni și Romantă-tango de Lazzaro (voce: Micul Mireea); S'aude clopotul la schit și Pe deal pe la Cornățel (voce: Gică Dumitrescu-Cristal); Ciocărlia (Gr. Dinicu).

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

I. Cuvânt către străjeri, de Tiberiu Crudu.

II. „Legende de Oltului”, scenariu radiofonic de Ion Damian, executat de Școala primară de băieți No. 41.

III. Știri străjeresti.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Muzică de dans-Jazzul Ghindă: (voce: Jean Mostopol): Dacă vreți să dansați-fox de Florito; Un sentiment vechi-slow de Brown; Indrănesc-fox de Clinton; Uită-mă-blues de Constantinescu; Santelmo-tango aranj. de Ghindă; Quiquilla-rumba de Martini și Umbre în funerie-slow de Robin; Sterge-ți ochii sorii pănușico-tango de Vasilescu; Romance Malevo-tango aranj. de Ghindă; Lolita-rumba de Fernadez; Broadway 1938-fox de Brown; Pleci-blues de Waxman-Moscopol; Cântă vioara-vals englez de Jesson.

19.00: Cu avionul deasupra țării: N. Crevedia.

19.15: Continuarea muzicii de dans: Vreau să câștig milionul-fox de Brown; Sunt legat de a ta ființă-tangode Rătescu-Moscopol; De ce?-tango aranj. de Ghindă; Fata din Cuba-rumba de Simmons; Serenada dragostei-slow de Gordon; De ce mă mînti din nou ești mă iubesti-vals de Ghindă-Moscopol; Un me-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Melodii ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Săzonul pe Coasta de Azur ★ 22.30: Concert din Strassburg. Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Program variat distractiv ★ 17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Actualități ★ 18.50: Plăci ★ 19: Concert de căntece populare exec. Corul Asociației de gimnastică al lucrătorilor ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 20.40: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Două ore în ritm și bucurie ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 21: Iubite concertăne ★ 22: Peter Arciplăci ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.20: Conf. ★ 23.35—1: Muzică distractivă și de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Actualități culturale ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Cinci melodii de Moyzes ★ 20.40: Căuserie ★ 22: Praga ★ 23.15: Inf. sport ★ 23.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Scene radiofonice ★ 16.30: Balade de Carl Loewe ★ 17: Două ore în ritm și bucurie ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Muzică pentru pian (Bach, Schubert) ★ 20: Actualități ★ 20.10: Trei scene de Schwerla ★ 20.25: Muzică din filme, sonore și operete noi (plăci) ★ 21: „Nu-mi promite nimic” comedie ★ 22.05: Muzică de cameră ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Königsberg.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20.15: Orh. de salon ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Sonate ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Radio-cabaret ★ 23: Orh. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert ★ 1.15: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: M. Ostrava ★ 17: Praga ★ 17.05: M. Ostrava ★ 17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revistă literară săptămânală ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Ora

RADIOFONIȘTI!**MAREA SURPRIZA A SOSIT**

După studii îndelungate am putut realiza aparatul de radio FĂRĂ ACUMULATOR, FĂRĂ BATERIE ANODICĂ, FĂRĂ REȚEA.

MAXIMUM DE RANDAMENT PENTRU MINIMUM DE BANI.

Aparat cu o lampă, alimentat numai cu cinci baterii mici de buzunar, recepționând posturi străne în difuzor, puternic și clar, montat în cutie elegantă din lemn, pentru prețul total de Lei 1450. —

MATERIAL DE ANTENA COMPLECT LEI 150. —

Convingeți-vă singuri de puterea progresului și comandați chiar azi un exemplar.

„KING - RADIO“

Strada Carol No. 9 Telefon 3.34.58

„RADIO - ACADEMIEI“

Strada Academiei No. 35 Telefon 5.33.69

— Expedițiuni în provincie contra ramburs. —

veselă a copiilor germani și cehi ★
20.40—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Melodii vesele (plăci) ★ 17: „Cum vă place” ★ 19: Oră camaraderescă ★ 19.25: Marșuri germane (plăci) ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Pentru agricultori ★ 20.45: Conf. ★ 21: Tablouri cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Orh. și soliști).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.45: Plăci ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Recital pian ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., sport ★ 22.30: Concert Orh. (Weber, Schubert, Mendelshon) ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

★ 13: Muzică populară ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Soli de violoncel (plăci) ★ 14.20: Conf. ★ 14.25—15: Muzică ușoară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.30: Concert coral ★ 19.10: Muzică populară (plăci) ★ 19.30: Cor. ★ 20: Concert ★ 20.45: Căuserie ★ 21: „Requiem” de Fauré ★ 22: Opere ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 23.20: Căntece populare.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Emisiune variată de sfârșit de săptămână ★ 19: Muzică distractivă. orh. Han Hans Busch ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică distractivă ★ 22: Concert festiv ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

15-16: Trans. dela „Scala” „Nunta lui Figaro” operă comică de Mozart ★ 18.55: Inf. ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. turistică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Emisiunea unei comedii de Arturo Rossato. În continuare, selecțiuni de căntece. Orh. Radio ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Căntece și povestiri ★ 16.50: Ora, met., comunicate ★ 17: După amiază variată din Berlin ★ 19: Lexicoul prezentului ★ 19.15: Cabaret la plăci ★ 19.45-20: Reportaj sportiv ★ 20: Inf. ★ 21: Trans. din Jena: Orchestrelor tari (emisiune variată cu muzică) ★ 22: Bal radiofonic Orh., Radio, orh. de dans ★ 23: Inf., sport.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Reportaj ★ 19.25: Concert ★ 19.55: Programul de mâine ★ 20—1: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Recitări ★ 17: Două ore în ritm și bucurie (Orh. și soliști) ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Lied-uri la lăută ★ 19.45: Campionate mondiale de ski în Lahti ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Liber pentru emisiune filantropică ★ 21: Carnaval ★ 23: Ora met., inf., sport ★ 23.20: Se sărbătorește carnavalul. Emisiune distractivă cu humor, muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Met. ★ 18.55: Zece minute laborator ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 22: „Luisa Miller” dramă în 3 acte de Cammarana. În continuare jurnalul radio.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.45: Concert-plăci ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Conf. 22.30: Concert, muzică simfonică ★ 23.10: Emisiune teatrală ★ 23.50: Căntece ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 0.45: Programul săptămânii ★ 1: Comedie în 3 acte de Zimmer.

437,3 m. BELGRADE 20 kw. 686 kHz.

19.15: Concert vioară ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert coral ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopotele catedralei ★ 19.15: Ora copiilor ★ 19.45: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Căuserie ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Concert simfonic ★ 22.30: Comedie într-un act ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. KATOV 100 kw. 558 kHz.

16.15: Pentru tineret ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Două ore în ritm și veselie (Orh., soliști) ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.10: Reportaj despre carnaval ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică distractivă și de dans ★ 21: Cinci minute carnaval cu Gustav Jacoby. (Orh. dans) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Aspiranții microfonului ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Plăci ★ 22.30: Seară dela Teatrul Național. În continuare inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw 638 kHz.

16.15: M. Ostrava ★ 17: Bul. met. ★ 17.05: M. Ostrava ★ 17.45: Comunicate

17.50: Teatru pentru copii ★ 18.35: Radio agricol ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met. ★ 19.55: Actualități ★ 20.20: Bratislava: Cinci melodii pentru sopran, contralto, tenor și bas cu orch. de Moyses exec. orch. radio și soliști Operei ★ 20.40: Căuserie medicală ★ 21: Regele Vagabonzilor, operetă romantică în patru acte de Friml ★ 22.55: Comunicate ★ 23.15: Plăci ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Tr. dela Hotel Esplanade: Orh. de jazz.

470,2 m. VIENNA 120 kw 592 kHz.

16: Teatru pentru tineret ★ 17.25: Inf., comunicate, bursa ★ 17.30: Călătoria la popoare primitive, conf. ★ 17.50: Concert după dorința amatorilor (plăci) ★ 19: Invățăm lied-uri populare și muzică de cameră ★ 19.35: Reportaj radiofonic ★ 20: Met., inf., sport ★ 20.10: Despre film ★ 20.25: Carnaval simfonic. Dir. Max Schönherr. Wiener Simfoniker. Chopin: Poloneză la-major; Weber: „Invitație la dans”; Reznicek: Suită de carnaval în vechiul stil; Liszt: Rapsodie ungară Nr. 6; Bayer: Dansuri; Rubinstein: cântec din „Bal cosumat”; Luigini: Carnaval turcesc ★ 21.40: „O noapte în Viena” prin localurile vieneze ★ 23.10: Inf., met., comunicate ★ 23.20: Plăci ★ 23.45: Comunicate ★ 23.50—0.30: Muzică de dans.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 20.15: Muzică belgiană ★ 21: Cronică și interview ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert orh. ★ 22.10: Cabaret ★ 23.10: Continuarea simfonicii ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Orh. simfonică (urmare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert ★ 1: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână ★ 17: Cum vă place! ★ 19: Reportaj săptămânal sonor ★ 20: Inf. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Marii maeștrii germani: Wilhelm Busch ★ 21: Muzică de carnaval din opere și operete. Orh., cor, soliști ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă (plăci).

19.20: Pentru auditori ★ 19.30: Concert simfonic ★ 20.20: Trei căntece din filme ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Reportaj radiofonic ★ 21.20: Marșuri militare ★ 21.40: Conf. ★ 22: „Voevodul țiganilor” operetă de Strauss ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Recital vocal, acompaniat de pian ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 18: Salutări radiofonice ★ 18.30: Concert Orh. Radio ★ 19.20: Conf. ★ 19.45: Seară comemorativă pentru Réffy. Recital vocal și orh. de țigani ★ 20.45: Comedie de Ferenc Herczeg ★ 21.40: Inf. ★ 22: Orh. de țigani Elek Mursi ★ 22.30: Muzică de dans-plăci ★ 23.05: Orh. de țigani Lajos Kiss ★ 23.30: Muzică de dans, plăci ★ 0.05: Concert de muzică militară, Strauss: Vals; Ganne: Tarina, poloneză; Lincke: Dans; Fährbach: Cântec; Strauss: Dunărea albastră, vals; Ziehrer: Dans; Strauss: Poloneză; Popy: Excelsior; Kalman: Voevodul țiganilor, vals; Milloeker: Dans ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Conf. ★ 20.25: Bursa, bul., met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Mul. met., inf. mondiale ★ 21.15: Inf. franceză, cronica spectacolelor ★ 21.55: Concert ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Valsuri ★ 23.15: Concert simfonic și violoncel (Dvorak, Schubert) ★ 24: Inf. mondiale, cronica literară ★ 1 Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Pentru copii ★ 17.15: Muzică poloneză ★ 17.50: Causerie ★ 18.15: Opere pentru pian de Friedman ★ 18.50: Programul următor ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Causerie ★ 19.15: Dansuri și cântece spaniole-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Foileton, causerie ★ 21: Valsuri vieneze. Operete în 3 acte de J. Strauss. În antracț la 22: Jurnalul radio, causerie ★ 23-2: Muzică de dans. În antracț, jurnalul radio, știri de presă, met.

DUMINICA

Duminică 27 Febr. 1938**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****ORA DIMINETII (7.30—8.30)****7.30: Deschiderea emisiunii:**

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi;

TECHNICIENI DE RADIO

Curpărați mașini de găurit electrice speciale pentru montaj
Prețul: Lei 2700.—bucata
Depozit: Ing. Maxim Brănișteanu
București Bulevardul Brătianu No. 22

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Melodii populare ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Orh., canto ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music hall ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America ★ 23.35: Quartet coarde Haydn ★ 23.55: Orh., bariton, muzică variată ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.3303: Orgă, melodii moderne ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Emisiune distractivă (Orh.) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert coral ★ 19.30: Anecdote cu muzică ★ 19.45: Reportaj sportiv de ski ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Scenă variată cu plăci ★ 21: Sfârșit vesel de săptămână ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Reportaj sonor ★ 23.35: Muzică nocturnă. Haydn: Divertisment re-major ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Orh. și duo pian.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.25: Conf. ★ 20.38: Bursa ★ 20.40: Cronica teatrală ★ 20.50: Causerie ★ 21.59 Semnal orar ★ 22: Cronica internă ★ 22.08: Cronica politică externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Emisiune teatrală pentru copii ★ 23.10: Varietăți ★ 23.50: Inf., știri de presă ★ 0.05: Muzică simfonică ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

Vals de Ceaikowsky; Hora boerească și Ca pe luncă.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Glopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sft. Patriarhie.

III. Predică, de Pr. C. Dron.

13.00: Ora. Culturale. Sport Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vals din „Văduva veselă” de Lehar; Tango de Rahlho; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (vioară: Gr. Dinicu); Nuneasca; Mica pendulă de Charles Williams; La căsuța de sub paltin de Sbarcea; Beguin-vals de Martac; La Garteranas de Guerero; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Diner-vals de Grunfeld; Înainte de a muri de Boulanger; Dor de răzbunare și E greu să uiti; Sârba lui Jinel de Gr. Dinicu; Căruta poștei de Dinicu; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică românească, Taraful Ioniță Bădiță: Doină ardelenescă; Coborîri din deal de vale; Fir-ai tu să fi (voce: Neculai I. Bădiță); Hora lui Marin Enache (voce: Ioniță Bădiță); Bate vântul Vinerea (voce: Neculai I. Bădiță); Mărioară, pui boboc și Sârba dela Cozăceni.
15.45: Alex Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii:

16.00-16.25: ORA PREMILITARĂ:

I. — Cum se desfășoară o ședință premilitară de maior Gheorghiu.

II. — Cântece executate de Subcentral școlar No. 29, cond. de prof. Vasiliu.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei școlii Pregătitoare de Ofițeri, cond. de Lt. Horia Pandrescu: Sambre et Meuse-mars de Planquette; Patineurii-vals de Waldteufel; Isprăvi de bandiți-uvertură de Suppé; Două fragmente din „Povestirile lui Safirim” de Horcea; Gavota licuriciilor de Paul Lincke; Dorul Românului-potpuriu național de Lăzărescu.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Orchestra de dans Radio, dirij. de Const. Bobescu: Slowfox de Stolz; Cântec din gitară-tango de Coca; Fox-trot de Stolz; Paso doble de Nimeneto; Riviera-vals de Coca.

19.40: Viața e o luptă de Alex. Bădăntă.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Corul „Doina” al Căilor Ferate Plocești-Văleni, dirij. de Prof. Gh. Oancea: Imnul nopții de Beethoven; Dorul instrăinatului de T. Popovici; Mă dusei în deal la vie de N. Oancea; În zadar așterg pământul de G. Dima; Clătâna de N. Oancea (solo: N. Șerbănescu); Marșoara de G. Cucu; Iarna de Ciprian Porumbescu (solo: Emil Fané); Marșul lui Iancu de V. Vasilescu.

20.30: TEATRU „CHEMAREA CODRULUI”, adaptarea radiofonică, după piesă de G. Diamandy:

DISTRIBUȚIA

21.20: Muzică veselă (discuri): Paso doble de Sentis și Paso doble de Ariotto; Unde marea și muntii se întâlnesc-vals de Butler și Fox de Pollack; Tango de Richartz și Nopti în La Plata-tango de Farini-(C.); Rumba de Parish și Fox de Robrecht-(C.); Valsuri din operele „Dupa divorț” și „Printesa dolariilor” de Fall; Rumba de Stolz (O); Hora Boldenilor și Sârba lăutarilor.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Rosamunde” de Schubert; Scene de ballet din opera „Kassya” de Delibes.

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Continuarea concertului de seară al Orchestrei Radio-canto: D-na Aca de Barbu și Petre Munteanu: Vals vesel de Provaznik; Arie din „Giuditta” de Lehar (voce: Petre Munteanu); Homorească de Lévine; Două duete din „Baladiera” de Kalman (voce: D-na Aca de Barbu și Petre Munteanu); Romanță de Schmalstich; Arie din „Paganini” de Lehar (voce: Petre Munteanu); O întâlnire la Lehar de Hruby (voce: D-na Aca de Barbu); Foale de album de Gylmark; Arie din „Tara surăsului” de Lehar (voce: Petre Munteanu); Potpuriu de Ischpold pe motive de Hellmesberger.

24.00—1.00: Concert de noapte (discuri).

„RADIO” No. 492**BON DE CONSULTAȚII****Valabil în intervalul dela 20 Februarie 20 Martie**

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsuri la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

D 7-13 31.38-19.74
 II 13-18 19.74-31.45-16.89
 III 18-23.20 25.49-19.85-49.83
 IV 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 20 FEBRUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert de Duminică ★ 8: Inf. 8.15: Concert ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. 9.15: Concert simfonic ★ 10.15: Conf. ★ 11: Concert militar ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică populară ★ 12: Muzică din opere. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Salutări ★ 16: Inf. ★ 16.15: Cântec popular ★ 16.30: Concert după dorință. III) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Carnaval variat ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Concert militar ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Artă muzicală ★ 22.15: Conf. ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec popular, salutări, carnaval variat ★ 1.15: Lied-uri vesele ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară de Duminică ★ 1.15: Concert ★ 2.15: Ecou sportiv, inf. ★ 2.30: Muzică variată ★ 3.30: Salutări din Patrie ★ 4: Inf. ★ 4.15: Concert de orch., serată Schumann ★ 5.15: Concert violoncel ★ 5.30: Inf.

LUNI 21 FEBRUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. 8.15: Muzică veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Carnaval variat pentru tineret ★ 9.45: Ora distractivă ★ 10.45: Lied-uri distractive ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Met. ★ 12: Concert de orb. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Lied-uri distractive ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Concert militar ★ 17: Emisiune muzicală. III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Patria voioasă ★ 18.30: Tineretul german cântă ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Concert vioară ★ 22: Seară patriotică ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Causerie ★ 0.45: Inf. ★ 1: Conf. în engleză ★ 1.15: Oră variată ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 20.30: Artă muzicală ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Concert militar ★ 4: Inf. ★ 4.15: Clubul german de studii, conf. ★ 4.30: Causerie ★ 5.15: Met. ★ 5.30: Inf.

MĂRȚI 22 FEBRUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpouri vesele ★ 8: Inf. 8.15: Potpouri vesele ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Artă muzicală ★ 10.15: Concert distractiv ★ 11.15: Tineretul cântă ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică ușoară. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Patria surzătoare ★ 15.30: Concert vioară ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Tineretul german cântă ★ 16.45: Oră variată ★ 17.45: Viata culturală germană. III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Familia Fröhlich ★ 18.30: Lied-uri de Hugo Wolf ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Romantă și Rondo ★ 19.45: Inf. ★ 20: Din opere și operele ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Causerie la plăci ★ 22.15: Muzică de dans ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Muzică populară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică populară ★ 1.15: Din opere germane ★ 2.15: Ecoul Germaniei, Inf. ★ 2.30: Conf. ★ 3: Tineretul cântă ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Patria surzătoare ★ 3.45: Din viața culturală germană ★ 4: Inf. ★ 4.15: Concert distractiv. Sonate de Haydn ★ 5.30: Inf. ★ 5.45: Salutări

MIERCURI 23 FEBRUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert variat ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert variat ★ 8.50: Salu-

tări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Familia Fröhlich ★ 9.45: Concert vioară ★ 10.15: Din opere și operele ★ 11.15: Lied-uri de Hugo Wolf ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert variat. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Din Patrie ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Conf. ★ 17: Causerie cu plăci. III) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Recitări ★ 18.30: Muzică de cameră ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.45: Inf. ★ 20: Marinar ahoi! ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.45: Emisiune radiofonică veselă ★ 22.45: Varietăți ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Familia Fröhlich ★ 0.15: Helge Roswaenge cântă ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert vioară ★ 1.30: Causerie variată cu plăci ★ 2.30: Scandal vesel ★ 3: Lied-uri de Hugo Wolf ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.45: Violoncel și pian ★ 4: Inf. ★ 4.15: Concert distractiv ★ 4.45: Muzică de dans ★ 5.30: Inf.

JOI 24 FEBRUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. 8.15: Concert distractiv ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Causerie cu plăci ★ 10.15: Muzică de cameră ★ 10.30: Muzică de seară romantică ★ 10.45: Muzică de dans ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Despre raze Roentgen ★ 12: Muzică populară. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.15: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scandal vesel ★ 15.45: Lied-uri de Hugo Wolf ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 16.45: Despre raze Roentgen ★ 17: Din opere și operele. III) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Concert coral ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Patria și străinătatea ★ 19.30: Despre raze Roentgen ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert fanfară ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Cântec patriotice ★ 21.45: Muzică romantică ★ 22: Chopin: portret muzical ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Recitări ★ 0.15: Muzică romantică ★ 0.30: Varietăți ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică la plăci ★ 1.15: Din opere și operele ★ 2.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 2.30: Muzică ★ 3.15: Inf. ★ 3.30: Muzică, abecedar radiofonic ★ 3.45: Despre raze Roentgen ★ 4: Inf. ★ 4.15: Muzică de cameră ★ 4.30: Seemann ahoi! ★ 5.30: Inf. ★ 5.45: Salutări

VINERI 25 FEBRUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. 8.15: Muzică veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Marinar ahoi! ★ 10.30: Concert de fanfară ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Cântec patriotice ★ 12: Concert Donizetti. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15.40: Salutări ★ 16: Inf. ★ 15.15: Muzică corală ★ 15.45: Varietăți ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: În patrie și printre străini ★ 16.45: Muzică festivă ★ 17.45: Scenă și film. III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Scene cu muzică ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Familia Schmidt ★ 19.30: Teatru și film ★ 19.45: Inf. ★ 20: Seară variată ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Potsdam emite pentru Potsdam ★ 22.15: Muzică simfonică veselă ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Concert coral ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert de fanfară ★ 2: Lied-uri patriotice ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Muzică simfonică veselă ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Familia Schmidt, muzică ★ 3.45: Despre scenă și film ★ 4: Inf. ★ 4.15: Reportaj ★ 4.30: Muzică festivă ★ 5.30: Inf. ★ 5.45: Salutări

SĂMBĂȚĂ 26 FEBRUARIE 1938

I) 7.10: Cântec ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. 8.15: Concert (urmare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Emisiune veselă ★ 10.30: Muzică de dans ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Reportaj ★ 12: Familia Schmidt ★ 12.15: Seară variată. II) 13: Concert distractiv ★

14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scene cu muzică ★ 15.45: Reportaj ★ 16.30: Familia Schmidt ★ 16.45: Pianistul japonez Toyomasu ★ 17: Marinar ahoi! III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Balade ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.30: Maestrii artei ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj sonor distractiv ★ 21.45: Club of Notions ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Concert Donizetti ★ 0.45: Inf. ★ 1: Melodii frumoase ★ 1.30: Concert variat ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Scene cu muzică ★ 3: Muzică la acordeon ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: În patrie și printre străini ★ 4: Inf. ★ 4.15: Club of Notions ★ 5.30: Inf. ★ 5.45: Salutări.

PARIS COLONIAL

L 9 -12 25.24 m.
 II 13 -18 19.68
 III 19.15-1 25.24
 IV. 1.15- 3.15 25.60

DUMINICĂ 20 FEBRUARIE 1938

I) 8: Inf., jurnal radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană. II) 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Revistă ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Retrans. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză. IV) 1.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză, cronica sportivă ★ 1.40: Inf. spaniolă ★ 1.50: Inf. portugheză ★ 2: Plăci

LUNI 21 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană. II) 13: Concert-plăci ★ 13.45: Reportaj ★ 14: Inf. engleză ★ 14: Trans. P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica femeii ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Muzică ușoară (Strauss, Massenet, Ceikowsky, Gounod, Offenbach, Tosti, Mouton, Bach) ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Cronica ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză. IV) 0.15: Plăci ★ 1.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă ★ 1.50: Inf. portugheză.

MĂRȚI 22 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană. II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 14.15: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica muzicală ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Cronica maritimă ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză. IV) 1.15: Concert, muzică la plăci ★ 2.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă

MIERCURI 23 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf.

franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană. II) 13: Concert plăci ★ 13.30: Căuserie medicală ★ 13.45: Căuserie ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Căuserie economică și socială ★ 16.10: Viața teatrală ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert simfonic. (Bizet, Gaubert, Tomasi) ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert-plăci ★ 20.30: Concert P. T. T. ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză. IV) 1.15: Muzică la plăci ★ 2.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă.

JOI 24 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană. II) 13: Muzică la plăci ★ 13.45: Căuserie ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronică internațională ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Melodii ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert-plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză. IV) 1.15: Concert-plăci ★ 1.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă.

VINERI 25 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană. II) 13: Concert-plăci ★ 13.45: Căuserie ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. Paris P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Actualități ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: „Clopotele din Corneville” operă de Plaquette ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză. IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză ★ 2.40: Inf. spaniolă ★ 2.50: Inf. spaniolă.

SĂMBĂTĂ 26 FEBRUARIE 1938

I) Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană. II) 13: Concert-plăci ★ 13.45: Căuserie ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronică ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert, orh. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză. IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză ★ 2.40: Inf. spaniolă.

(ROMA PRATO SMERALDO)

25 metri

DUMINICĂ 20 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. — Căntece și muzică folkloristică ★ 13: Inf. engleză. — Muzică variată. — Inf. italiană ★ 14.30: Concert simfonic. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Din opere lirice. — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. — Muzică de cameră. — Inf. italiană.

LUNI 21 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. — Muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză. — Muzică de cameră. — Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. — Căntece și muzică folkloristică. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică ușoară. — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. — Din opere lirice. — Inf. italiană.

MARTI 22 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. — Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză. — Din opere lirice. — Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. — Muzică pentru radio-amatori — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Concert simfonic. — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. — Muzică ușoară. — Inf. italiană.

MIERCURI 23 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. — Din opere lirice ★ 13: Inf. engleză. — Muzică ușoară. — Conf. în japoneză. — Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. — Muzică de cameră. — Conf. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Un act dintr-o operă. — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. — Concert simfonic. — Inf. italiană.

JOI 24 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. — Muzică ușoară. ★ 13: Inf. engleză. — Concert simfonic. — Conf. — Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. — Din opere lirice. — Reportaj. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Căntece și muzică folkloristică. — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. — Un act dintr-o operă. — Inf. italiană.

VINERI 25 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. — Concert simfonic ★ 13: Inf. engleză. — Un act dintr-o operă. — Conf. — Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate — Muzică ușoară. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică variată. — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. — Căntece și muzică folkloristică. — Inf. italiană.

SĂMBĂTĂ 26 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. — Un act dintr-o operă ★ 13: Inf. engleză și franceză. — Muzică și căntece folkloristice. — Inf. japoneză și italiană ★ 14.30: Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană și franceză. — Muzică de cameră. — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. — Muzică variată. — Inf. italiană.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 20 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.50: Concert orh. ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Emisiune pentru India ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 20.10-20.35: Emisiune specială pentru Africa.

LUNI 21 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Program variat ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.20: Reportaj ★ 16.40: Program variat ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Reuniunea clubului Phohi ★ 17.30: Epilog, imn național.

MARTI 22 FEBRUARIE 1938

10.30-11: Radio P. C. J. Program experimental din laboratorul Philips ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Căuserie religioasă ★ 16: Căntece ★ 16.20: Muzică și căntece olandeze ★ 17.10: Reportaj ★ 17.30: Epilog și imn național ★ 20.45-21: Emisiune specială pentru Africa ★ 21-22.30: Program experimental din laboratorul Philips.

MIERCURI 23 FEBRUARIE 1938

16-19: Radio P. C. J. Program experimental din laboratorul Philips.

JOI 24 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Căuserie ★ 16: Reportaj ★ 15.20: Varietăți ★ 17.15: Căuserie ★ 17.30: Epilog, imn național.

VINERI 25 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Humor ★ 16.05: Recital vioară ★ 16.25: Căuserie ★ 16.40: Program variat ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Căuserie ★ 17.30: Epilog, imn național.

SĂMBĂTĂ 26 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Varietăți ★ 16.30: Emisiune pentru India ★ 16.30: Jurnalul vorbit ★ 16.40: Piesă radiofonică ★ 18: Epilog, imn național.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 20 FEBRUARIE 1938

22.30: Concert vocal, acompaniat de pian — În continuare muzică de dans ★ 23.15: Muzică populară.

LUNI 21 FEBRUARIE 1938

20.30: Fragmente de operete jugoslave ★ 23.15: Program variat.

MARTI 22 FEBRUARIE 1938

22.30: Căntece populare ★ 23.15: Reportaj muzical.

MIERCURI 23 FEBRUARIE 1938

22.30: Program variat ★ 23.15: Muzică folkloristică.

JOI 24 FEBRUARIE 1938

22.30: Muzică populară engleză ★ 23.15: Reportaj muzical.

VINERI 25 FEBRUARIE 1938

22.30: Căntece populare ★ 23.15: Muzică de dans.

SĂMBĂTĂ 26 FEBRUARIE 1938

22.30: Program variat ★ 23.15: Reportaj muzical.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Oameni în alb”
TEATRUL COMOEDIA: „Mansarda”
TEATRUL ALHAMBRA: „Trei valsuri de Strauss”
TEATRUL SAVOY: „Poftă bună la Tânase”
TEATRUL MODERN: „Omul care a văzut moartea”

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Pentru dv. doamnă”
REGAL: „Floarea de gheață”
CARLTON: „Floarea de trotuar”
CAPITOL: „Departate de țară”
TRIANON: „Paderewsky concertează în Rapsodia II-a”
SELECT: „Spovedanie”
ELYSEE: „Paderewsky concertează în Rapsodia II-a”
ROXY: „Departate de țară”
PALAS BULEVARD: „Lucreția Borgia”
CITY: „Abuz de încredere” și „Suprema amintire”

AVIATOR 2+1

— Montaj modern cu trei game de unde, reacție negativă, și inobilator de ton —

SCHEMA DE PRINCIPIU

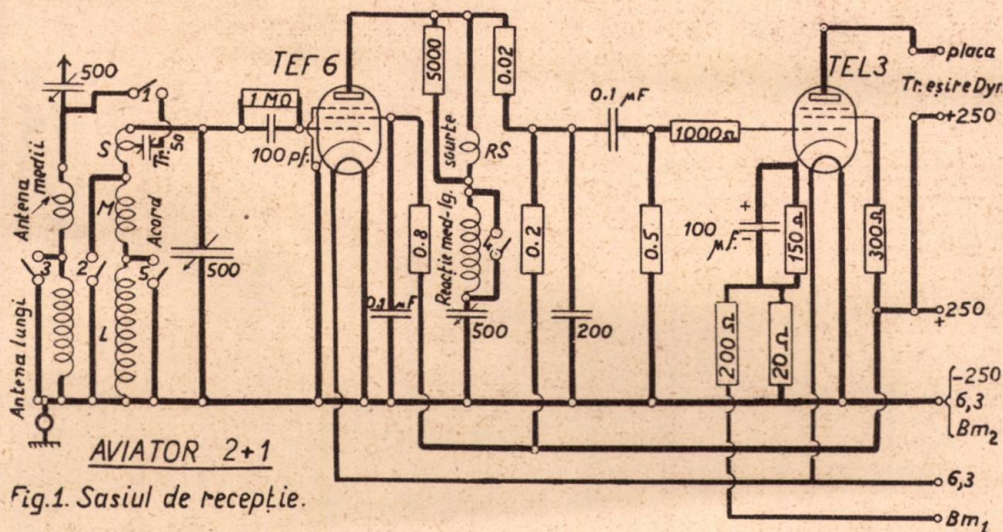


Fig. 1. Sasiul de receptie.

Excelentele proprietăți ale lămpilor roșii ne permit să construim un „2+1”, care depășește în ceea ce privește randamentul, claritatea și sensibilitatea, toate montajele similare. Folosind pământul, în loc de antenă, sau întrebuițând un fir de câțiva metri drept colector de unde, putem recepționa mai toate posturile europene, iar la o antenă exterioară normală, aparatul nostru nu va rămâne mult în urma unei superheterodyne mai mici.

Dacă am executa acest aparat după sistemul tradițional, adică pe un șasiu de metal ce adăpostește totuși afară de vorbitor, am avea un montaj ceva mai bun decât puzderia de montaje publicate până acum. Ținând seamă de considerentele impuse de tehnica modernă, vom realiza un aparat cu mult mai bun decât recordul de până acum.

Lozincă nouă este: divizarea! Un aparat alimentat din sectorul alternativ nu poate fi montat pe un șasiu comun ci pe cel puțin trei șasiuri divizate, eventual chiar pe 4 sau 5 șasiuri, cum este cazul superheterodynelor cu lămpi roșii. Aparatul nostru va fi divizat în trei șasiuri: șasiul de recepție, șasiul redresor și șasiul vorbitorului.

Care este temeiul acestei divizări? Montând transformatorul de rețea pe un șasiu comun cu organele recepției (self, condensator, comutator, conexiuni), nu vom scăpa niciodată de șgomotul sectorului. Câmpul magnetic al transformatorului, veșnic în mișcare, exercită inducțiuni asupra șasiului și tuturor pieselor, așa că, în locul potențialului „nul” sau „pământ”, avem un potențial de curent alternativ indus, care, deși extrem de redus, este totuși suficient pentru a fi mărit prin amplificarea lămpilor.

Divizând șasiurile, îngrădăm efectele inducției parazitare asupra șasiului, potențialul „pământ” reprezintă într-adevăr un nul, recepția este clară întrucât nu i se suprapune niciun șgomot de rețea, amplificarea poate fi împinsă la maximum, toate acestea sunt numai și nu-

Disponând de trei șasiuri, în locul unei scheme de principiu, avem de data aceasta, trei scheme: fig. 1, 2 și 3. Figura 1 reprezintă șasiul de recepție, cuprinzând lampa detectoare și amplificatoarea finală, ambele pentode roșii, apoi selfurile și comutatorul, condensatorii variabili și piesele de cuplaj. Într-un cuvânt, acest șasiu adăpostește părțile de frecvență înaltă, detectare și frecvență joasă ale aparatului.

Șasiul redresor cuprinde transformatorul de rețea, lampa redresoare, întrerupătorul și condensatorii electrolitici de filtraj, prin urmare toate piesele care poartă frecvența rețelei.

Șasiul vorbitorului este vorbitorul electrodynamic, combinat cu un inobilator de ton, dispozitiv ce se leagă de bornele primare ale transformatorului de egire al vorbitorului.

Între cele trei șasiuri, conexiunile se realizează prin cabluri (lițe) izolate, care pot fi lăsate suficient de lungi, pentru a scoate din cutia aparatului, unul sau ce-

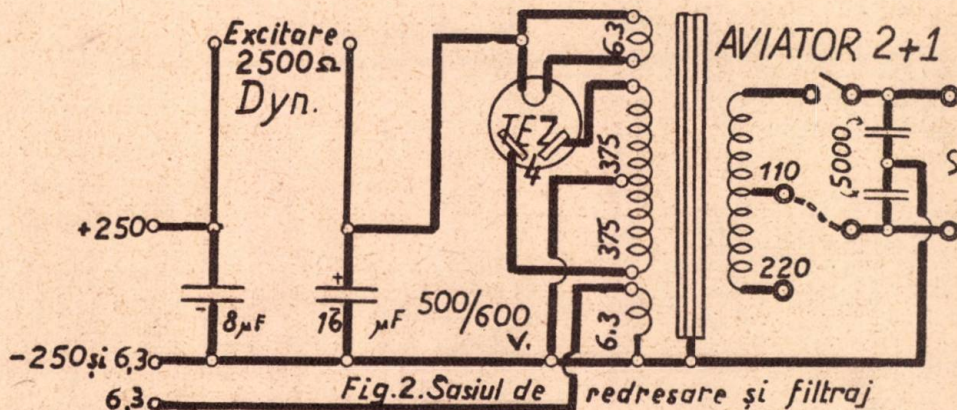


Fig. 2. Sasiul de redresare și filtraj

mai în avantajul constructorului, care va ști să beneficieze cât mai larg de avantajele oferite.

Executând selfurile pe carcase feroase de prima calitate, folosind piese și lămpi din cele mai bune, vom obține un aparat foarte sensibil, foarte clar, la care putem adopta cu bun efect, ultimele perfecționări, ca reacția negativă pentru compensarea distorsiunilor inerente amplificării și — în locul toncontrolului obișnuit — inobilatorul de ton.

lăalt dintre șasiuri, fără a avea nevoie de a-l deconecta.

Valorile fiind indicate în schema de principiu fig. 1 a șasiului de recepție, urmează să lămurim comutatorul și construcția selfurilor. Comutatorul are 5 contacte, dintre care contactul 1, 2 și 4 se închide la recepția undelor scurte, iar contactele 3 și 5 sunt închise la recepția undelor medii. Când trecem la recepția undelor lungi, toate contactele sunt deschise, selfurile fiind legate între ele în serie.

Din planurile de cablaj rezultă, că comutatorul folosit la realizare, are 6 contacte. Am renunțat la întrebuițarea contactului 6 ca întrerupător de rețea, pentru a nu aduce cablul rețelei pe șasiul de recepție. Întreruperea se face printr-un „kipsalter” fixat în lemnul cutiei, în apropierea șasiului de redresare.

SELFURILE

Selful de unde scurte este bobinat pe o carcasă de 25 mm. diametru și 5 cm. lungime, având pentru acord 8 spire liță specială, dublu izolată, bobinate spirală lângă spirală, cu o priză mediană pentru racordul trimerului de antenă. La o dis-

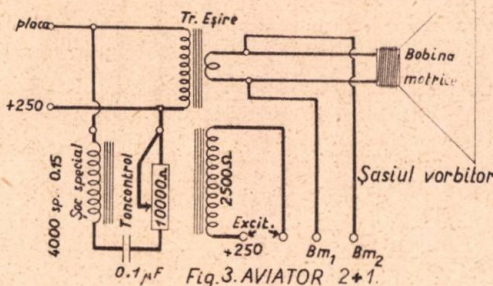
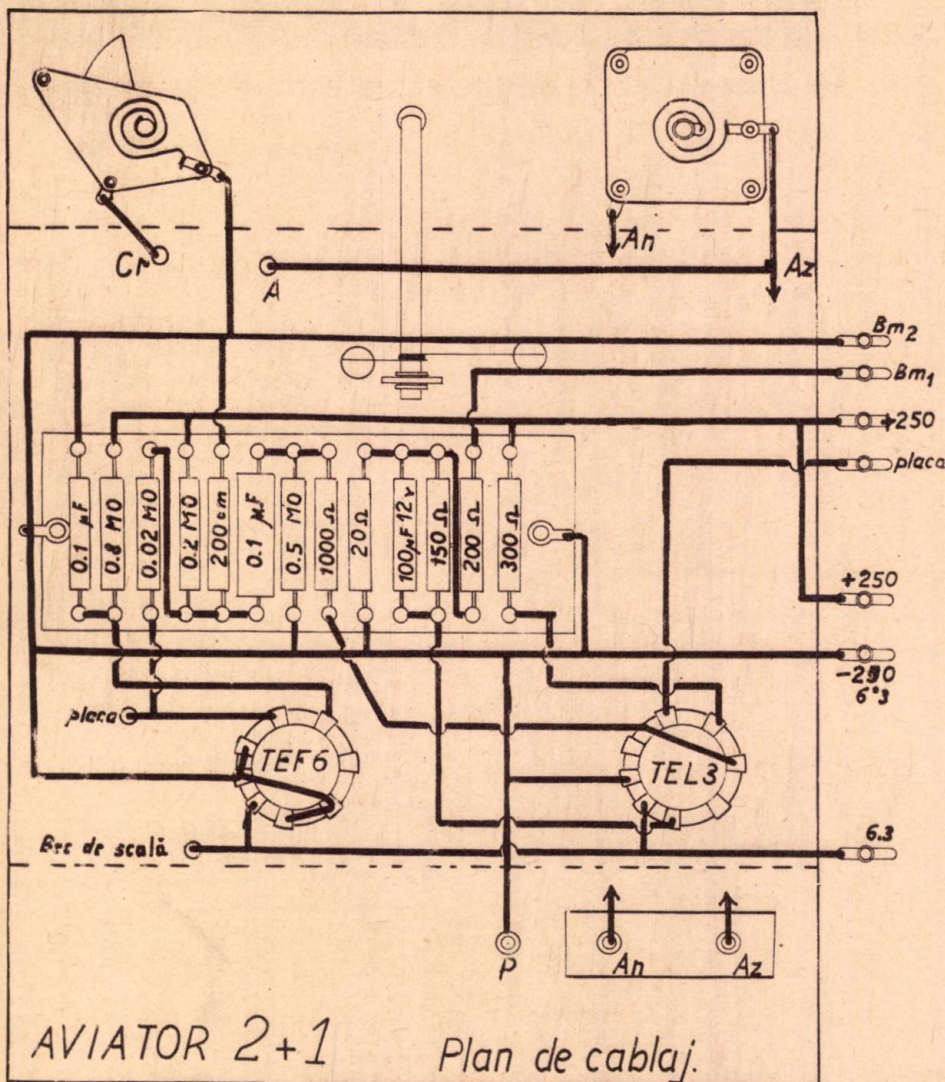


Fig. 3. AVIATOR 2+1.



tanță de 8 mm. se bobinează 12-13 spire sârmă de 0,25 mm. izolată cu email și mătase, ca self de reacție. Capetele selfului de acord se fixează deadreptul la statorul condensatorului de acord și la comutator (contact 2). În paralel cu selful de reacție, prevăzut la capete cu contacte capsate, se leagă o rezistență de atenuare a reacției, a cărei valoare se stabilește prin tatonare, între 2-10 mii ohmi.

Selfurile gamei de unde medii sunt bobinate pe o carcasă cubică „Drallperm”. Ea are 7 compartimente, dintre care compartimentul 1 adăpostește selful de antenă unde medii cu 10 spire. În compartimentele 2-7 bobinăm 85 spire liță de frecvență înaltă pentru acordul undelor medii, împărțite în cele 6 șanțuri.

Peste acest bobinaj trecem un rând de ață de mătase, apoi împărțim în cele șase șanțuri, peste bobinajul de acord, pe cel de reacție care are un total de 16 spire sârmă de 0,25 mm. izolată cu email și mătase. După aceasta, însemnăm capetele bobinajelor cu culori șau cu mici afișe, tragem un rând de fir de mătase peste toate șanțurile carcasei și fixăm carcasa pe o regletă cu 5+3 contacte. Pe

aceiaș regletă va avea loc și carcasa selfurilor de unde lungi, plasat cu o diferență de 90 grade între axele celor două carcase. Datele de bobinaj pentru carcasa undelor lungi sunt: Șanțul 1, 45 spire sârmă de 0,2 mm. izolată cu email și mătase, șanțurile 2-7 în total 280 spire, împărțite pe șanțuri, ca self de acord unde lungi, iar peste aceste bobinaje tragem un rând de fir de mătase și bobinăm 34 spire self de reacție, toate din sârmă de 0,2 mm. izolată cu email și mătase.

La fixarea pe regletă, selful de antenă unde medii se leagă în serie cu selful de antenă unde lungi. La fel, legăm în serie selfurile de acord și de reacție, ținând bineînțeles seamă de sensul bobinajului și de începutul și sfârșitul fiecărui bobinaj. Cele două selfuri de reacție, legate în serie, se vor shunta cu o rezistență de 500-1000 ohmi, care îndulcește reacția.

LISTA DE MATERIALE

Afară de șasiul „Standard”, care cuprinde și scala cu condensatorul variabil, ne trebuie: un condensator variabil 500 cm. cu ax izolat pentru antenă, un

condensator de reacție 500 cm., trei socluri cu 8 contacte, un capac de detecție cu cablul blindat, un comutator cu 5 (6) contacte, o regletă cu 13 perechi de contacte, două reglete de alimentare cu câte 7 contacte pe hares, trei bușe, dintre care două izolate (An și Az), un bec de scală, un transformator de rețea livrând la bobinajul secundar 2×350 volți 100 mA sau 2×375 volți 60 mA, apoi pentru încălzirea lămpilor 6,3 volți un amper, iar pentru încălzirea lămpii redresoare 6,3 volți 0,5 amperi. Doi condensatori electrolitici pentru voltaj mare 500/600 volți de 16 și 8 microfarazi. Un condensator electrolitic cu 100 mf. 12 volți.

Material mărunț: 1 rezistență bobinată de 20 ohmi, 1 de 150 ohmi, 1 de 200 ohmi. Rezistențe chimice de un wat: 300 ohmi, 0,2 MO., 0,8 MO. Rezistențe chimice de 0,5 wați: 0,02 MO.; 0,5 M.; 1000 ohmi, apoi 1 buc. 1 MO. Pentru tatonare, în paralel cu bobinajele de reacție, ne trebuie valorile de 0,5 wați, anume 500, 750, 1000, 2000, 3000, 5000, 10.000 ohmi.

Condensatori centimetrici, verificați cu voltaj mare (3500 volți): 2 buc. de 5 mii cm., 2 buc. de 100.000 cm. sau 0,1 mF (pentru toncontrol și pentru cuplaj), 1 buc. de 200 cm. Verificați cu 1500-2000 volți: 1 buc. de 0,1 mF, (pentru ecranul detectoarei), 1 buc. de 100 pf., în sfârșit un trimer de 50 cm. capacitate maximă.

Ne trebuie selfurile gata bobinate și fixate pe reglete, apoi surupuri de fixare de 15 și 25 cm. cu piulițe, distanțiere de 8 și 15 mm., sârmă de conexiuni 0,8 mm. (5 metri), tub izolator 1,5 mm. (5 metri), liță colorată, sârmă de lipit Tinol etc. În cazul când aparatul urmează să lucreze la o localitate reședință de post de emisie, procurăm și un selector 100. Nu mai trebuie un șoc/special 4000 spire cu fier deschis și un potențiomtru de 0,01 MO.

MONTAREA

Șasiul de recepție se execută conform planurilor noastre. Șasiul redresor nu necesită metal, poate fi executat din hares sau chiar din lemn (placaj).

În cutia aparatului, vom plasa șasiurile în așa fel, încât selfurile, lampa detectoare etc. să fie cât mai departe de șasiul redresor. La montarea șasiurilor, dela început trebuie să avem în vedere situația creată de cutia în care parte este vorbitorul? Căci șasiul redresor este plasat de obicei în dosul vorbitorului.

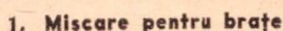
Șasiul vorbitor, cuprinzând un electro-dinamic cu 2500 ohmi excitare și transformator de esire pentru lampa TEL 3, deci un vorbitor „Ingis” de ultim tip, se fixează normal. Înobilatorul de ton se montează pe peretele lateral al cutiei, butonul potențiometrului toncontrol de 10 mii ohmi fiind accesibil la reglaj.

Între șasiuri sunt prevăzute următoarele conectări cu lițe flexibile și bine izolate (liță dublă, cu mătase colorată): la șasiul de recepție avem o regletă cu 7 contacte, dintre cari 3 merg la șasiul redresor (+250,—250 cu 6,3 și 6,3), iar patru merg la șasiul vorbitor: placa, +250 și cele două conexiuni ale reacției negative cari merg la bobina motrice (Bm1—Bm 2).

Șasiul redresor are o regletă cu șapte contacte: două pentru racordul cablului de rețea, două pentru o liță dublă ce duce la șasiul vorbitor (excitarea), trei spre șasiul de recepție.

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCATIE FIZICĂ” PROGRAM No. 13

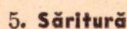
Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCATIE FIZICĂ” PROGRAM No. 13



2. Mișcare pentru picioare

3. Mişcare pentru cap

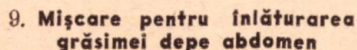
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



6. Mișcare de respirație

7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui

8. Mişcare pentru echilibru



10. Alergare-săritură

11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.

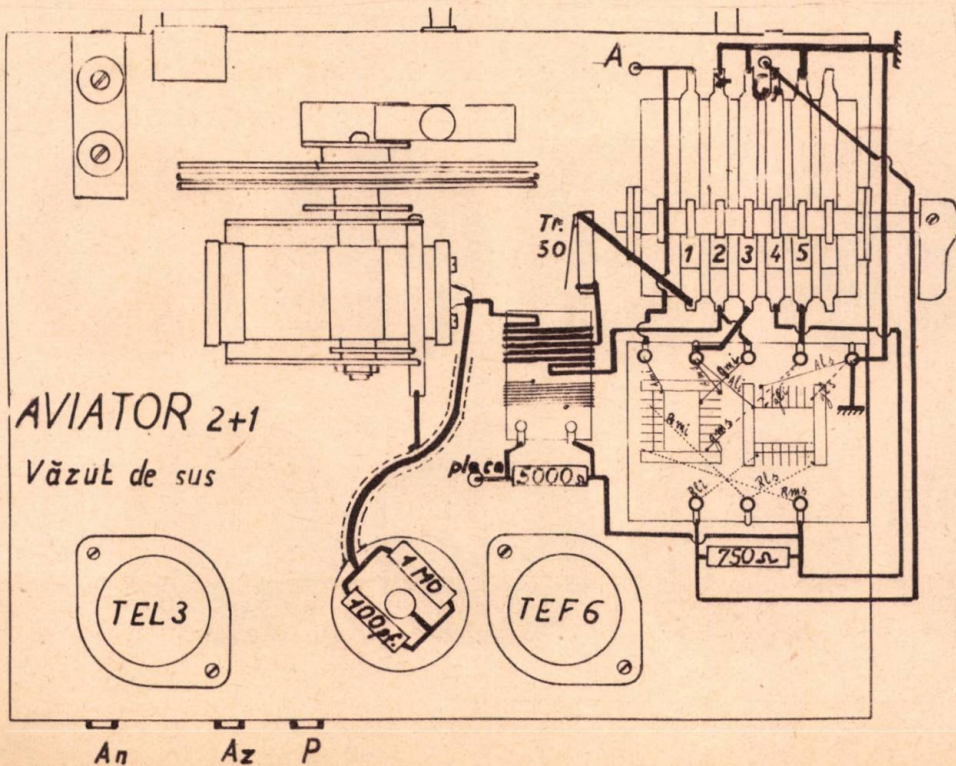
La aparatul gata realizat, avem numai două operațiuni de punere la punct. In-

tâi stabilim prin tatonare valoarea optimă pentru rezistențele shunt ale reacției, apoi aranjăm reacția negativă. În

acest scop, scoatem din funcțiune inobilatorul de ton deconectându-l dela bornele primare ale transformatorului de eşire. Apoi recepţionăm, la o oră potrivită, o muzică instrumentală de ansamblu (quartet, quintet, etc.) şi încercăm să inversăm liţele Bm 1 şi Bm 2. Intr'o poziţie, se produce compensarea distorsiunilor, în cealaltă distorsiunile sunt mărite. Ne oprim definitiv la poziţia aceea, care compensează distorsiunile. După aceasta punem la loc conexiunile inobilatorului de ton.

Cu acest aparat, putem asculta orice post european, dacă avem o antenă exterioară. Condensatorul de antenă servește pentru reglarea selecțiunii, el intră în funcțiune atunci când antena este pusă în bucșa An (antena de noapte). La recepția undelor scurte vom face uz numai de bucșa An, condensatorul de antenă servește aici pentru completarea reglajului.

Numărul posturilor este același, ca la un aparat superheterodynă 3+1. Diferența este că superul aduce posturile fără nici o bătaie de cap, pe când un „2+1” cere îndemănare la reglaj. Multumită calității excelente a lămpilor roșii Tungfram, folosite în acest montaj: TEF 6 ca detectoare, TEL 3 ca finală și TEZ 4 ca redresoare, aparatul dispune de o sensibilitate considerabilă.



ING. C. BASARABEANU

Oscilograful 3152

— Un oscilograf catodic universal, pentru controlarea frecvențelor —

Prin „oscilograful catodic” nu trebuie să înțelegem o instalație de dimensiuni enorme, căci există și asemenea dispozitive portative, care cuprind totul ce trebuie pentru efectuarea măsurilor și permit executarea tuturor lucrărilor de laborator, de atelier sau de fabrică.

Oscilograful catodic descris aici este un asemenea aparat portativ, extrem de sensibil și adaptabil tuturor lucrărilor de specialitate ale laboratoarelor de radio. El conține și generatorul frecvenței de bază. Oscilogramele pot fi fotografiate cu ajutorul unui simplu aparat fotografic, format 9x12 cm., având un obiectiv de 4.5 și dispozitiv pentru fotografierea obiectelor apropiate. În principiu, obținem fotografiile cele mai reușite atunci când imaginea pe placa fotografică are mărimea naturală a oscilogramului de pe ecranul tubului catodic.

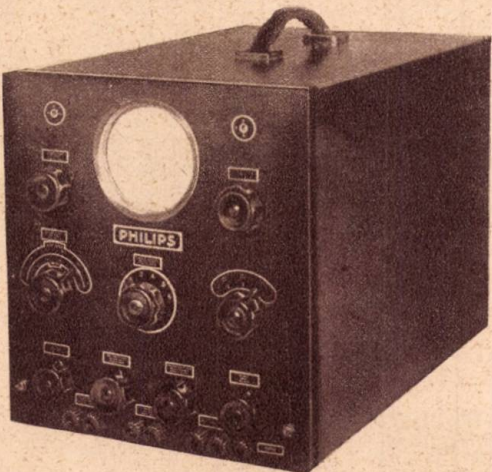
FACTORI ESENȚIALI

Intrucât epoca de azi ne constrânge să adoptăm metodele moderne de cercetare și control, contrar rămânem în urmă, este cel mai logic să facem această adopție cu toată seriozitatea și minuțiozitatea, necesară unei cauze de interes vital. Fotografiile oscilogramelor vor reuși dacă prin atență executare a cercetărilor, întrunim cerințele față de 1) dimensiunile, 2) preciziunea și 3) contrastul imaginii.

În ceea ce privește **dimensiunea**, am dat indicațiile necesare: prin deplasarea dublă a obiectivului sau prin adaptarea unui obiectiv special, trebuie să avem oscilogramul în mărime naturală pe placă. **Preciziunea** depinde de reglajul nostru: folosim o placă mată, potrivim foarte exact poziția obiectivului până ce obținem cea mai conturată linie. **Contrastul** depinde de fluorescența ecranului: tuburile catodice Philips dau figuri contrastate și bine fotografiabile.

Expunerea depinde de luminozitatea figurei, fluorescenței, de obiectiv și de sensibilitatea plăcii negative. Nu putem mări luminozitatea pe ecran, deoarece (mai cu seamă la curbe staționare) ecranul ar putea să fie distrus în acel loc, deaceia vom căuta să folosim un obiectiv cât mai bun și plăci cât mai sensibile. Fotografiile redată aici au fost luate cu acest oscilograf Philips 3152, servindu-ne de un aparat fotografic cu obiectiv cu $f=4.5$ și plăci cu o sensibilitate de H&D 2500.

În cazul când fotografiem evenimente ce decurg extrem de rapid, de exemplu



încărcarea unui condensator etc., putem mări luminozitatea ecranului căci un efort trecător nu-l va distruge.

CE PUTEM FOTOGRAFIA?

Să presupunem că cineva dispune de parale și își cumpără un oscilograf. Până ce nu va cunceaște atât modul de întrebuințare, cât și însemnătatea curbelor care se produc pe ecranul tubului catodic, nu va avea nici un folos din cheltuiala făcută. De îndată ce a acumulat aceste cunoștințe, nu se mai poate despărți de acest auxiliar, care dă răspunsuri precise la acele întrebări, care până acum au rămas fără răspuns.

Cu oscilograful, putem evidenția sub o formă vizuală, orice frecvență, oscilație, modulație, descărcare electrică, etc. Cu puțină îndemânare, putem fixa aceste

curbe pe pelicule fotografice — dacă este nevoie și dacă importanța lor o cere.

Fig. 1 redă curba caracteristică pentru o frecvență de o mie de herz, produs printr-un generator de frecvență sonoră. Fotografia sa făcută cu 5 diferite expunări: 1 secundă, 1/2 sec., 1/5 sec., 1/10 sec. și 1/25 sec. Această primă experiență ne lămurește asupra duratei expunerii, dovedind că optima este între 1/2 și 1/5 sec.

Fig. 2 este fotografia oscilogramei unei frecvențe de 500 Hertz, luată cu o frecvență de bază lineară, având 500/3 Hz.

Fig. 3. arată aceeași frecvență, însă cu distorsiunea curbei sinusoidale prin armonice (armonica 2 și 3).

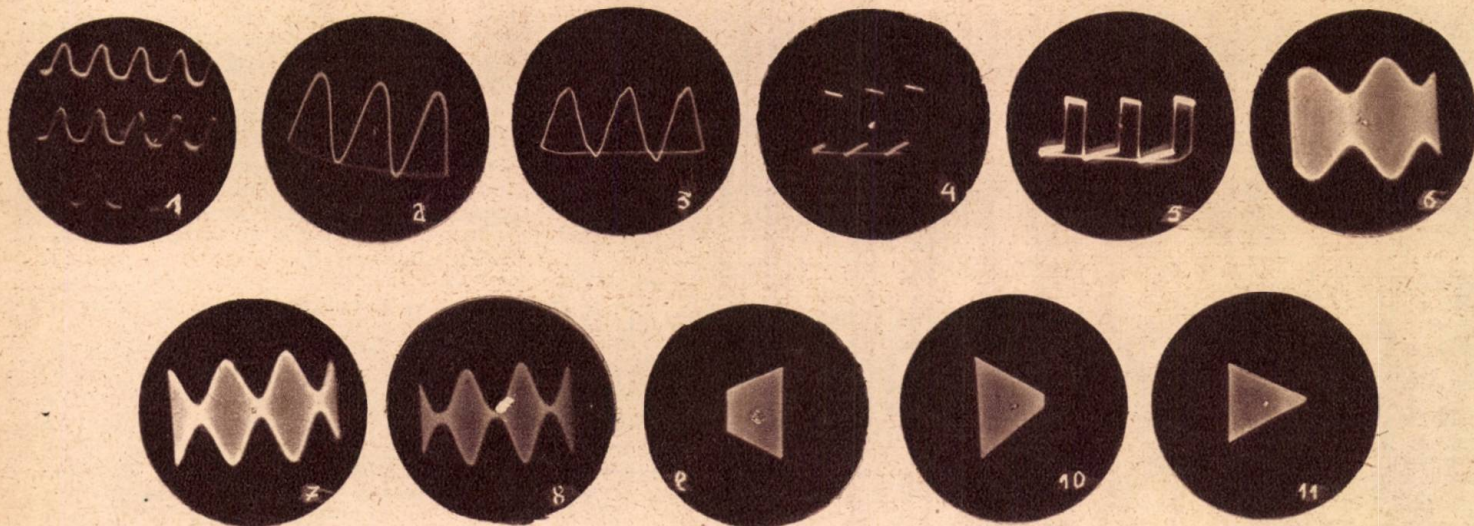
Fig. 4. este oscilograma unei frecvențe de bază de 4500 Hertz, livrată de un asemenea generator special. Figura 5 dă diagrama aceleiași frecvențe de 4500 Hz, însă cu o amplitudine mai mare, în consecință și oscilograma este foarte luminoasă și mai puțin precisă.

Fig. 6. reprezintă curba caracteristică a unei unde emise pe o frecvență de 300 kilohertz, modulată cu un curent de joasă frecvență de 400 Hertz. Gradul de modulație este redus numai 35 la sută. Figura 7 reprezintă același caz, însă cu un grad de modulație de 75 la sută iar figura 8 cu o modulație aproape totală (95 la sută).

Modulația unei unde poate fi stabilă și printr-un alt sistem de evidențiere, denumit sistemul trapezoidal. În fig. 9 avem aceeași undă de 300 kHz, modulată cu 35 la sută printr-o frecvență joasă de 400 Hz. Figurile 10 și 11 sunt cazurile analoge, însă cu o modulație de 75 respective 95 la sută.

Toate aceste fotografii sunt mult mai clare pe ecran. Prin fotografiere dispar amănunte, pe cari technicianul știe să le tălmăcească. Din umbrirea vârfurilor, din dublarea liniilor el deduce defazări, distorsiuni etc. deci stări și fapte, cari altfel ne-ar rămâne veșnic ascunse. Oscilograful catodic ne permite să le vedem și astfel să înlocuim presupunerile și teoriile cu constatări precise.

Ing. WALTER STETSON



27 FEBRUARIE 1935

ANUL XI No. 49

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI

D-ra Elsa Goering-Pasko
cântă arii și lieduri la mi-
crofonul românesc, Luni 28
Februarie.

BIBLIOTECĂ UNIVERSITĂȚII
9 APR 1935



ACTUALITĂȚI

Ora amatorilor

Posturile de emisiune din Statele Unite ale Americii au introdus o interesantă inovație: „Ora amatorilor”. Odată pe săptămână, amatorii își pot exprima, pe cale telefonică, dorințele lor în ceea ce privește alcătuirea programului. Un ser-

viciu anume constituit, înregistrează aceste dorinți, care în săptămâna următoare sunt îndeplinite. Ilustrația noastră reprezintă telefonistele acestui serviciu, organizat de societatea N. B. C. (National Broadcasting Corporation) înscriind și numărând doleanțele auditorilor.

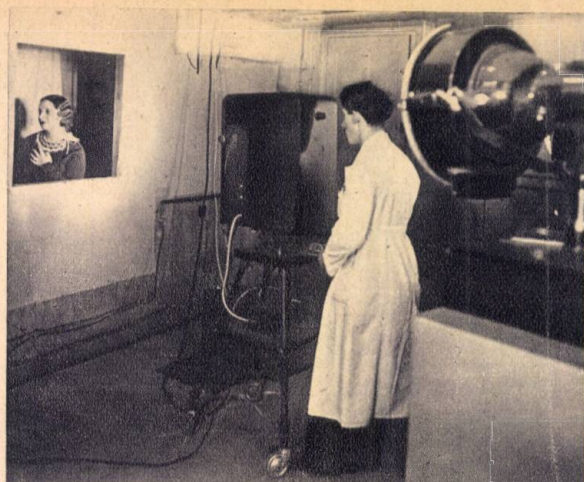
Ora copiilor

D. Ștefan Mălureanu — un priceput dirijor și talentat scriitor de cânturi,



care în șezătoarea de Joi: „DOMNITĂRII BASARABI”, va conduce corul de școlărițe ale Șc. primare No. 16 — de sub conducerea d-nei Lucia Ionescu.

D. Șt. Mălureanu este tânărul compozist premiat la concursul de colinde, la „Ora copiilor”, de Crăciun.

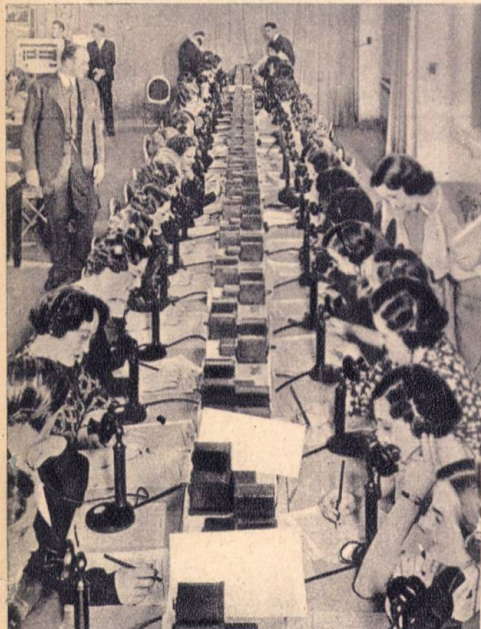


Televiziunea franceză

Ca și în celelalte țări din occidentul Europei, televiziunea înregistrează în Franța progrese sensibile. Spectacole din ce în ce mai interesante sunt transmise pe calea undelor. În ilustrație, o vedere în studio-ul de televiziune parisian, reprezentând o cântăreață în fața obiectivului de imagini.

Piloții și radio

Oficiul aerian din Elveția a însărcinat organizația amatorilor pe unde scurte din această țară, să instruiască pe piloții sportivi în transmisiunile Morse și radiotehnică. Această măsură a fost motivată prin aceea că interesul național cere piloților aeriени să stăpânească asemenea cunoștințe.



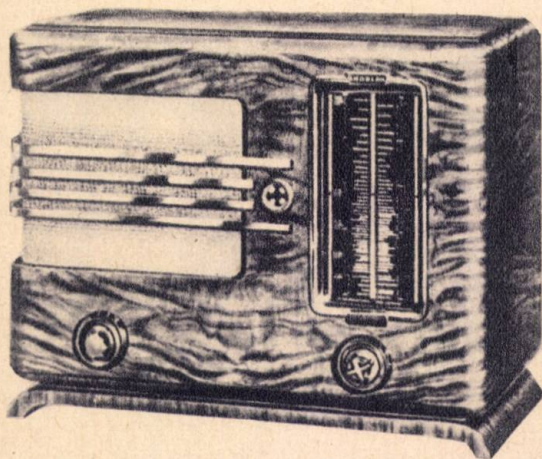
IN FRUNTEA EVOLUȚIEI

INGELEN

US 438 W și US 438 U

VERTICAL

Nouile modele superheterodyne INGELEN 1938 stau în fruntea evoluției tehnice, fiind echipate atât cu cele mai noi lămpi din seria roșie „E”, cât și cu toate îmbunătățirile



de ordin tehnic, care le asigură un randament excepțional. Trei game de unde 15-2000 m. Dispozitiv pentru reglajul selectivității. Vorbitor permanent dynamic KOERTING. Șapte circuite acordate. Compensare absolut automată a fadingurilor. Fidelitate desăvârșită cu compensarea distorsiunilor, corecție de ton prin contrareacție. Sintonizare optică cu noul ochi magic. Scala mare, verticală, luminată în culori, etalonată cu toate posturile. Audițiuni perfect clare.

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

CARTEA ROMÂNEASCĂ S. A.

BUCUREȘTI I. BULEVARDUL REGELE CAROL I. 3—5.

US 438 W 4+1 lămpi pentru curent alternativ

US 438 U 4+3 lămpi p. curent alternativ și continuu

ACUM ZECE ANI

Perioada, când radiofonia a pătruns timid în țară la noi, ni se pare astăzi aproape patriarhală. Oamenii de atunci, chiar dacă aveau o înfățișare postbelică, păreau mult mai liniștiți de cât astăzi și făceau eforturi pentru a uita avalanșa războiului, care trecuse peste ei. Lumea, deși așezată pe temeiuri noi, se simțea mulțumită, lipsită de aspirațiuni exagerate și preocupată de dorința consolidării în toate domeniile. Omul de acum zece ani își mai păstra ceva din obiceiurile de dinainte de război, o părțică din așa numitele „timpuri mai bune”.

În această atmosferă, radiofonia a fost salută pretutindeni ca o ramură de măslin, întinsă popoarelor, pe calea undelor electro-magnetice. Și cum psihoza fricii de război a creiat un pacifism convingător pe atunci, magii omenirii s'au grăbit să pună radiodifuziunea imediat în slujba ideilor și convingerilor lor. Astfel, radio a devenit acel „instrument de pace” despre care s'a scris și s'a vorbit foarte mult. Era și firesc să fie așa, căci toate posibilitățile, pe care radiodifuziunea le oferea în vederea unei pacificări generale și radicale, erau într'adevăr imense. Depindea numai de oameni, pentru că ele să fie exploatate în folosul ideilor de împăciuire.

Că prevederile de atunci nu s'au realizat, aceasta o putem constata azi, după cum ne putem da seama, cât de optimistă a fost lumea de atunci. Dar despre evoluția, pe care a luat-o radiodifuziunea, în cursul istoriei ei, ne vom ocupa altădată, mai pe larg. Astăzi dorim să reținem numai o stare de spirit și o mentalitate, existente pe vremea, când lumea dela noi a început să se intereseze de radio.

Interesul acesta s'a ivit în România mult mai târziu, decât în țările occidentale, în care radio a reușit să pătrundă cu vreo doi ani mai înainte. Căci pe când acolo existau posturi de emisie și o industrie de radio, noi n'aveam nici una, nici alta. Numai câteva aparate de recepție — aduse prin contrabandă din străinătate — formau singurele „corpuri delictive” care puteau fi găsite la câțiva amatori pasionați și privilegiați, oameni cu situații sus puse, sau bogați.

Pe urmă unii negustori mai îndrăzneți — în majoritatea lor tehnicieni — au încercat să aducă aparate radiofonice din străinătate, cu îndeplinirea tuturor formelor legale. Întrucât însă asemenea forme legale nu existau decât foarte vag, importul aparatelor constitua o afacere destul de riscantă, căci se putea întâmpla — ceea ce s'a și întâmplat de altfel — ca aparatele să fie reținute la vama de frontieră, până când destinatarul transportului reușea să prezinte vămii toate autorizațiunile cerute în acest scop. Și vă rog să ne credeți, nu a fost tocmai ușor, ca cineva să obțină toate aceste autorizațiuni.

Cu timpul însă, câte un negustor reușea totuși să aducă câteva aparate, și începea să facă în jurul lor o reclamă intensă, glorificându-și aparatele în coloanele ziarelor. Pretutindeni se aranjau aceste „audiții de probă”, care vor rămâne

de neuitat pentru toți acei, ce-au participat la ele.

La o oră destul de târzie — începând pe la zece noaptea — câțiva amatori se întruneau la negustorul de radio, într-o încăpere special amenajată în acest scop. Pe nișe mese erau așezate două, trei aparate de recepție, iar în jurul lor se vedeau câști și hautparleur-uri, adică pâlnii negre, din fundul cărora trebuia să răsună muzica mult așteptată. Acumulatorul și bateria anodică formau accesoriile indispensabile oricărei recepții, întrucât aparate direct la priză nu existau

încă pe atunci. Numeroase sârme duceau de la aparate la baterie și acumulator, la fereastră și în colțurile „cabinetului”, în care se făcea audiția.

„Domnul inginer” — proprietarul magazinului, sau regisorul lui — primia lumea și o poftia să se așeze pe fotoliile așezate în jurul meselor. Toți acești regisori ai audițiilor radiofonice — fără excepție — erau „ingineri”, fiindcă numai un asemenea titlu academic, putea justifica pe atunci priceperea în materie de radio.

(Conținut în pag. 6)

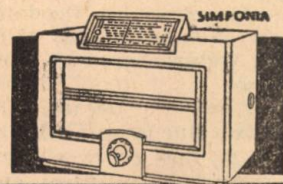


ULTIMA PERFECȚIUNE
ÎN TECHNICA RADIO-
FONICĂ: „ACORDUL
PALPABIL”, CARE RE-
PREZINTĂ EXACTITATE
ȘI CONFORT MAXIM
ÎN MANIPULAREA APA-
RATELOR, SE GĂSEȘTE

NUMAI ÎN APARATUL „SIMFONIA”

PHILIPS

SERIA „SIMFONICA” 1938



Actualități radiofonice

Radio și expediția polară Papanin

Expediția sovietică la Polul Nord este din nou pe planul actualității. După cum se știe, la 21 Mai 1937 trei savanți ruși — Papanin, Chirchov și Feodorov, — însoțiți de radiotelegrafistul Krenkel au debarcat pe o banchiză de gheață, la 29 km. de Polul Nord, fiind transportați pe aceste meleaguri inaccesibile de un avion, care le-a adus în același timp tot materialul științific pentru experiențe, precum și provizii pentru un popas mai îndelungat. Era vorba chiar să se instaleze la Polul Nord o stațiune permanentă de observație, construită cu materiale aduse de avioane și destinate să slujească pentru aterisaje, în legătura aeriană Rusia—Polul Nord—America.

Cei patru savanți și-au instalat pe banchiză șapte corturi, în afară de adăposturile de gheață, construite de mâna lor. Unul din aceste corturi, cu pereții de mătase impermeabilă, umflată cu ajutorul unei pompe de mână, servia ca locuință. Un altul, alcătuita sala de mașini și acumulatori, un motor cu benzină și o mică moară de vânt furnizând energia necesară. Trei corturi adăposteau rezervele de combustibil și merindele, iar alte două erau transformate în laboratorii științifice: unul pentru hidrologie și altul pentru observații astronomice, meteorologice și magnetice.

În felul acesta, exploratorii puteau întreprinde lucrări științifice de cel mai mare interes. Pe de altă parte, operatorul radio-telegrafist Krenkel, grație emițătorului său de unde scurte, legat cu stațiunile arctice, instalate în câteva locuri din această regiune, difuza zilnic un buletin meteorologic, foarte folosit pentru pronosticurile atmosferice. Deplasarea banchizei, care a trăit spre sud stăția științifică nomenită făcând-o să străbată peste 2000 de km. în câteva

luni, era de altfel un lucru prevăzut. Un mic vas hidrografic de 150 de tone „Murmancetz” venise prin împrejurimile locului spre a înlesni legătura radiotelegrafică cu expediția sovietică, iar spărgătorul de gheață „Ermak” în portul Leningrad, se pregătea să aducă ajutoare savanților în caz de nenorocire. În cursul lunii Decembrie, expediția era foarte amenințată. Apoi, soarta păru mai favorabilă. Se prevedea abia pentru luna Martie o perioadă critică și deaceia se făcuseră pregătiri ca să se trimească în acel moment spărgătoare de gheață, avioane și hidroavioane însărcinate, să readucă pe exploratori.

Natura a dejucat însă planurile întocmite, întrucât primejdia amenință deodată și pe neașteptate pe savanții sovietici. A fost nevoie de ajutoare urgente pentru salvarea celor patru exploratori, nărașiți pe un sloi de gheață. Oamenii luptaseră eroic în noaptea polară cu un frig de minus 20 de grade și furtuni năprasnice. Grație transmisiunilor de radio, situația lor grea a fost cunoscută în toată lumea și expedițiile de salvare și-au putut ajunge scopul la timp.

Apropiere radiofonică anglo-franceză

În Paris s'a constituit o societate anglo-franceză, care urmărește o apropiere între cele două țări pe calea undelor și anume în domeniul național, social și economic. Capitalul provizoriu al societății e un milion de franci. Din consiliul de administrație fac parte directori de teatre, și specialiști din lumea cinematografului, aparținând ambelor țări. Societatea urmărește deasemenea aplicarea televiziunii în același scop.

După prezentările de rigoare, inginerul începea să dea celor prezenți, lămuririle tehnice, explicând rostul diverselor accesorii și a sârmelor trase în toate direcțiile. Oamenii nu prea au înțeles mare lucru, căci termenii tehnici erau noui, absolut necunoscuți și nimeni nu le înțelegea rostul. Toată lumea aștepta să audă ceva, căci în definitiv asta era scopul, pentru care oamenii își sacrificau somnul nopții.

Sosește clina supremă, când aparatul e pus în funcțiune. Lămpile încep să dea o lumină slabă și din fundul hautparleur-ului se aude un hârâit puternic. D. „Inginer” începe să caute posturi, învârtind pe rând diversele butoane și manevrele ale aparatului. Deodată se desprinde o voce feminină din pâlnia neagră și lumea tresare brusc. „E Roma” exclamă victorios d. „Inginer”. Roma? se întreabă neîncrezător fiecare. „Unde e Roma și unde e București?” O doamnă mai în vârstă își face cruce, simțindu-se parcă la o sedință de spiritism, atunci când o voce glăsuiește din mormânt. Un domn mai curajos întreabă, „dacă nu se poa-

te auzi ceva mai tare, căci nu prea aude bine?” Inginerul explică însă astfel imposibilitatea unei recepții mai tari: postul din capitala Italiei e slab și — de — Roma e cam departe de noi”. Așa e — replică un altul și lumea pare convinsă că are dreptate. După o așteptare de o jumătate de oră, după ce Roma a încetat să vorbească, se aude o muzică slabă, care — după indicațiile d-lui inginer „nu poate fi decât Viena”. Intrădevăr a fost Viena.

Încetul cu încetul, lumea începe să caste, căci una e să stai într-o berărie și alta e să asisti la o audiție radiofonică. Nici muzica nu seamănă, așa că o plictiseală generală amortește interesul pentru radio. Târziu după miezul nopții, amatorii pleacă, unii cu făgădueli că se vor întoarce „ca să se mai convingă cum merge radio-ul”, alții definitiv vindecați de boala curiozității radiofonice. Se aud chiar unele aprecieri nefavorabile la adresa frumoasei invențiuni, căci fiecare se astenta la mai mult.

Audițiile de felul acesta se repetau, noapte după noapte, ba la magazinul cu-

ecouri

Postul Paris P. T. T. organizează în fiecare luni la ora 23.45 emisiuni teatrale în esperanto.

La New-York a luat ființă o mare societate de televiziune la care sunt interesate mai multe firme de cinematograf, și care își propune să înființeze un emițător de imagini, sub auspiciile statului american.

În Anglia 250 de agenți au misiunea să cerceteze sursele diferiților paraziți la recepții de radio. Bugetul acestui serviciu se ridică la aproape 100 milioane de lei.

În America prețul unei emisiuni publicitare este de circa 5 milioane de lei pe oră pentru întreaga rețea de stațiuni din grupul N. B. C. și vreo 4 milioane pentru grupul C. B. S.

În Anglia s'a colectat în cursul anului trecut 105.000 de lire sterline (peste 100 milioane de lei) pentru fondul distribuirii de receptoare radiofonice la orbi. Din această sumă s'au împărțit 5695 de aparate speciale prevăzute cu scale, pentru orbi.

II. Angstrom, directorul tramvaielei municipale din Upsala, a inventat un nou rețeu de tramvaie, care înlătură orice perturbare electrică. Sistemul urmează a fi introdus în diferitele orașe suedeze.

63 la sută din familiile stabilite în Australia sunt abonate la radio.

Celebru tenor Beniamino Gigli primește pentru fiecare apariție la microfon, un onorariu de 600.000 lei.

În Cehoslovacia, sunt racordate la serviciul de radiofonie școlară 8167 de școli, dintre care vreo 568 la sută școli medii și 4,8 la sută școli primare.

tare, ba la altul și numărul acelorora, care hoinăreau noaptea „după radio” — cum se spunea pe atunci — era relativ mare, fiindcă și curiozitatea omului e mare. În special oamenii bogați țineau morțiș să aibe un radio acasă, nu ca să asculte cu el străinătatea, ci pentru a demonstra interesul față de tehnica modernă și în special pentru a necăji pe cunoscuții lor. Fiecare asemenea amator dorea să aibe un aparat cât mai mare, cu cât mai multe lămpi și plasat într-o cutie cât mai frumoasă, indiferent de prețul cerut de negustor. Costul unui aparat echivala de multe ori cu cel al unei case dela marginea Bucurestilor, sau dintr'un oraș de provincie, dar lumea nu se sinchisea de latura economică a „sportului radiofonic”, ci căuta mai mult să braveze, de cât să asculte emisiunile radiofonice.

Și totuși negustorii de radio — de acum zece ani — au fost primii pionieri ai radiofoniei române, ceea ce nu trebuie să uităm niciodată.

AUDITOR

Noile pentode de mare putere

— Îmbunătățirea recepției prin folosirea lămpilor mai puternice —

Azi, la țară, un aparat de galenă bine construit și instalat în condițiuni perfect corespunzătoare, dezvoltă un randament egal cu cel garantat de un aparat cu 2-3 lămpi, tip 1925.

În schimb, aparatele echipate cu 2-3 lămpi moderne, dau un randament enorm: acționează vorbitoare mari, dezvoltă o selectivitate uimitoare, intrucât are rezerve de amplificare, dispune de o sonoritate și claritate, ce satisface și cerințele cele mai pretențioase. Neputând împinge factorul de amplificare al lămpilor moderne peste limita posibilității (pentodele de frecvență înaltă au un factor de 4 mil), singura cale pentru îmbunătățirea audierii este perfecționarea lămpilor finale.

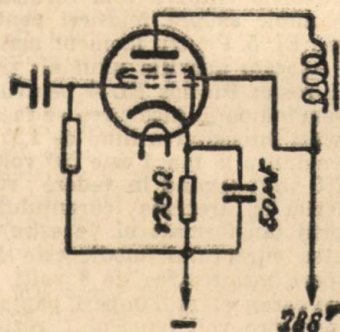


Fig. 1

Dintre toate lămpile de radio, seria roșie, introdusă de 2-3 ani în Franța de uzinele Philips și răspândită azi pe tot globul, deține recordul perfecțiunii. Cu lămpile roșii se construiesc numai aparate de priză, de preferință aparate de sector alternativ, adaptabile cu ajutorul unui „licher” fabricat tot de uzinele Philips, la sectoarele de curent continuu sau — în unele cazuri — chiar la acumulatori de automobil. Azi, orice cumpărător de aparate pretinde să aibe în modelul prezentat, lămpile seriei „E” (litera ce înseamnă, în indicativul lămpii, seria roșie) și nu este dispus să accepte un șasiu echipat cu alte lămpi.

În seria nouăților, care apar pentru sezonul viitor, seria roșie este reprezentată prin numeroase tipuri noi, care vor fi înfățișate publicului nostru și (mai cu seamă) tehnicienilor amatori și profesioniști, prin revista noastră.

Intrucât nu este de ajuns să înșirăm indicativele lămpilor noi, vom descrie atât ideea constructivă, cât și caracteristica fiecăreia dintre lămpile noi și — ceea ce este mai important — vom da pilde concrete pentru folosirea lor practică.

Azi ne ocupăm de o lămpă cu totul nouă: pentoda de putere Philips EL 5, mult superioară în privința construcției și lămpilor celelalte din aceeași serie (EL 2, EL 4, etc.). Cea mai mare importanță se atribuie catodului oval, o inovație esențială. Iată motivarea:

La lămpile finale cu panta mare, folosind o catodă de secțiune cilindrică, fa- blicile sunt nevoite să construiască un sistem de „grătar de comandă” din firele foarte fine, care formează un elec-

trod insuficient de solid față de puternicele vibrațiuni ale casei, aparatului, șasiului etc. Chiar și dilatația provenită din căldura ce emană catoda poate deforma grătarul tesut în apropierea catodei cilindrice. Dar la lămpile cu panta mare, cea mai mică deformare a grătarului aduce modificarea caracteristicii și astfel, curbele caracteristice ce exprimă însușiri atât de ideale, nu au decât o valoare teoretică. În realitate, buna funcționare a lămpii este permanent periclitată și prea des se întâmplă, că mi-

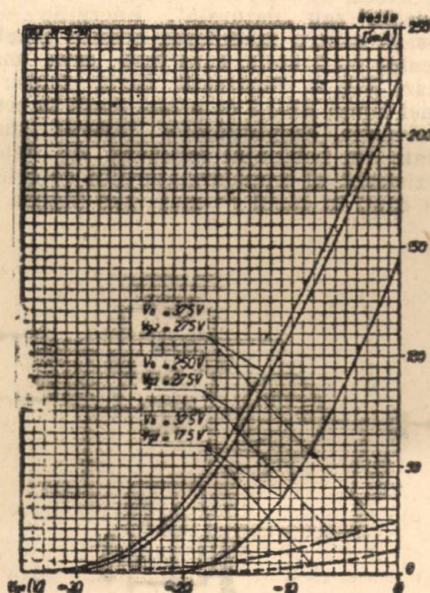


Fig. 2

eile deformări ale grătarului de comandă, se înmăcesc în audieră ca distorsiuni și scăderea volumului.

Introducerea catodei ovale permite construirea unui grătar de comandă mult mai solid, fixat bine și rezistent față de trepidațiuni și de influența dilata- toare a căldurii. Secțiunea catodei fiind ovală, grătarul de comandă va îmbrăca aceeași formă. Din experiență, fiecare cititor cunoaște faptul că un ou, fie și crud, nu poate fi strivit între palmele noastre, dacă îl strângem în direcție axială. În schimb, dacă oul ar avea o formă de bilă, am reuși ușor să-l distrugem prin compresie. Rezultă deci că rezistența statică a formelor ovale este incomparabil mai mare. La grătarul de comandă, construcția ovală reduce posibilitatea schimbărilor ulterioare.

Afară de aceasta, alte inovațiuni introduse au permis lămpii EL 5 să dezvolte o caracteristică mult mai avansată joasă. Fig. 1 reprezintă lămpa EL 5 în montajul ei normal, ca pentoda finală, având o tensiune de +250 volți la placă, +275 volți la ecran și o negativare de -14 volți la grătar. În aceste condițiuni de funcționare, lămpa EL 5 dezvoltă la 9 wați modulați un factor de distorsiune de numai 10 la sută, deci cu 5 la sută mai puțin decât lămpile celelalte. Reducând modulația în lămpă, nu se va remarca prezența celei de a treia armonice, așa cum se întâmplă de obicei pentru un volum sonor redus, la pentodele de până acum. Această însușire se exprimă, pentru urechile auditorilor, printr-o redare mai plăcută, mai puțin stridentă și incomparabil mai muzicală.

Până acum, numai lămpile finale triode puteau să asigure o audieră atât de plastică, plăcută și estompată. Triodele au însă și un defect: reau admirabil sunetele joase și neglijează cele înalte. Pentoda Philips EL 5 dispune de avantajele triodelor de putere și este lipsită de defectele lor, deci reprezintă cea mai bună lămpă finală, accesibilă în stadiul de azi al tehnicii.

Panta lămpii EL 5 este foarte ridicată: 8,5 mA pro volt, deci lămpa poate să fie folosită în montajele cu compensarea distorsiunilor prin reacție negativă. În fig. 2 avem curbele caracteristice pentru EL 5.

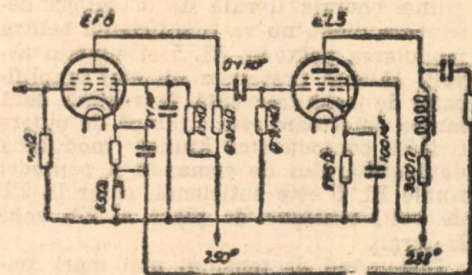


Fig. 3

O altă curiozitate a lămpii EL 5 este că tensiunea ecranului poate să fie mai mare decât tensiunea de placă. Anume, tensiunea maximă prescrisă pentru ecranul EL 5, este de 275 volți, pe când placa primește normal numai 250 de volți, deoarece alimentată fiind din sursă comună de 275 volți, se pierd 25 de volți prin rezistența bobinajului primar al

TOATE PIESELE ȘI LĂMPILE NECESARE MONTAJELOR DESCRISE CU MĂRCILE RENUMITE
SATOR, DITMAR ȘI KAPSCH
le găsiți la magazinele de specialitate
în depozit permanent la
ING. I. LANTOȘ -sor BUCUREȘTI
PASAGIUL MACCĂ No. 4.
In provincie se expediază ramburs

transformatorului de eșire. Făcând o comparație cu lampa AL 5, tipul corespunzător din seria „A” (4 volți), constatăm că AL 5 nu admite o tensiune mai mare la ecran decât la placă și în consecință, ecranul pentodei AL 5 trebuie alimentat printr-o rezistență reducătoare de tensiune. Prin aceasta însă se reduce și puțină finală, anume: la o reducere de 25 volți a tensiunii de ecran pierderea din putință atinge vreo 25 la sută. La lampa EL 5 nu intervin aceste reduceri și pierderi, ecranul se alimentează direct din plusul tensiunii anodice filtrate, se economisește o rezistență și un condensator microfaradic.

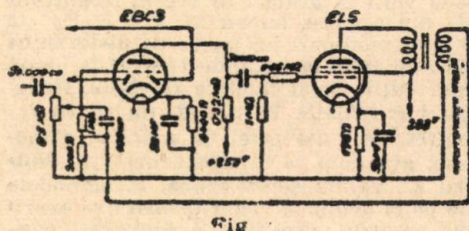


Fig. 2

Tensiunea de 275 volți pentru ecran este maximă și nu poate fi depășită. Așa dar, atunci când la placă avem o tensiune superioară, de exemplu 375 de volți, la ecran nu putem avea mai mult de 275 volți. În fig. 2 găsim și curbele caracteristice pentru o tensiune de 375 volți la placă, 275 volți la ecran și o negativare asigurată printr-o rezistență catodică de 175 ohmi, legate bineînțeles în paralel cu un condensator electrolitic de 50—100 microfarazi.

În ceea ce privește întrebuințarea pentodei Philips EL 5, trebuie să reținem următoarele: o putem folosi imediat după lampa detectoare sau putem să intercalăm încă un etaj de amplificare în joasă frecvență. Dacă lampa lucrează cu 250 volți la placă și 275 volți la ecran, atunci energia livrată de o lampă detectoare diodă nu va fi suficientă pentru modularea pentodei EL 5 și suntem nevoiți să mai prevedem un etaj amplificator de joasă frecvență. În schimb, dacă lampa detectoare este o lampă de putere (triadă, pentodă etc.) atunci modularea dată grătarului de comandă a pentodei finale EL 5 este suficientă, chiar la 250 de volți tensiune de placă și 275 volți la ecran.

Disponând de tensiuni mai mari, putem folosi lampa EL 5 chiar direct după o detectoare diodă: cu 275 volți la ecran și 375 volți la placă, putem face acest lucru.

E drept că în acest caz, curentul de placă este mai redus: numai 48 miliamperi și în consecință, puțină modulată în vorbitor va fi scăzută, însă cazurile acestei întrebuințări sunt rare. Dacă totuși se întâmplă, atunci trebuie să știm că prin excepție, impedanța bobinajului primar al transformatorului de eșire trebuie să fie de 9 mii ohmi.

CONTRAREACȚIE

Mai mult decât orice alt tip de pentodă finală, lampa EL 5 se potrivește în montajele cu compensarea distorsiunilor prin contrareacție. În acest caz, vom folosi ca primă amplificatoare de joasă frecvență, fie partea triodă din dubladiodă triodă Philips EBC 3 (tot o lampă nouă), fie pentoda de frecvență înaltă EF 6 (deosemeni unul dintre tipurile noi) remarcabilă prin panta ei extrem de mare. Folosind EBC 3, reducem armonica

2 din lampa EL 5 prin contrareacție, dar nici cu EF 6 — ca prima joasă, — nu vom observa fenomene supărătoare.

Una din metodele simplificate ale contrareacției este suprimarea condensatorului, care shuntează rezistența catodică, sau shuntarea numai a unei părți din rezistența catodică. O altă metodă prevede un șoc, legat în serie cu condensatorul de shuntare al rezistenței catodice și în acest caz, frecvențele mici nu mai sunt influențate de contrareacție și astfel, se produce o accentuare a sunetelor adânci (accentuare de bas). Aceste metode sunt folosite mai cu seamă atunci când aparatul sau amplificatorul nu lucrează cu toată energia disponibilă, ci numai cu 5-7 wați modulați.

În fig. 3 vedem exemplul de folosire a lămpii EF 6 ca prima amplificatoare de joasă frecvență, în contrareacție. În acest caz, factorul de distorsiuni se reduce la 2 la sută, deci audia se apropie de aceea, pe care am putea-o considera „ideală” sau „naturală”. Energiile necesare pentru modularea acestui amplificator cu 2 etaje, sunt însă ceva mai mari. Fig. 4 ilustrează cazul folosirii unei lămpii EBC 3 ca prima joasă în contrareacție. Amplitudinile inverse sunt luate din bobinajul secundar de mică rezistență al transformatorului de eșire, pe când în cazul de mai sus (figura 3)

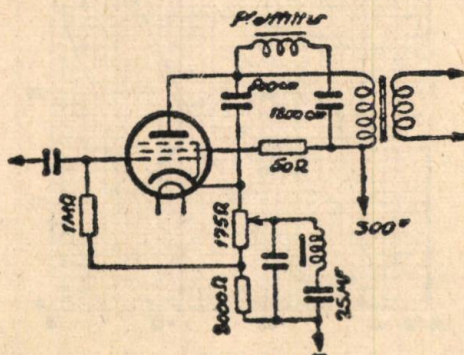


Fig. 5

ele au fost obținute din bobinajul primar, prin intermediul unui condensator și a unei rezistențe. Valoarea condensatorului reglează gradul contrareacției, iar aceea a rezistenței reglează întârzierea artificială, necesară pentru o perfectă punere la punct a sistemului. Fig. 5 arată pentoda finală EL 6, ca amplificatoare finală echipată cu reacție negativă prin shuntarea parțială a rezistenței catodice, accentuare de bas prin șocul pus în paralel cu condensatorul de shunt catodic și (în circuitul de placă) ca un filtru de 9 KHz pentru eliminarea interferențelor. Vedem deci că lampa EL 5 a fost încercată și studiată în toate montajele moderne și — mai mult — permite desăvârșirea lor.

IN PUSH-PULL

Pentru profesioniști, un interes deosebit produce lampa EL 5 în amplificarea push-pull (contratact), căci cu două pentode în push-pull, având ele 375 volți la placă și 275 volți la ecran, folosind o rezistență catodică comună de 165 ohmi, putem produce o puțină modulată de 30 de wați. La această puțină enormă, utilizabilă numai în cinematografele sonore etc., distorsiunile abia ating 2 la sută.

La acești amplificatori, putem prevedea și o expansiune dinamică sau „mărirea dinamicității”, deo. ece avem rezerve de putere, suficiente și pentru un fortissimo. Modularea se face, în orice caz, nu mai în partea negativă a caracteristicii de grătar și nu se extinde până la producerea unui curent de grătar.

Construind un amplificator, în care placa primește 250 volți și ecranul 275 volți, puțină modulată livrată de două lămpi EL 5 în push-pull atinge numai 20 de wați: energie suficientă pentru o sală mare, o piațetă, un cinematograf sonor cu 500 de locuri. Figura 6 ilustrează folosirea acestor lămpi în push-pull.

În articolele viitoare vom furniza date mai ample asupra folosirii pentodei de putere EL 5. Pentru moment mai trebuie să relatăm apariția unui alt tip de pentodă roșie: Philips EL 6 pentru puțină asemănătoare. Încălzirea se face tot cu 6,3 volți intensitatea fiind de 1,35 amperi. Tensiunea la placă este 250 volți, la ecran 265 volți (având în vedere scăderea suferită la trecerea curentului de placă prin transformatorul de eșire). Intensitatea curentului anodic este de 72 miliamperi, negativarea de 8 volți, curentul de ecran 8,5 miliamperi, panta 14,5 miliamperi pro volt (enormă!), rezistența interioară 17500 ohmi, rezistența exterioară 3500 ohmi. Lampa aceasta se potrivește pentru toate serviciile, impuse lămpii EL 5 și va fi suverană în aparatele de recepție și amplificatori.

Un alt tip de pentodă este ELL 1, care cuprinde într'un singur balon două pentode de putere. Este destinat serviciului de amplificare în push-pull, se numește „Duopentodă finală” și lucrează cu următoarele date: Tensiunea la plăci 250 volți, la ecran 265 volți, emisiunea 2x15 miliamperi, consumația la ecrane 2x2,5 miliamperi, consumația maximă la ecrane 2x5,8 mA, rezistența interioară 16000 de ohmi, rezistența catodică 600 ohmi.

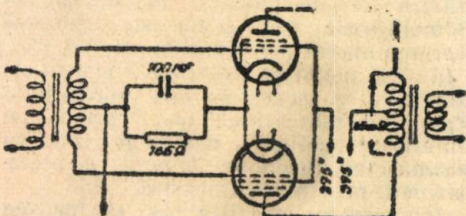


Fig. 6

Lampa aceasta va permite folosirea amplificării push-pull în aparatele mici, așa că posesorii acestor aparate vor beneficia de avantajele amplificării în push-pull: claritate perfectă, dinamicitate, lipsă completă a distorsiunilor!

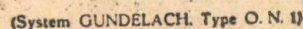
Spațiul nu ne permite să dăm date amănunțite despre celelalte tipuri noi ale seriei roșii, lansate de uzinele Philips printr'un sezonul 1938. Ele sunt EAB 1, EF 8, EF 9, EFM 1, EK 3, EL 6, ELL 1, toate reprezentând inovațiuni importante în tehnica recepției și amplificării. Vom reveni deci prin mai multe articole, lămuritoare și folositoare.

Ing. WALTER STETSON

„TITAN”
STRADA VĂNĂTORI 3
LABORATOR RADIO
M. KLEIN & C. ROZEANU

Construcții și reparațiuni de aparate și
materiale Radio
Acordări de Superheterodyne kituri
și bobinaje
Depozit permanent și bine asortat cu
materiale Radio

Abbot's Bay



Ce să ascultăm AGATA DIAMANDA

DUMINICĂ 27 FEBRUARIE 1938

- 20.30: MUENCHEN: „Liliacul”, operetă de Joh. Strauss
20.30: BUCUREȘTI: „Chemarea codrului”, adaptare radiofonică, după piesă de G. Diamandy.
20.45: PRAGA: Coruri de Smetana.
21.15: BUDAPESTA: Potpuri radiofonic (Trans. Viena).
22: ROMA: Orh., muzică variată.
23: VARȘOVIA: Concert orh. Radio (Händel, Petridas).

LUNI 28 FEBRUARIE 1938

- 20.00: BUCUREȘTI: Concert Orh. Radio dirij. de Th. Rogalski.
20.10: LIPSCA: „Liliacul”, operetă de Joh. Strauss.
21.10: BUDAPESTA: Concert Soc. Filarmonică (Simfonia IX-a și uv. „Coriola” de Beethoven) Dir. Mengelberg.
22: ROMA: „Străinul”, operă de Pizetti și „Păsărelele, balet de Respighi.
22.20: PRAGA: Simfonic Orh. Radio, muzică de Smetana.

MARȚI 1 MARTIE 1938

- 20.15: STUTTGART: Muzică de dans.
20.45: BUCUREȘTI: Concert simfonic al Orh. Radio dirij. de Egizio Massini.
21: DEUTSCHLANDS: Muzică de carnaval.
22: ROMA: Concet simfonic. Solo vioară, violoncel.
23.15: PRAGA: Recital pian (Smetana, Schumann).

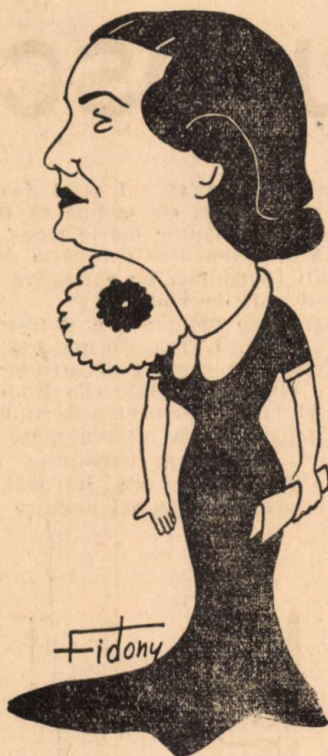
MIERCURI 2 MARTIE 1938

- 20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
20.45: VIENA: Concert Wiener Simfonic. Solo pian (Beethoven, Brahms, Respighi) Dir. Kabasta.
21: BERLIN: Concert simfonic, solo pian. (Rachmaninoff, R. Strauss).
21: COLONIA: Muzică clasică ușoară. (Orh. și de cameră).
21.30: BUCUREȘTI: Cântece armenesti, Corul Komitas, condus de Artunian.
22: STUTTGART: Muzică de Händel. Orh. Radio, soliști.
22.10: KONIGSBERG: Concert în si-major, pian, orh. Brahms.
22.15: DEUTSCHLANDS: Muzică de cameră (Mozart, Alfano).
23.15: VARȘOVIA: Simfonic orh. Radio, solo pian. (Saint-Saëns, Liszt, Ravel).
23.30: BRESLAU: Melodie și ritm. (Orh. soliști).

JOI 3 MARTIE 1938

- 20.10: MUENCHEN: Din operete și filme (Orh., canto).
20.10: HAMBURG: Din operele lui R. Strauss (plăci).
20.30: BRESLAU: Simfonic. Orh. Radio (Haydn, R. Strauss).
20.30: PRAGA: „Christofor Columb”, operă de Milhaud.
21: LIPSCA: Concert Filarmonica Dresda. Solo pian, soprană.
21: DEUTSCHLDS: Selecțiuni din opere. (Orh., cor, soliști).
21.15: BUCUREȘTI: Concert simfonic al Orh. „Filarmonica” dirij. de Ionel Perlea (Trans. dela Ateneul Român).
22.30: STUTTGART: Sonata în re-minor pentru pian, Brahms.
23: VARȘOVIA: Muzică de cameră, compozitori francezi.
23.30: STUTTGART: Muzică distractivă.

LA MICROFON DE VORBĂ CU CITITORII



D-ra ELIZA PORUȘNICK
(speakeriță)

VINERI 4 MARTIE 1938

- 20.10: MUENCHEN: Voci celebre, selecțiuni din operă (plăci).
20.10: LIPSCA: Concert distractiv, orh. cor, soliști.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
20.35: VIENA: „Pasiunea după Sft. Matei” de Bach, Dir. Mengelberg.
20.35: BUCUREȘTI: „Năpasta” dramă muzicală în 3 acte de Sabin Drăgoi (transmisie dela Opera Română).
21: VARȘOVIA: Simfonic Filarmonica din Varșovia, solo vioară, canto.
22: MILANO: Concert simfonic, dir. Pizetti.
22: BERLIN: Cântăreți Scala din Milano (plăci).
22.15: KONIGSBERG: Lied-uri și duete vocale.
23.30: STUTTGART: Cinci lied-uri de R. Wagner după versurile de Mathilde Wesendonk.
24: DEUTSCHLDS: Cântăreți favoriți polonezi.
1-3: STUTTGART: Orh. Radio, muzică Wagner.

SĂMBĂTĂ 5 MARTIE 1938

- 20.10: VIENA: „Geisha”, operetă de Sidney Jones.
20.30: BUCUREȘTI: Quartet vocal de muzică modernă „Mihail Daia”.
21: VARȘOVIA: Concert muzică distractivă, orh. soliști.
21.15: PRAGA: Muzică variată, vioară, orgă.
23: VARȘOVIA: Orh., muzică variată.
23.30: BRESLAU: Muzică de dans vechi și nouă.

10.320. INCEPĂTOR IN RADIO, Carmen Sylva.

Care este orientarea antenei: cu coborîrea către postul dorit?

Orientarea antenei este o chestiune secundară, fără importanță. Principalul este să aveți o antenă bună, adică: înaltă cel puțin 5 metri deasupra casei și pomilor, lungă de 40-50 metri, având un singur fir. Coborîrea poate fi atașată fie exact la mijlocul firului aerian, fie la un capăt, nicidecum în alte puncte. Cablul de coborîre trebuie să fie distantat de acoperiș, de streșină și de zidul clădirii. Dacă ați respectat aceste norme, aveți o antenă bună, indiferent care este orientarea ei.

10.321. TH. PLETOȘ, învățător, Holercani Jud. Orhei, Of. Criuleni.

Posez primul model al „Galenei Europa”, procurat de la dvs. cu care aud în vorbitor posturile naționale și multe alte posturi.

Succesul nu este al nostru, ci al dvs., deoarece ați dat ascultare prescripțiilor noastre în ce privește executarea antenei și prizei de pământ.

Pentru a satisface dorința dvs. de a posedă ultimul model „Europa 1000”, vă admitem schimbul cu o diferență de lei 250.

10.322. CONSTANTIN NEDELICU, agricultor, Călinești-Teleorman.

De unde pot procura aparatul galena „Europa 600”? Care este costul lui și al accesoriilor?

Aparatele „Galena Europa” pot fi procurate numai din laboratorul nostru. Costul tipului „Europa 600” este de 600 lei, numai aparatul, fără cristal sau alte accesorii. Fiecare aparat este prevăzut cu număr de serie, înregistrat pentru a putea feri publicul de imitații, lipsite de calitate. Costul accesoriilor este: cristal „Luxor” lei 90, vorbitor extrasensibil lei 900, liță de antenă lei 150 (50 metri bronz fosforos), cablu de coborîre dublu cauciucat 15 metri lei 90, zece metri sârmă groasă dublu izolată pentru legătura cu priză de pământ lei 40, zece ouă lei 30, patru fișe lei 12. Întotdeauna avem gata în laboratorul revistei, câte 3-4 aparate „Galene Europa 1000” și „Europa 600”.

10.323. O. G., Aiud Alba.

Ce antenă să-mi instalez pentru aparatul meu 4+1?

După părerea noastră, o antenă orizontală cu un singur fir de 20 metri lungime, ar fi corespunzătoare aparatului dvs. Înălțimea firului deasupra acoperișului să fie de cel puțin 5 metri.

Pentru a fi ferit de primejdia trăsnetului vara, montați de pe acum un paratrăsnet Helogen cu condensator sau cu tub neon, care se găsește la firma Daimon (Buc. Str. Scaune 4).

Să nu vă mirați că aparatul dvs. nu aduce posturile experimentale de 212 m. și 31 m., căci localitatea dvs. nu cade în zona auzibilă.

10.324. S. GR. FANTASIO PASS. COOP. PI.

Rog datele unui selector.

Dacă e vorba numai de gama de unde medii, atunci selectorul se bobinează cu liță pe o carcasă de ferocart, în total 100 spire, cu prize intermediare la spira 25, 35, 45. Între spira 0 și 100 se leagă condensatorul variabil cu mică sau cu trolitul, de 500 cm. Cele cinci capete ale selfului se conectează cu cinci bușe izolate, montate pe o placă de hares comună.

Prin tatonare se stabilește bușele cele mai potrivite pentru scoaterea postului București, atât pentru antenă, cât și pentru racordul cu bușă de antenă a aparatului de recepție.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 27 Februarie — 6 Martie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 27 Febr. 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUJUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Vals de Ceikowsky; Hora boerească și Ca pe luncă.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sft. Patriarhie.

III. Predică, de Pr. C. Dron.

13.00: Ora. Culturale. Sport Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vals din „Văduva veselă” de Lehar; Tango de Rahlo; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (vioară: Gr. Dinicu); Nuneasca; Mica pendulă de Charles Williams; La căsuța de sub paltin de Sbârcea; Beguin-vals de Martac; La Garteranas de Guerrero; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.25: Continuarea concertului: Diner-vals de Grunfeld; Înainte de a muri de Boulanger; Dor de război și E greu să uiți; Sârba lui Jinel de Gr. Dinicu; Căruta poștei de Dinicu; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică românească (discuri):

15.45: Alex Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16.00-16.25: ORA PREMILITARĂ:

I. — Cum se desfășoară o ședință premilitară de maior Gheorghiu.

II. — Căntece executate de Subcentrul școlar No. 29, cond. de prof. Vasiliu.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei școlii Pregătitoare de Ofițeri, cond. de Lt. Horia Pandrescu: Sambre et Meuse-marș de Planquette; Patineurii-vals de Waldteufel; Isprăvi de bandiți-uvertură de Suppé; Două fragmente din „Povestirile lui Safirim” de Horceag; Gavota licuricilor de Paul Lincke; Dorul Românilor-potpuriu național de Lăzărescu.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Muzică distractivă (discuri): Două quincestep-uri de Schilds și Morton (O); Ghitarele cântă și Cea mai frumoasă femeie, tangouri de Schmidseider (H. M. V.); Foxtrot din filmul „Născută pentru dans” de Cole Porter și Foxtrot de Hudson (Telef.); Viață de artist și Bomboane vieneze, valsuri de J. Strauss, (H. M. V.).

19.40: Viața e o luptă de Alex. Bădăuță.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Corul „Doina” al Căilor Ferate Ploiești-Văleni, dirij. de Prof. Gh. Oancea: Imnul nopții de Beethoven; Dorul înstrăinatului de T. Popovici; Mă dusei în deal la vie de N. Oancea; În zadar a-ierg pământul de G. Dima; Cătălina de N. Oancea (solo: N. Șerbănescu); Maroara de G. Cucu; Iarna de Ciprian Porumbescu (solo: Emil Fane); Marșul lui Iancu de V. Vasilescu.

20.30: TEATRU „CHEMAREA CODRULUI”, adaptarea radiofonică, după piesă de G. Diamandy:

DISTRIBUȚIA

Doamna Maria din Ră-

deana Ana Luca

Ioniță Rădeanu

N. Brancomir

Vornicul Iordache Căiu-

teanu Ion Morțun

Postelnicul Gheorghe

C. Antoniu

Costache Ordeșteanu

Anca din Soveja (Fran-

ge-Gât) Sorana Țopa

Ilona din Kikirezker-

mekeket Cleo Pan Cernățeanu

Sanda, jupâneasa

Lily Popovici

Gherai Arslan, Hanul

Dem. Psatta

Tătarilor

At. Mitric

Chihaiia) pădurari

Ovid Reoș

Nășăilă)

Paul Stratilat

Mihai Bohotin, boer

T. Constantin

Costin Idriceanu, boer

C. Neacșu

Miron) frații Ancăi

Nic. Moldovanu

Roman)

Nic. Moldovanu

Jupânease, Boeri, Plăeși, Ostași, Tătari.

Regia artistică, Victor Bumbăști.

Regia tehnică, Al. Lohan.

21.30: Muzică veselă (discuri): Paso

doble de Sentis și Paso doble de Arioto;

Unde marea și munții se întâlnesc-

vals de Butler și Fox de Pollack; Tan-

go de Richartz și Nopti în La Plata-tan-

go de Farini-(C.); Rumba de Parish și

Fox de Robrecht-(C.); Valsuri din ope-

retele „După divorț” și „Prințesa dolarilor”

de Fall.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Concert de seară. Orchestra Ra-

dio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la

„Rosamunde” de Schubert; Scene de ba-

let din opera „Kassya” de Delibes.

22.30: Rezultatele sportive de Radu

Vasilescu.

22.45: Continuarea concertului de sea-

ră al Orchestrei Radio-cantă: D-na Aca

de Barbu și Petre Munteanu: Vals vesel de Provaznik; Arie din „Giuditta” de Lehar (voce: Petre Munteanu); Humorescă de Lévine; Două duete din „Baia de-” de Kalman (voce: D-na Aca de Barbu și Petre Munteanu); Romanță de Schmalstich; Arie din „Paganini” de Lehar (voce: Petre Munteanu); O întâlnire la Lehar de Hruby (voce: D-na Aca de Barbu); Foaie de album de Gylmark; Arie din „Țara surâsului” de Lehar (voce: Petre Munteanu); Potpuriu de Isch-pold pe motive de Hellmesberger.

24.00—1.00: Concert de noapte (discuri).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.50: Plăci ★ 21: Pentru agricultori-plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Emisiune în italiană (trans. Paris) ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Piesă radiofonică în 3 acte. În continuare, inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.30: Praga ★ 17.35: Emisiune de carnaval, căntece recitări, muzică populară ★ 18.35: Pentru micii bibliotecari ★ 18.50: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21.55: Conf. ★ 22.10: Kosice, muzică ușoară ★ 22.55: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert din Muenchen ★ 18.50: Recitări ★ 18.50: Povestiri ★ 19.10: Ecou sportiv ★ 19.30: Pentru soldați ★ 20: Informațiuni ★ 20.10: Peter Arco-plăci ★ 21: „Monica” operetă de Dostal ★ 20.30: „Liliacul” (Danzig) operetă de Joh. Strauss ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35—1: Muzică de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.35: Muzică de dans-plăci ★ 19.19: Emisiune maghiară. — Conf. — Carnaval Montaj folkloristic ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Praga ★ 20.20: Scene de cabaret ★ 21: Brno ★ 21.55: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate ★ 23.35—0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

★ 20: Actualități ★ 20.10: Ludwig Friedrich Barthel citește din propriile-i opere. 20.40: Muzică la două pianе ★ 21: „Expediția radiofonică în Italia” de Karl Heinz Rabe ★ 22: Muzică de seară. Orh. distractivă. Delibes: Uv.; Gehbardt: Romanță pentru violoncel și orh.; Micheli: Căntece; Ailnout: Vals spaniol; Svendsen: Romanță pentru vioară și orh.; Grieg: Două bucăți; Brunel: Balet japonez ★ 23: Inf., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Dansuri de carnaval.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20: Recital vocal ★ 20.45: Causerie religioasă ★ 21: Recital vioară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Seară variată ★ 22.45: Conf. ★ 23: Seară variată (urmare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert orch. ★ 1.15: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 17.35: Tineretul la micofon ★ 18.10: Solo de saxofon ★ 18.35: Emisiune germană: bal de carnaval. Orh. de salon și jazz ★ 19.50: Praga ★ 20.20: Poveste radiofonică ★ 21: Concert

Orh. Radio, dir. Pflichta, solist: Stepanek. Dvorak: Uv. op. 92; Franck: Psyché suită; Berlioz: Reverie și Caprice pentru vioară și orh.; Grieg: Romantă norvegiană; Glasounov: Vals de concert ★ 21.55: Cehii și germanii laolaltă, conf. ★ 22.10: Kosice, muzică ușoară ★ 22.55-0.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

★ 19: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii noi de dans-plăci ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Al zecelea concert popular. Muzică pentru buna dispoziție. Reznicek: Uv. la Donna Diana; Verdi: Rigoletto; Smetana: suită de dans la Mireasa vândută; Schadwenka: Dansuri poloneze; Millöcker: cântec la Studentul cerșetor; Gfasonow: Mazurcă sol-major; Glinka: Cântec; Suppé: uv. la Frumoasa Galathea; Zeller: Cântec; Joh. Strauss: Vals, Uv. cântec ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică de dans de carnaval.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw

19: Concert simfonic ★ 20: Emisiune agricolă ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: „Bal mascat” — concert orh. ★ 21.45: Inf. germană ★ 22: Inf., comunicate ★ 22.15: Știri sportive ★ 22.30: „Bal costumate” suită de Rubinstein ★ 23: Seară de carnaval alsacian ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans

355.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Nimicuri muzicale ★ 17: Serie de melodii variate. Orh. militară, duo pian ★ 19: Orh. Erich Schneidewind cântă ★ 20: Inf. ★ 20.25: Melodii renumite ★ 21: „In farmecul dansului” ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică distractivă.

363 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.30: Trans. dela teatrul din Trieste „Boris Godounow” operă de Mussorgsky. În pauză, sport ★ 20.45: Muzică variată. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. din Viena: „Carnaval” fantezie radiofonică de Lothar Riedinger. Muzică de Stolz, Lehar, Strauss, Gillet, Lanner, Nedbal și alții. 22.50: Conf., inf., ungară ★ 23: Concert vioară (Leo Petroni) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Feerie pentru copii ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17: Două ore de bună dispoziție ★ 19: Proverbe vesele și cântece (muzică la plăci) ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cabaret la plăci ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Oră variată cu muzică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. În continuare, fantezii la orgă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Povestire ★ 16.45: Causerie ★ 17: Liber pentru emisiune. În pauză, campionatul mondial de ski din Finlanda. 19: Melodii variate (Orh.). În pauză, reportaj sportiv dela Garmisch-Partenkirchen ★ 20.30: „Liliacul” operetă în 3 acte de Joh. Strauss ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de carnaval din Colonia.

420.8 m. FOMA 50 kw. 713 kHz.

17.45: Inf. sportive ★ 18: Concert simfonic. Inf. sportive ★ 19.45: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert. Mozart: Uv.; Delibes: Cântec; Carabella: Suită; Godard: Sere-

Mâncăți, beți!

Luăți apoi: Magnesia Bisurata

Anumite mâncăruri cari, până acum se digerau greu — în cazul Dv. — vor putea fi luate fără teamă, dacă aveți prevederea că imediat după masă, să luați puțină MAGNESIA BISURATA, în praf sau în comprimate.

Iar dacă aveți dureri cronice de stomac, Manesia Bisurata, neutralizând excesul de aciditate produs de mâncărurile prea grele sau prea picante, piperate, de vinuri sau de alcooluri tari, toate aceste mici turburări vă vor fi evitate sau vor dispărea în 3 minute.

Dacă după luarea mesei aveți gaze, un exces de aciditate, gura amară, dureri de cap, apăsări, somnolență, încercați chiar de azi după dejun și cină, MAGNESIA BISURATA și veți fi uimiți de rezultate. Magnesia Bisurata e remediul mondial de care se folosesc, de ani îndelungați, toți acei al căror stomac este prea delicat. De aci înainte ei se vor putea bucura de fiecare fel de mâncare. Magnesia Bisurata se află de vânzare în toate farmaciile și drogueriile cu prețul de lei 75.— sau în format mare economic, cu Lei 110.

~~~~~

nață; Dvorak: Humorescă op. 101 Nr. 7; Mulé: Cântec; Paderewski: Cântec; Brahms: Dans ungar Nr. 5; Chopin: Poloneză op. 40 Nr. 1; Rossini: Simfonie ★ 23: Inf. cinematografice ★ 23.10: Concert orh. militară. Verdi: Simfonie; Beethoven: Sonata op. 57; Cilea: „Gloria”; Puccini „Sora Angelica” Intermezzo; Marengo: Marș ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică, de dans.

### 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Jumătate oră agricolă ★ 20.30: Melodii ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Muzică de dans.

### 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.45: Cântece populare ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară populară ★ 22.30: Concert orh. Radio. În pauză, noutăți de presă ★ 23.45: Muzică de dans-plăci.

### 443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Recital pian ★ 19.20: Intermezzo ★ 19.35: Causerie religioasă ★ 20.05: Cântece ★ 20.30: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Film radiofonic ★ 22.20: Concert Orh. Radio ★ 23: Plăci.

### 451.9 m. WILN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de carnaval ★ 19: Tablou radiofonic vesel ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de dans-plăci. 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Mare ședință de carnaval. În pauză la 23 Inf.

### 634 m. LYON P.T.T. 100 kw.

20.30: Causerie agricolă. ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă, sport ★ 22.10: Concert ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Muzică de dans.

### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Orh. Fok Muzică de Liszt, Dvorak, Glasounov, Dvorak, d'Albert, Strauss Komzak) ★ 17.35: Piesă radiofonică din Kosice ★ 18.35—19.50: Emisiune germană: ora poetilor. Rapsodie de Leppin ★ 18.50: Compoziții de Beethoven și R. Strauss ★ 19.50: Știri de presă, met. ★ 19.55: Plăci 20: Bul. met. ★ 20.05: Inf. ★

20.10: Inf. sportive, concurs de automobile ★ 20.20: Piesă radiofonică din Brno. Concert de muzică recreativă ★ 21.55: Causerie din Mor. Ostrava ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal ora ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Sport ★ 23.35—0.30 — Orh. de jazz, dir. Osten.

### 506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Cărți noi ★ 16.40: Variațiuni pe melodii vesele ★ 17.20: Conf. ★ 17 și 45: Copiii la microfon ★ 18.15: Colonizarea popoarelor primitive, conf. ★ 18 și 35: Recitări ★ 19: Muzică distractivă și de dans-plăci ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.30: Concert militar. Dir. Königshofer ★ 21.30: Carnaval potpourri radiofonic într-un prolog și două părți de Dr. Lothar Riedinger. Dir. Josef Holzer. (Orh., cor, soliști). 22.55: Muzică de dans pentru tineri și bătrâni. Dir. Alois Dostal și Heinz Sandauer. Orh. de cameră. Ziehrer; Strauss. 23.10: Inf., programul următor, comunicate ★ 24—0.30: Muzică de dans.

### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.10: Pentru tineret ★ 21: Causerie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orh. Radio. Romante și cântece. Recital pian ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert variat. orh. de jazz. 1: Plăci ★ 1.30: Orh. de jazz.

### 523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază din Saar. Muzică distractivă ★ 19: „Unde de carnaval”, muzică de dans ★ 20: Inf., sport. 20.30: Campionate de ski în Lahti ★ 21: Bal radiofonic de carnaval ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Otto Kernbach cântă muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Carnaval în oglinda muzicii. Muzică de: Berlioz, Liszt, Dvorak, Svendsen, Auber, Reger Kaun Nicodé, Strauss, Schmalstich (plăci).

### 541.9 m. GUNSTER 100 kw.

18.40: Concert de balade ★ 19: Lieduri pentru pian ★ 19.35: Reportaj ★ 20: Scenă veselă cu muzică ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 21: Oră variată ★ 22.10: Reportaj ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Comunicate, programul următor.

### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

16: Reportaj ★ 16.45: Orh. de țigani Elek Mursi ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert orh. militară ★ 19.10: Aladar Komjathy din propriile opere ★ 19.30: Recital vioară, la pian: Polgar. Concert în cadrul schimbului de program Germania-Ungaria ★ 20: Piesă radiofonică de Urai ★ 21.25: Trans. Viena: „Carnaval” potpourri radiofonice de dr. Lothar Riedinger ★ 22.55: Inf. ★ 23.20: Orh. de țigani Joska Farkas dela hotel Metropol ★ 0.20: Orh. de jazz Mikulaj ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

### 1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Concert. ★ 20.30: Jack Hylton și orh. ★ 21: Sketch ★ 21.15: Orh. ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 22.40: Rezultate sportive, bul. met., cronică ★ 23: Concert ★ 23.15: Jack Payne cu orh. ★ 23.45: Concert variat ★ 1: Plăci.

### 1339 m. VARSOVIA 120 kw.

17.45: Roman vorbit ★ 18: Pentru copii și tineret. În antract. știri ★ 19: Teatru de imaginație: „La patente” premiera comediei de Pirandello ★ 20.25: Orh. celebra din lume cântă muzică de dans (plăci) ★ 21.35: Programul de mâine ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Comedie muzicală de carnaval ★ 23—1: Mu-



zică de dans. In antrac, știri, jurnalul radio, met.

1506 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Muzică de cameră ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Orch., muzică variată ★ 21.20: Reportaj ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Conf. ★ 23.25: Pot-pouri din Offenbach ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

18: Concert după dorința amatorilor. Orchestră militară ★ 20: Inf., met., ★ 20 și 10: Partea II-a a concertului după dorință ★ 20.45: Campionat de ski din Lahti ★ 21: Partea 3-a a concertului după dorință (filantropic) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Apoi, fantezii la orgă.

1648 m. RADIO-PARIS 60 kw.

21: Guignol Radio-Paris ★ 21.30: Fred Adison și orh. ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica politică ★ 22.08: Cronica politică externă ★ 22.15: Căntece ★ 22.30: Concert simfonic ★ 33.30: Inf., știri de presă ★ 0.45: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Orh.

# LUNI

Luni 28 Februarie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

264,5 m. BUCURESTI 12 kw.

323 kHz.

ORA DIMINETII  
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Dunairea aibastră de Joh. Strauss și Rându-nelele satului de Jos. Strauss; Pizzicati din „Sylvia” de Delibes; Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg și Fierarii în pădure de Michaelis.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Dela Rossini la Puccini: Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt); Arie din „Somnambula” de Bellini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Arie din „Linda de Chamonix” de Donizetti (voce: Toti dal Monte); Arie din „Favorita” de Donizetti și „Ernani” de Verdi (voce: Ezio Pinza); Finalul actului I din „Otello” de Verdi (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch); Arie din „Mefistofele” de

## CONTRA 100 LEI

revizuește aparate Radio de ori ce marcă, laboratorul

Condus de ingineri specialiști

## „ELECTRO-STOCK”

Bd. Elisabeta 45. Telefon 5.06.41

Boito (voce: Theodor Șaliapin); Visul din „Guglielmo Ratcliff” de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij. de Gino Neri); Arie din „Cavaleria rustică” de Mascagni și „Gioconda” de Ponchielli (voce: Beniamino Gigli); Duetul de dragoste din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Rauta Waara și Peter Anders).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:

14.30: Muzică veselă franceză (discuri): Retragere cu torte de Charlys și Micuța gară de Lemarchand (Gramofon); Două cântece din opereta „Cele trei valsuri” de O. Strauss (voce: Yvonne Printemps); Mascarada de Lacome; Două cântece din filmul „Parada dragostei” de Schertzing (voce: Davia și Jean Sorbier-C.).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Noțiunea de rândulă la poporul nostru, de Ovidiu Papadima.

18.20: Concert de după amiază (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Două tangouri de Fresedo; Fox de Nicholls și Fox de Baxter; Intermezzo, caprice de Groitsch și Fox de Kuster; Arie din „Nunta Jeannetei” de Massé (voce: Pierre Deldi); Cel mai frumos tango și Ce-o să zică lumea de Vasilescu (voce: Gică Petrescu-O.).

19.00: Actualități românești: Limba; Culturale.

19.15: D-na Elsa Goering-Pasko (canto, prof. la Conservatorul din Tg. Mureș); Cântec japonez de ploaie de I. Marx; Cântecul piticului de Hugo Wolf; Iubire sfioasă de Hugo Wolf; Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger; In umbra buclelor mele, de Hugo Wolf.

19.40: Femea româncă în slujba propagandei peste hotare, de D-na Stella Vlădescu.

20.00: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Ecouri din Viena de Hruby; Narenta, vals de Komzak; Potpuriu din opereta „Die gold’ne Meisterin” de Eysler; Polca, pizzicato de Joh. și Jos. Strauss; Vals imperial de Joh. Strauss; Perpetuum mobile, de Joh. Strauss; Potpuriu din „Zână păpușilor” de Bayer.

### UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Luxul de altă dată, de Prof. Gh. Zecan.

### RADIO ROMANIA

21.25-22.10: Muzică românească (discuri): Hora de concert și Vine lelea pe colnic (C.); Mugur, mugurele de Dima și Mi-a zis badea de Popescu (voce: Georgewsky-O.); Dealu-i deal și De ești supărată (voce: Fănică Luca-O.); Hora din nai și Sârba din nai (Fănică Luca); Grea e viață măi Ilie și Arz’o focu dragostea (voce: Alexandru Pădureanu); Mă suii în deal la cucă și Nu-i bai (voce: Zavai-doc-C.); Hora din Ardeal și Sârba vânătorilor (C.).

### RADIO BUCUREȘTI

21.25: Ciclul Beethoven: Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I., I. Jolescu-vioara II., Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel); Quartet No. 15 op. 132 în la minor.

### RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI

22.10: Aurel Borneanu (canto): Arie de operă: Imnul către soare din opera „Milton” de Spontini; Aria lui Agamemnon din „Ifigenia în Aulida” de Gluck; Disputa cântăreților din „Tannhäuser” de Richard Wagner; Aria stelei din „Tannhäuser” de Richard Wagner.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul „Splendid Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D’AZUR 60 Kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert din Lyon ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Emisiune în italiană ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert simfonic și vocal. In pauză, inf., met.

269,5 m. MOR. OSTROVA 11 kw

16.45: Foileton ★ 17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.55: Praga ★ 18.40: Conf. 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Emisiune germană, pentru lucrători. Muzică din opere și filme sonore ★ 19.30: Brno ★ 19.45: Praga ★ 21.35: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.41—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert din Danzig (Orh, tenor) ★ 17.45: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.15: Emisiune pentru tineret ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Met., inf., sport ★ 20 și 10: Concert de soliști (pian, vioară, bariton) ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert orh. Glinka: „Ruslan și Ludmilla”; Dvorak: Rapsodie slavă Nr. 3; Wolf-Ferrari: Intermezzo; Liszt: Carnaval; Dvorak: Dansuri slave No. 2 și 5; Strauss: Vals ★ 22: Piesă radiofonică de Knauer ★ 20 și 10: (Danzig) Concert distractiv ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 23.35-1: Muzică de carnaval.

298,8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.55: Praga ★ 18.25: Emisiune pentru copii ★ 18.40: Căntece de seară. Melodii de Dvorak (pian) ★ 19—19.45: Emisiune maghiară, noutăți ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Košice ★ 20.15: Praga ★ 21.35: Galileo-Galilei de Bühner ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30—24: Plăci.

316 m. JRESLAU 100 kw.

17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Lied-uri de Curt Röhrich ★ 19.35: Oră comemorativă ★ 20: Actualități ★ 20.10: „Cantata de șocolată” piesă culturală-istorică ★ 21.10: Seară variată. (Orh. și soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Muzică la plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio ★ 23: Muzică de cabaret ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Povestiri ★ 17: Praga ★ 17.10:



Bratislava ★ 17.55: Praga ★ 18.40: Emisiune germană, conf. ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Curs de alfabetul Morse ★ 20.45: Praga ★ 21.15: Revistă radiofonică ★ 21.35: Cabaretul poezilor cu actorii teatrului Național și orh. de jazz ★ 22.05: Radio-Panorama, Orh. Radio. Suk: Vals lent; Martinu: Revistă; Janacek: Marș; Krennek: Marș; Honegger: Radio-Panorama ★ 22.55 24: Praga.

### 331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică corală ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului. În pauză, causerie ★ 19: Dansuri și Lied-uri de Schubert, Schumann, Reger, 19.35: Comunicate ★ 19.45: Germania construiește, conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Seară variată de carnaval (Orh. dans și soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Odată pe an e carnaval, marele bal al trandafirilor.

### 349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Concert soliști ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20 și 30: Concert ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Muzică ★ Inf. în germană ★ 22 și 15: Inf., met., comunicate ★ 22.30: Emisiune de carnaval ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

### 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16.15: Bursa ★ 16.35: Orh. Hans Busch ★ 17.30: Cântăm din Mozart și Beethoven ★ 18: Muzică veselă, Concert orh. și soliști ★ 18.30: Povestiri vesele de Ludwig Thoma ★ 19: Orh. Hans Busch. 20: Inf. ★ 20.10: Concert la plăci, Wolf-Ferrari Uv. la „Secretul Suzanei”; Liszt: Cântec: Massenet: Menuet; Maillart: arie din „Clopotele Eremitului”; Chabrier: Scherzo ★ 20.45: Ecoul seri ★ 21: Muzică de fanfară ★ 22: Concert distractiv. Orh. dir. de Willy Steiner ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Königsberg.

### 389 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian (Martucci, Brahms, Bossi) ★ 18.55: Inf. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Causerie ★ 20.40: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Aventura tropicală” comedie muzicală în 3 acte de Reinach, muzica de Mario Nascimbene ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

### 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.35: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază la plăci ★ 19: Conf. ★ 19.20: Lied-uri vesele cântate de Oette (bas) și G. Burget (pian). (Wolf, Graener, Mattiesen, Strauss) ★ 19.45: Conf. sportivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Liliacul, operetă în 3 acte de Joh. Strauss ★ 23: Inf., met., spot ★ 23.20: Bal radiofonic (Orh. de dans și soliști).

### 405.4 m. MUNICHEN 100 kw.

16: Gimnastică ★ 17: Emisiune variată și distractivă ★ 17.40: Cărți noi ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Emisiune la lăsarea lucrului (Orh. și soliști) ★ 19.45: Germania construiește, conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: În vârtejul eterului (Orh. și soliști) ★ 23: Ora, met., inf. sport. 23.20: Reportaj din Lahli. ★ 23.35: Continuarea emisiunii din eter. Muzică de carnaval.

### 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Bul. met. ★ 20.10: Comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 22: Trans. Reale, „Străinul” dramă în 2 acte de Pizzetti și „Pășările”, muzica de Respighi. În pauză jurnalul radio ★ 23: (Bari) Trans. teatrul „Petrucelli”,

## ȘASE LUNI PRII TRE NEBUNI

reportaj de mare senzație

## GRETA GARBO ȘI GAZETARIII MORTII CARI TRAIESC ȘI LUCREAZĂ

## INFLUENȚA PETELOR SOLARE ASUPRA OMENIRII, IN 1938

Toate în excelența revistă

## „REALITATEA ILUSTRATĂ”

### „REALITATEA ILUSTRATĂ” CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:

24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori și 24 PAGINI SUPLEMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini.

10 lei

„Baroneasa Carini” de Mule. „Scampolo” comedie de Nicodemi muzica de Camussi.

### 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Concert, muzică la plăci ★ 19.37: Pentru grădinari ★ 20: Conf. ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jumătate oră compozitori ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Cântece ★ 22.15: Cântece ★ 22.30: Fantezie radiofonică ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Fantezie radiofonică ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. met. ★ 0.45: Piesă într'un act.

### 437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Curs de sârbă ★ 19.45: Plăci ★ Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei drame dela Teatrul Național. În antrac, la 23 stiri de presă.

### 443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.20: Curs de Esperanto ★ 19.25: Intermezzo ★ 19.30: Sah ★ 19.50: Origeria de astăzi și orlogeria de altădată, conf. ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.20: Concert, muzică militară ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Carnavalul elvețian ★ 23.30: Conf.

### 455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Intermezzo muzical-plăci ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Carnaval în toată lumea ★ 19.20: Concert distractiv ★ 20: Inf. ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Concert distractiv din Muenchen ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică de carnaval.

### 463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Stiri de presă ★ 22.05: Cronica colonială ★ 22.20: Conf. medicală ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.55: Exerciții de ansamblu pentru sărbătorirea sokolilor ★ 18.25: Emisiune pentru copii. Povestiri ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Bibliotecarul și lectura, conf. ★

19: Emisiune agricolă: Mica enciclopedie de actualități agricole ★ 19.10: — ★ 19.55: Emisiune germană: zece minute vesele (Lothar Schmidt) ★ 19.20: Revistă radiofonică ★ 19.45: Stiri de presă, bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Causerie ★ 20.15: Cabaret de carnaval ★ 20.45: Coruri masculine ★ 21.55: Causerie ★ 21.35: Cabaret din Brno (orh. ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15: Curs de germană practică ★ 23.35: Plăci ★ 23.40-24: Inf. în germană.

### 506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Met., comunicate, bursa ★ 16.15: Reportaj ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Stiri, comunicate, bursa ★ 17.05: Muzică din filme și de dans (plăci) ★ 17.50: Conf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Recital pian. Chopin: Sonată si-minor op. 35; Marș funebru; Poloneză la bemol-major. 19: Emisiune din Burgundia ★ 19.25: Engleza pentru începători ★ 19.45: Reportaj ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Emisiune variată de carnaval. Orh. Radio ★ 21.40: Povestiri scurte ★ 22: Carnaval din Viena veche, scenă radiofonică distractivă de Tilde Binder ★ 23.10: Inf., met., programul următor, comunicate ★ 23.20: Colțul cărții ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (plăci) ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică distractivă și dans (continuare).

### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Concert, muzică la plăci ★ 21: Cronici și interview-uri ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Evocațiune din anul 1900 ★ 22.45: Concert simfonic, muzică contemporană. 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.30: Plăci.

### 523 STUTTGART 100 kw.

20.15: „Confetti”; Harmonici, țiteră, ghitară, acordeon ★ 21: „Radio vesel și vreață falsă” scenă radiofonică veselă de Just Scheu ★ 22.14: Muzică de dans la plăci ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn (plăci). Muzică de carnaval.

### 540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Emisiune variată ★ 22.15: Emisiune pentru elvețienii din străinătate.

### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Miklos Schwalb cântă la pian ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert Orh. Politiei ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru tine-retul școlar ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert vocal acompaniat la pian ★ 19: Jumătate oră pentru agricultori ★ 19.30: Orh. de țigani Gyula Hegedüs ★ 20.30: Povestiri de Sandor Dallos ★ 21.10: Trans. teatrul de stat. Concert Asociația Filarmonică. Dir. Wilhelm Mengelberg. Beethoven: Coriolan, uv.; Beethoven: Simfonia IX-a ★ 23.05: Orh. de jazz „Almar” ★ 24: Inf. în germană 0.05: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

### 1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Rezultate sportive ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul., met., inf. mondiale ★ 21.15: Inf. în franceză, cronică sportivă ★ 22: Trans. Paris ★ 22.30: Muzică militară ★ 22.55: Bursa ★ 23: Arij din filme și operete ★ 23.30: Reportaj radiofonic ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.55: Concert vocal ★ 0.30: Concert plăci, muzică simfonică franceză ★ 1: Muzică de dans.



**1339 m. VARȘOVIA 120 kw.**

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Selecțiuni de cântece ★ 17.15: Orh. de man. doline Melodii poloneze ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică de cameră, Beethoven: Trio op. 9 No. 2 în re-major; Bach: Duo ★ 18.50: Causerie sportivă, inf. ★ 19: Causerie ★ 19.10: Duo vocal-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru țărani. — Causerie — Despre agricultori, reportaj ★ 20: Causerie ★ 20.30: Dialog ★ 20.50: Causerie ★ 21: Istoria dansului (Orh. Radio) ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Muzică de dans, orh. Radio ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Concert seral. Orh. simfonică, dirij. F. telberg. Händel-Harty: Suită de concert Nr. 25 fa. major; Petridas: Suită greacă; Melawski: Simfonieta ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

**1500 m. DRESDEN 150 kw.**

20.30: Instrumentele orchestrei ★ 21: Varietăți ★ 22: Cronica cinematografică ★ 22.30: Contele de Monte Cristo ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Cântec de Debussy ★ 24: Orh. coarde, muzică simfonică ★ 1: Orh. de dans ★ 1.303. Orh., muzică ușoară.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**  
19.25: Orh. și pian ★ 19.40: „Mii de oameni printre automobile și motoare”, prin expoziția de automobile ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune festivă și distractivă ★ 21: Ecoul Germaniei ★ 21.10:



Marți 1 Martie 1938

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.****364,8 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEȚII**  
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică,

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Vals-rondo de Dietrich și In pădure-vals de Kaulich; Selecțiuni din opereta „Prietenă” de Rodgers.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturală. Sport. Cota Duna-rii.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Sandu Marcu: Romante și Arie națio-

**ATELIER SPECIAL** pentru repararea vorbitoarelor  
dynamice, permanentdynamice, magnetice și pa. etă liberă  
**ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE**  
**GĂSIȚI PRETUTIND NI NOUL SELF**

**TRIUMPH NEOTRIPLEX**

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.9

Farsă radiofonică după Nestroy, de Erich Fortner ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: „Odată pe an e carnaval” muzică din Colonia.

**1548 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20: Radio educativ ★ 20.30: Bursa, știri artistice ★ 20.58: Program sonor ★ 21.30: Cronica literară ★ 21.50: Cronica gastro-nomică ★ 22: Politica externă 22.08: Poli-tica internă ★ 22.15: Recital vioară ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Programul următor.

nale; Peste tot — vals de Waldteufel; Ghiceste ce a-și vrea să-ți spun — tango de Vasilescu; Aceiași poveste frumoasă, vals de Dendrino; Visul, vals de D'Ambrosio; Sărutul în întuneric de Micheli; Marica, tango-romantă de Sandu Marcu; Romante și Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Plimbări prin Viena, potpuriu de Hruby; Mi-e gândul numai la tine, tango de Co-vadlo; Cântec de dragoste de Chopin (vioară. Sandu Marcu); Dansul pasărilor de Sandu Marcu; Romante și Arie națio-nale.

15.00: Actualități străine. Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Poșta tehnică.

18.20: Cel trei B: Bach, Beethoven, Brahms (discuri): Concert italian de Bach (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt); Romantă în fa. major de Beethoven (vioară: Georg Kulenkampff); Trei lieder de Brahms (voce: Elena Gerhardt); Intermezzo No. 4 și Rapsodia No. 4 de Brahms (pian: Luise Gmeiner).

19.00: Actualități științifice.

19.15: Muzică engleză (discuri): Dans de German (Orch. sim. dir. de Malcolm Sargent); Lied de Munro și Lied de Young (voce: William Bell); Strigătul păstorului și Grădinile țării de Percy Grainger (pian: Percy Grainger); Concert pentru violoncel și orchestră de Elgar (violoncel: Beatrice Harrison și Orchestra simf. dir. de Edward Elgar); „Mercur” din suita „Planetele” și Dan-sul spiritelor de Holst (Orch. sim. dir. de Albert Coates).

20.00: Actualități slave, de d-ra Elena Eftimiu.

20.15: D-na Barbillon-Stefănescu (vica-ră) și d-na Edmée Filip (pian): Sonată în la major de Cesar Franck.

20.45: Concert simfonic al Orchestrel Radio, dirij. de Egizio Massini: CICLUL

**SIMFONIEI XII: BORODIN:** Simfonia No. 2 în si minor de Borodin.

**UNIVERSITATEA RADIO**

21.25: Imbunătățirea recepțiilor radio-fonice (II): Reacția negativă de ing. I. C. Florea.

21.45: Continuarea concertului simfo-nic: Cinci cântece de Richard Wagner (poeme de Matilda Wesendonck): a) In-gerul; b) Oprește-te! c) În seră; d) Du-reri; e) Visuri; (voce: D-na Maria Mar-nescu-Moreanu); Preludiu la „Lohen-grin” de Richard Wagner; Uvertură la „Tannhäuser” de Richard Wagner.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul „Bulevard”:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

19.45: Concert Toulouse ★ 20.30: Emi-siune economică și socială ★ 21: Melo-dii ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Reportaj ★ 22.30: Trans. Strassburg. Inf. met.

**269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.**

18.55: Inf. locale ★ 19: Causerie ★ 19.10: Emisiune germană: radio agricol. Viața și opera lui G. Hauptmann, conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Cântece și dansuri ★ 21.10: Pentru tineret ★ 21.25: Bratis-lava ★ 22.05: Despre Smetana ★ 22.20—4: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.40: Povestiri și lied-uri ★ 17: Con-cert ★ 19: Convorbiri ★ 19.20: Causerie ★ 19.30: Muzică pentru orgă ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Oră veselă cu Pe-ter Arco și orh. Erich Börschel ★ 22: Re-portaj ★ 22.15: Oră veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35-1: Mu-zică de carnaval din Colonia.

**298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.**

18.10: Pentru copii ★ 18.30: Sonate op. 20 pentru vioară, pian de Jirak ★ 19—19.45: Emisiune maghiară. Carnaval 1938. Causerie. Pentru lucrători ★ 19.45: Pra-ga ★ 20.15: Orh. de jazz ★ 20.45: Tablouri folkloristice ★ 21.25: Program variat ★ 22.05: Conf. ★ 22.20: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw.**

16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică la plăci ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Intre cer și pământ, conf. 19.30: Pentru tineret ★ 19.45: Lupta de producție ★ 20: Actuali-tăți ★ 20.10: Vasa Prihoda cântă din Pa-ganini (plăci) ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Bucuria propriei muzici ★ 21: Melodii spumoase de carnaval de Dostal, Geb-hardt, Kuenneke, Joh. Strauss, Suppé și alții ★ 23: Inf. ★ 23.20: Știri politice ★ 23.35: Muzică de carnaval (orh., soliști),



**321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**

20.30: Plăci ★ 20.45: Căuserie economică ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Trei valsuri” operetă de O. Strauss ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

**325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

16.50: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Kossice, concert orh. Radio ★ 18.10: Bratislava ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană: pentru lucrători. Inf. sociale Conf. pentru agricultori ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revistă săptămânală ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Mor. Ostrava ★ 21.10: Scrisori anonime, conf. ★ 21.25: Bratislava ★ 22.05-24: Praga.

**331.9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică pentru pian (Beethoven, Chopin, Reger) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Emisiune de carnaval: în costum și mască (plăci) ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ Emisiune în dialect ★ 21: Oglinda timpului ★ 21.10: Emisiune populară în dialect. (Muzică de dans) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică de dans.

**349.2 m. STRASSBURG 100 kw.**

20: Conf. ★ 20.30: Jumătate oră muzicală ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21 și 30: Emisiune veselă alsaciană de carnaval ★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Met., comunicate ★ 22.30: Operă buffă, muzica de Lecocq. Opere de Robert Planel. Melodii și soli de violoncel ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. germană.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16: Orh. Joachim Fierke ★ 17.30: Concert din Königsberg ★ 18.30: Farsă cu moritate ★ 19: Muzică distractivă. (Schubert, Strauss, Mascagni, Rossini-Respi-ghi, rieg, Bolzoni) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert de orh. ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Toți mascați! două ore vesele de carnaval ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian ★ 18.50: Inf. ★ 19.45: Conf. ★ 20 și 30: Muzică variată, orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Focul de Sft. Ion” operă de R. Strauss. „Jupânul Mariano” muzica de Giordano. „Peștele din Salamanca” operă într'un act de Lattuada. In continuare jurnalul radio, met.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

17: După amiază veselă-plăci ★ 17.30: Concert de după amiază din Halle. (Schubert, Liszt, Bahms, Mozart, Rust, Strauss, Lohr, Weber) ★ 18: Met., inf. ★ 19.20: Scenă muzicală veselă ★ 19.45: Trans. dela Garmisch-Partenkirchen, reportaj sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Confetti-plăci ★ 20.30: Reportaj radiofonic în jurul carnavalului ★ 21: Concert orh. și soliști din Dresda ★ 22: Emisiune de carnaval (orh. și soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Seară veselă cu muzică. Trans. Dresda.

**405.4 m. WÜRTZBURG 100 kw.**

17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Plăci ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Emisiune variată de carnaval ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Continuarea carnavalului. Muzică de dans.

**429.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

18.15: Concert sopran ★ 18.50: Bul. met. ★ 19.45: Conf. ★ 20.30: Muzică va-

riată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: Concert simfonic, dir. Pedrotti, cu concursul violonistului Claudio Ferrari și la violoncel Giacinto Caramia. Zandonai: Simfonie; Paganini-Wilhelmy: Concert re-major pentru vioară și orh.; Boccherini: Cocert si bemol pentru violoncel și orh.; De Falla: Cântec; Rossini: „Semi-ramisa” simfonie. ★ 24: Jurnalul radio. 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19: Concert plăci ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Conf. economică ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Căntece scoțiene (Beethoven) ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Căuserie ★ 22.25: Trans. spectacolului dela Operă. In pauză, jurnalul radio, inf., met.

**437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19.15: Quintet ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Concert de cameră ★ 22.30: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Concert orh. Radio.

**443.1 m. SOTTENS 100 kw.**

19.20: Arii din opere ★ 19.45: Muzică de dans ★ 20: Ecou dramatic ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Comedie în 4 acte ★ 23: Seară Mozart: Orh. Radio.

**455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16.15: Carnaval din Renania și Westfalia ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Căntece de carnaval ★ 20: Inf. ★ 20.10: Varietăți ★ 22: Emisiune distractivă de carnaval. In pauză la 23 Inf. ★ 1.40: Sfârșitul carnavalului.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Varietăți ★ 22.13: Cronica juridică ★ 22.20: Cronica muzicală ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Inf. în germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

16.15 Opere de Smetana (plăci) ★ 16.40: Emisiune pentru părinți ★ 17: Bul. met. bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Concert orh. Radio, muzică recreativă ★ ★ 19: Emisiune agricolă. bursa ★ 19.10: Quartet coarde în re-minor de Smetana ★ 18.10: Emisiune pentru copii ★ 18.30: 19.45: Emisiune germană: bal, carnaval de Sumava ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Semnal orar, inf. ★ 20.15: M. Ostrava, adio de carnaval ★ 21.10: Conf. ★ 21.25-22.05: Program recreativ din Bratislava ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Foileton ★ 22.20: Concert orh. Radio, cu cor. Compoziții de Smetana. Uv. solemnă în do-major; Poem simfonic op. 14: Cântec ceh ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15: Pagini de album de Smetana (pian) Op. 2 do-major; sol. major, mi-minor, re-major, si-minor, sol major, do diez-minor; si bemol-minor; mi bemol-minor; si bemol-major; op. 5 (Schite), fa-diese major; Scherzo-polcă, etc. ★ 23.40: Plăci ★ 24-0.15: Inf. pentru străinătate.

**506.3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

17.05: Emisiune de carnaval ★ 18: Oră profesională ★ 18.25: Moda de primăvară ★ 18.35: Recital vicoară ★ 19.05: Conf. 19.15: Franceza pentru începători ★ 19 și 30: Conf. ★ 19.50: Conf. astronomică ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Reportaj radiofonic de carnaval ★ 20.25: Bilet de



TU  
VA STA

A APA

ADRESAȚI-VĂ CU INCREDERE PENTRU CON-  
APARATULUI DV. DE RADIO MAGAZINEL  
FIRMA DISTINCTIVĂ „EXPERT TUNGSRAM” C  
LABORATOR ȘI PERSONAL TECHNIC SPECI

invitație la carnavalul dela 1-III 1938  
din univers. Bal în eter. Trei orchestre  
monstre de bal dirijate de Josef Hol-  
zer, Eduard Pfleger, Heinz Sandauer.  
Mare cabaret nocturn ★ 23.10: Inf. met.,  
programul următor, comunicate ★ 23.20:  
1: Continuarea balului în eter.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

20.05: Cronică ★ 20.15: Plăci ★ 20.30:  
Pentru bolnavi ★ 21.15: Concert Chopin.  
21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Trans. B. B.  
C. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

**523 STUTTGART 100 kw.**

17: Muzică de după amiază ★ 19: Emi-  
siune cu humor ★ 19.30: Actualități ★



# Expertii de radio TUNGSRAM LA DISPOZIȚIE PENTRU REVIZUIREA activității

RATULUI DV. DE RADIO

ROLUL  
UR CU  
ARI AU  
ALIZAT.



20.15: Muzică de dans ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans (continuare) ★ 1-3: Concert nocturn (plăci), muzică de carnaval.

## 540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Cântece de jodleri ★ 19.10: Reportaj ★ 19.45: Muzică religioasă ★ 20.25: Cof. ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 21.15: Concert de abonament ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

## 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18.30: Concert vocal acompaniat de pian ★ 19: Conf. despre congresul eucharistic ★ 19.15: „Obiceiuri populare în carnaval”, conf. ★ 19.30: „Seară de carna-

val”. Orh. Radio, orh. militară și soliști ★ 22.35: Orh. de țigani Csorba ★ 23.30: Orh. de țigani Bursa ★ 0.25: Orh. de țigani Csorba (continuare) ★ 0.50: Orh. țigani, Bursa ★ 1.10: Orh. de jazz Megyeri ★ 1.25: Orh. țigani Horvath ★ 1.35: Orh. jazz Szabo ★ 1.50: Orh. țigani Lajos Kiss dela restaurantul Kis Royal ★ 2: Orh. jazz Gari. In pauză, la 23.15: Inf., la 1.05: Inf. pentru străinătate.

## 1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul., met., inf. ★ 21.15: Inf. mondiale, știri de presă, cronică, sportivă ★ 21.45: Conf. ★ 22.15: Mistinguett cântă ★ 22.55: Bursa ★ 23: Seară de carnaval ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Music-hall.

## 1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru copii ★ 17.05: Revistă de actualități economice și financiare ★ 17.50: Causerie ★ 18: Causerie ★ 18.15: Orh. Poliției Strauss: Uv. la „Țara surâsului”; Lehar: potpouri din opta: „Văduva veselă”; Fucik: Vals; Janiszewski: Mazurcă ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Cutia cu scrisori agrară ★ 20: Seară trans. din Poznan ★ 20.30: Opere poloneze pentru cor. Ansamblul popular Kazuro ★ 20.50: Causerie ★ 21.05: „Siluetele compozitorilor polonezi” Orh. Radio, dir. Bitelberg ★ 21.45: Jurnalul

# MIERCURI

Miercuri 2 Martie 1938



## 1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

## 384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

### ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Vals No. 1 de Durand; Dansul Anitrei din „Peer Gynt” de Grieg Fragment de baletul din „Faust” de Gounod.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

### 13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Din opere: Selecțiuni din „Contele de Luxemburg” de Lehar (voce: Martina Wulf și Hugo Welfing); Două cântece din opereta „Cel trei valsuri” de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Potpouriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté (orch. Marek Weber); Vals și Villanella din „Saltimbancii” de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Selecțiuni din

radio ★ 21.55: Causerie ★ 22—1: Seară de dans. Orh. Radio, trio-ul Radio, — refrenuri; ansamblul popular polonez. In antract, la 23.50: Noutăți, jurnalul radio, știri de presă, inf.

## 1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Bariton ★ 19.20: Mandoline ★ 20: Inf. ★ 20.25: Cântece Debussy ★ 20.45: Orh., muzică Schubert ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Sketch ★ 22: Din operele comice ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America ★ 23.40: Varietăți ★ 0.30: Pian. muzică rusă ★ 1.05: Orh., dans ★ 1.30: Dans-plăci.

## 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert pentru orh. și contrabas de Dittersdorf ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.40: Mișcarea fascistă, conf. ★ 19.55: Causerie ★ 20: Reportaj, met. ★ 20.10: Emisiune festivă. Carnavalul Națiunii ★ 21: Muzică de carnaval ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Ecoul Germaniei.

## 1648 m. RADIO-PARIS 90 kw.

19: Muzică variată ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Bursa ★ 20.45: Folklor francez ★ 21.30: Causerie ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica externă ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23.15: Inf., știri de presă ★ 23.30: Frescă dramatică în 3 tablouri ★ 1.30: Programul următor.

„Geisha” de Jones (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Clopotele din Corneville” de Planquette; Uvertură la „Liliacul” de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

### 14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal:

14.30: Orchestra de mandoline Ion Fazlă: Dragostea negrului de Komzak; Amapa-tango aranj. de Ion Fazlă; In amurg-vals aranj. de Ion Fazlă; Potpouriu din opera „Cazacul pe Dunăre” de Artemvosky-Gulak; Bunicul-polca aranj. de Ion Fazlă; Arcansel-dans spaniol de Baler.

### 18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Orchestra Victor Predescu; voce: Gică Petrescu: Romante și Aarii naționale: Muzica sferelor-vals de Josef Strauss: Un tango de adio-de Claude Romano; Dragoste ce ai cu mine-cântec românesc de Nicușor Predescu; Potpouriu de cântece vieneze-aranjat de Nico Dostal; Necunoscutei-romanță și Floarea Oltului, cântec românesc de Nicolaie Dinicu; Fă nani pușorul meu-tango de Dendrinu; Romante și aarii naționale.

19.15: ISTORIA MUZICII (XV): D. G. KIRIAC: D. G. Kiriac de Pr. Nae Popescu. Corul Soc. „CARMEN” cond. de L. Chirescu:

a) Colinde și cântări religioase: 1) O țe veste minunată; 2) Heruvicul (Psaltic); 3) Ingerul a strigat (Macarie).

b) Coruri școlare și de copii: 1) Plinierea tuturor bunătăților; 2) Invierea; 3) Hora mare.

c) Coruri populare mixte: 1) S'a dus cucul; 2) Morarul.

d) Slavă întru cei de sus, glorie Țării.

20.00: Muzică de carnaval (discuri): Uvertura „Carnavalul” de Dvorak (Orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Fragmente din „Carnavalul animalelor” de Saint-Saëns (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowski).

20.20: SERGIO BENONI (bas dela Sca-la din Milano): In acest negru mormânt de Beethoven; Pipinella de Ceaikowsky; O dulcea mea dragoste de Gluck; Prolo-



gul din „Mefistofele” de Boito; Arie din „Salvator Rosa” de Gomes.

## UNIVERSITATEA RADIO

20.45: In jurul unei descoperiri medicale de altă dată, de Dr. Dem. Paulian.

21.00: CICALUL BEETHOVEN. D-na Titi Fotino-Negru (pian): Sonată op. 110; Scoțiană; Rondo a capriccio.

21.30: Cântece armenesti, Corul Komitas, cond. de Arutianian.

Cântece pastorale: 1) Ploaie de Komitas; 2) Pe muntele Alakéaz de Siuni.

Cântec de muncă: 1) Cântecul plugarului de Komitas; 2) Bătutul grăului de Komitas.

Cântec de iubire: Komitas: 1) a) A plecat iubitul meu; b) Azi noapte l'am văzut; 2) E Primăvară și totuș ninge; 3) Caisul nu mai dă fructe; 4) Bilipi.

Cântec ne nuntă: Dans de Komitas.

Cântec haiducesc: Marș de Komitas.

22.00: Muzică de cabaret (discuri): A-tât de rar! fox de Sharpe și Fox de Friend; Două cântece cântate de Yvette Guilbert; Jazz în ploaie și Fox de Packay; Mii de trandafiri înfloresc de Meisel și Serenadă de Bixio (voce: Walther Ludwig); Ce e dragostea? de Porter (voce: Pilar Arcos).

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Coșna”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

## 253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.35: Plăci ★ 19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Concert simfonic. In continuare, inf., met.

## 269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.50: Praga ★ 18.20: Sonate-balade pentru violoncel și pian ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25—24 Praga.

## 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Sfaturi practice ★ 17.05: (Danzig) Concert de după amiază ★ 19.15: Causerie ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Concert serial (orch. tenor). Mozart, Cornelius, Bizet, Wagner Humperdinck, Puccini, R. Strauss ★ 21.45: Reportaj ★ 22: „Crauniul care murmură” o tragicomedie ★ 22.10: (Danzig), Concert Nr. 2 si-major pentru pian și orch. de Brahms ★ 23: Inf., met ★ 23.20: Reportaj dela Garmisch-Partenkirchen, campionat de ski. 23.35-1: Muzică populară.

## 292.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.50: Praga ★ 18.20: Plăci ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 18.50—19.45: Emisiune maghiară, compozitii de A. Dvorak ★ 19.25: Praga ★ 23.45-24: Inf. maghiară.

## 316 m. BRESLAU 100 kw.

16.20: Piesă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestiri ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Lied-uri de E. Grieg ★ 20: Actualități ★ 20.10: Reportaj sonor ★ 20.30: Farsă radiofonică, cu muzică de Hans Planzer ★ 21: Săpcarul din Paris, comedie de Kuhlmann ★ 22.10: Cântec la hotar ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Melodie și ritm (orch. de dans).

## 321.0 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Muzică la plăci ★ 21: Cântece de compozitori flamanzi ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Opere de compozitori naționali. Orh. simfonică ★ 22.45:

## A APĂRUT:

# Adeverul Literar și Artistic

No. 899, 27 Februarie 1938

## In cuprins:

TOAMNA de Demostene Botez  
UN MUZICIAN ROMÂN de M. Sevastos.

VENETIA de Victor Eftimiu.

PRIMĂVARĂ, PRIMĂVARĂ, de M. D. Ioanid.

PROBLEME UNIVERSITARE,  
POEM DIN MOLDOVA de George Lesnea.

M. Zoscenko: AMBALAJUL E SLAB  
trad. de F. Dima.

ILARIE CHENDI ELEV, CORIST,  
VERSIFICATOR ȘI FOIȚAR de Barbu Lăzăreanu.

DIN ZILELE ȘI GANDURILE MELE  
de Constanta Marino-Moscu.

ASASINAREA LUI GRIM-GHERAI  
IN CAUȘANII BASARABIEI de Mihail Pricopiu.

O NOAPTE DE VARĂ de Maxim Gorki.

ARDEALUL CULTURAL  
DIMINEAȚA PROVINCIALĂ de

Cristian Sârbu.

VASILE PARVAN, INEDIT de Alexandru Talex.

Cinematograful de D. I. Suchianu,  
Cronica modei, Viața teatrală de G. Nenișior, Cronica Muzicală de V. Cristian, Șah, Cartea străină, Insemnări, Polemici, Actualități științifice,  
20 pagini mari, cu ilustrații la heliogravură 5 Lei.

Conf. ★ 23: Concert simfonic (continuare) ★ 23.40: Plăci muzică veche ★ Jurnalul vorbit ★ 0.10: Poezii ★ 0.30: Orchestra de jazz.

## 325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert Orh. Radio ★ 16.45: Noutăți literare ★ 17: Praga ★ 17.10: Continuarea concertului ★ 17.50: Praga ★ 18.20: Plăci ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 18.40: Emisiune germană: causerie. Plăci ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Plăci ★ 19.25-24: Praga.

## 331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert variat la lăsarea lucrului. In pauză, reportaj ★ 19: Causerie ★ 19.15: Mozart: Concert mi bemol-major pentru două pian și orh. ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune sonoră și muzicală din Frankfurt (Dostal, Schmalstich, Grothe, Rust, Winkler, Grimshan, Plessow, Bund, Pepöck, Hauck, Nedbal, Jäge, Mandello, Winkler) ★ 22: Scenă radiofonică veselă cu exemple muzicale ★ 23: Inf. ★ 23.20: Dialog ★ 23.30: Melodie și ritm.

## 349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Pentru tineret ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Muzică pentru soli, cor și orh. de Dubois ★ 22.15: Inf. în german. ★ 22.30: Concert simfonic (Boccherini, Weber, Liszt, Milhaud, Gershwin) ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. germană.

## 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Plăci ★ 17.30: Portretul unui poet ★ 17.50: Muzică de cameră. Mozart: Quartet coarde mi bemol-major ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Orh.

Hans Joachim Fierke ★ 20.45: Ecce serii ★ 21: Concert simfonic. Orh., pian. Rachmaninoff: Concert pian și orh.; Strauss: Poem simfonic ★ 22: Sunete de operete ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Melodie și ritm.

## 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal ★ 18.50: Inf. ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Selecțiuni de cântece ★ 23: Concert. Nicoletti: Marș simfonic; Bellini: „Norma” simfonie; Rzigade: Vals lent; Mascagni: „Amiculi Fritz”; Verdi: „Don Carlos” dans; Blanc. Cântec; Sidney Jones: Fantezie din Geisha, Albaneze: Marș militar ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

## 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Nuvela și anecdote ★ 19.40: Știință și progres ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv din Dresda ★ 21: Armata cântă. Orh. militară ★ 21.50: Balade nordice, anecdote și muzică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.35-1: Melodie și ritm (din Breslau). Orh. de dans.

## 405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică rokoko ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met. ★ 18.10 Orh. și soliști In pauză. „Paradisul păsărilor” ★ 19.50: Oră comemorativă săptămânală ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Marșuri noi și vechi ★ 21: „E. T. A. Hoffmann în Bamberg” ★ 22: Compozitori berlinezi (Orh. și soliști) Graener: Concert vioară și orh.; Kurt von Wolfurt: Divertimento ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică nocturnă din Nuernberg (Orh. și soliști).

## 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de orh. ★ 18.50: Bul. met. ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.40 Muzică variată. Sassoli: Dans slav; Sarasate: Dans spaniol; Lohr: Vals; Cullota: Scherzo; Manente: Marș ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată. 22: Comedie într'un act de Cehov ★ 22 și 35: Grupul de cântăreți italieni. Bach-Boito, Previali, Furlan ★ 23.10: Actualități ★ 23.20: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

## 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Recital pian ★ 19.15: Cronică ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert de cântece ★ 20.45: Cântece ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Sketch radiofonic ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Concert plăci ★ 1: Jurnalul radio, inf., met.

## 437.2 m. BRATISLAVA 20 kw. 636 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Oră Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece diverse ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Cântec popular ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică de dans plăci.

## 443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo ★ 19.50: Concursul hippic internațional ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie științifică ★ 21.20: Intermezzo ★ 21.40: Concert ★ 22.20: Câteva scene din „Avarul” de Moliere ★ 23: Muzică de jazz.

## 455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Anecdote ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Sfaturi familiare ★ 17.30: Concert cor, soliști ★ 18:



Concert vocal și instrumental ★ 18.50:  
Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la  
lăsarea lucrului-plăci ★ 20.45: Conf.  
politică ★ 21: Concert distractiv, orh. de  
cameră ★ 22.10: Muzică de seară. Orh.  
Hans Wilk ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică  
distractivă și de dans.

#### 463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★  
21: Romantismul Burguignon ★ 21.30:  
Jurnalul radio, met. ★ 22.13: Sport ★  
★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Seară drama-  
tică. In apuză, inf. în germană.

#### 478.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 18.30: Plăci ★ 18.35: Emisiune pentru  
Industria și Comerț ★ 18.45-19.25: Emi-  
siune germană; pentru lucrători; inf.  
sociale ★ 19.25: Știri, bul. met. ★ 19.45:  
Actualități politice ★ 19.55: Programul  
următor ★ 20: Semnal orar ★ 20-23.30:  
Trans. teatrul Național: Brandenburghe-  
zii în Bohemia operă în 3 acte de Sme-  
tana ★ 22: Semnal orar ★ 23.30: Știri  
de presă, sport ★ 23.45: Plăci ★ 24: Inf.  
pentru străinătate.

#### 506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Inf., comunicate bursa ★ 17.05: Con-  
cert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18  
și 15: Din viața artistică ★ 18.30: Din  
operele contemporane austriace. Kamillo  
Horn-Joseph Lechthaler. (Concert soli-  
ști). ★ 19.20: Conf. la concertul urmă-  
tor ★ 20.45: Concert de abonament. Dir.  
Kabasta. Egon Petri (pian) Wiener Sim-  
foniker. Beethoven: Simfonie fa major op.  
68 (Pastorală); Brahms: Concert pentru  
pian și orh. re-minor op. 15; Respighi:  
Poem simfonic ★ 21.20: Continuarea  
conf. ★ 22.50: Plăci ★ 23.10: Inf. met.,  
programul următor ★ 23.20: Noutăți în  
eter ★ 23.30: Concert nocturn. Din ope-  
re renumite. (Mozart, Puccini, Strauss).  
23.30: Comunicate ★ 24 0.30: Continua-  
rea concertului. (Bizet, Smetana, Ceaik-  
owsky).

#### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Selecțiuni de cântece de dragoste.  
20: Muzică de cameră ★ 20.30: Causerie.  
20.45: Muzică de cameră (urmare) ★ 21:  
Cronici ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul  
vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.15: Conf. ★ 22  
și 35: Muzică belgiană ★ 24: Jurnalul  
vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.25: Plăci.

#### 523 STUTTGART 100 kw.

19: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.30:  
Actualități ★ 20.14: Despre spiritul a-  
viației germane ★ 20.45: „Coro Belmon-  
te” (plăci) ★ 21: Trei scene vesele de  
Kurt Vetter. Muzică populară ★ 22: Ci-  
clul Handel: „Maestoso” (Orh. și soli-  
ști) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Re-  
portaj radiofonic ★ 23.35: Concert dis-  
tractiv din Karlsruhe. (Orh. și soliști) ★  
1-3: Concert nocturn. Katherina Vos cân-  
tă lieder-uri populare din toată lumea. Co-  
rul Fleet-Street din Londra. Din opere ita-  
liene.

#### 540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Dublul quar-  
tet de jodleri ★ 19.45: Despre plante și  
animale, causerie ★ 20: Reportaj ★ 20  
și 10: Muzică distractivă la plăci ★ 20  
și 30: Pe cine vizităm astăzi ★ 20.45:  
Met., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Cântece  
★ 22.15: Pictori elvețieni, scenă radiofo-  
nică ★ 23: Plăci ★ 23.15: Comunicate  
turistice.

#### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orh. In pauză. 13.30:  
Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.40: Inf.  
★ 17.15: Pentru tineret ★ 18: Conf. ★  
18.25: Concert quartet coarde. Concert în  
cadru schimbării Helio Ungaria ★ 19:  
Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Trans. O-

## FAVORITUL PUBLICULUI

ESTE NOUA SUPERHETERODYNĂ

# S I E R A S 17

cu toate gamele de undă, excelent în ton și  
selectivitate, construit de cea mai modernă uzină  
din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni.  
**ELEGANT — PUTERNIC — CLAR**  
Reprezentanța generală **SIERA RADIO**  
București, Strada Nicolae Gheorghe 16, Telefon 5.05.06

pera Regală Ungară ★ 23.25: Orh. de jazz  
Szabo dela cafeneaua Berivarosi ★ 24:  
Inf. în franceză și italiană ★ 0.10: Orh.  
de țigani Farkas ★ 1.05: Inf. pentru  
străinătate

#### 1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul., met. ★ 20.30: Concert en-  
glez ★ 21: Bul., met., inf. mondiale ★  
21.15: Inf. în franceză, cronica sportivă  
★ 21.40: Trans. Berna ★ 22.55: Bursa ★  
23: Emisiune teatrală ★ 23.45: Reportaj  
★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Muzică ve-  
che și modernă ★ 1: Muzică de dans-  
plăci.

#### 1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Ora co-  
piilor ★ 17: Cutia cu scrisori ★ 17.15:  
Muzică de divertisment ★ 17.50: Cause-  
rie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert de so-  
liști ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. spor-  
tive ★ 19.10: Cântece și coruri plăci ★  
19.30: Programul următor ★ 19.35: Pen-  
tru țărani: Inf. agricole. — Causerie ★  
20: Recitări ★ 20.20: Cântece poloneze ★  
20.35: Conf. ★ 20.50: Causerie ★ 21: Con-  
cert vocal plăci ★ 21.45: Jurnalul radio  
★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert consac-  
rat muzicii lui Chopin ★ 24: Preludii  
op. 28: Preludiu în do-dieze minor op.  
45 ★ 22.45: Dialog ★ 23: Impresii de  
seară (Orh. Herman) din Krakowia. De  
Micheli. Halvorsen. R. Strauss. Etel-  
bert. Schmeling. Fetras. Raemaninoff ★  
23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, inf.,  
met.

#### 1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Orh. slagăre ★ 20: Inf. ★ 20.20:  
Conf. 20.40: Sopran. flaut, claverin ★  
21.15: Pian ★ 21.30: Variații ★ 22.15:  
Simfonie (Bach, Williams) ★ 23: Inf. ★  
23.20: Simfonie II (Beethoven, Richard  
Strauss) ★ 0.25: Cabaret ★ 1: Orh.,  
dans ★ 1.30: Plăci, muzică, ușoară.

#### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Recital pian  
(plăci) ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică  
de după amiază ★ 19: Poetul vorbește.  
19.15: Cântecul german. Schubert; Han-  
del ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★  
20.10: Emisiune cu muzică din Frank-  
furt. (Orh. și soliști) ★ 22: Știri politice.  
22.15: Muzică de cameră. Quartet Ber o-  
nel. (Mozart: Quartet ohoi; Alfano. Trio  
pian) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30:  
Muzică nocturnă. Chopin: Concert op. 46  
★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distrac-  
tivă și de dans.

#### 1648 m. RADIO PARIS 80 kw.

19: Muzică variată ★ 20: Radio educa-  
tiv ★ 20.30: Conf. ★ 21.25: Programul de  
seară ★ 21.45: Causerie ★ 22: Cronica  
internă ★ 22.08 Politică externă ★ 22.15:  
Pentru tineret ★ 22.30: Recital vioară  
și pian ★ 23: Seară de variații ★ 0.30:  
Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf.  
★ 1: Programul următor.



Joi 3 Martie 1938



#### 1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

#### 364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Fără grije-vals de Uschmann și Vals  
de Komzak: Două polci de Josef Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale, Sport, Cota Du-

nării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Uver-  
tură la „Balul operii” de Heuberger (or-  
ch. Operii din Berlin, dirij. de Leo  
Blech); Dansuri populare românești de  
Bela Bartok (vioară: Josef Szigeti); Se-  
lecțiuni din „Chemarea muntilor” de  
d'Albert (voce: Anita Gura, Carla Splet-  
ter, Peter Anders, H. Nissen); Orientă  
de Albeniz (pian: Ricardo Vines); Ora  
delicioasă și Peisagiu de Revnaldo  
Hahn: În templul clopotelor de Yoshito-  
mo și Piesă caracteristică de Dreyer;  
Baletul „Lehăda” de Ceaikowsky (orch.  
filarm. din Londra, dirij. de Barbirolli).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Ra-  
dio jurnal:

14.30: Continuarea concertului de  
prânz (discuri): Andante din „Simfonia  
V-a” de Ceaikowsky (orch. filarm. din  
Berlin); Arii din „Răpirea din Sera” și  
„Flautul fermecat” de Mozart (voce: Pe-  
ter Andres); Adagio din „Toccată în do  
major” de Bach (violoncel: Mario Giucci,  
pian: Raucheisen); Uvertură la „Frei-



schütz" de Weber (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Eugen Jochum).

**15.00: Actualități străine; Radiofonice;**

**17.00: ORA COPILOR:**

I. — **Lecție de istorie: „BASARABII”**, scenariu radiofonic de N. Papatanasiu, cu muzică originală de Eliza Tilenschi, exec. de Școala primară de fete No. 16 de sub direcția D-nei Elena Pascu. Conducerea corurilor: Ștefan Mălureanu.

II. — **Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.**

**18.00: Ora. Mersul vremii.**

**18.05: Orchestra de dans Radio**, dirij. de Const. Bobescu: Un cântec dulce de Peter Fenyes; Volga, Volga de De Serra; Noapte romantică de Doelle; Nebunia dragostei de Muro Melfi; Sânge vienez de Joh. Strauss; Vals de Mackeben; Jocul de dragoste de Gustavo Olivieri; Primăvară surzătoare de Bruno Haner; În pădurea amorului de Illarraz-Richli.

**19.00: Cărți și reviste.**

**19.15: Continuarea concertului:** Tortolita și Katu de Del Vecchio; Bonboane vienez de Joh. Strauss; Record de Leopold; Un cântec vienez de Rudolf Maluck; Eu sunt Krusenka de Schoefberger; Dar fiindcă te iubesc de Menichetti.

**19.50: Plastica românească (II) Precursorii de Prof. Gh. Oprescu.**

**20.05: Canționale italienești:** Aurel Alexandrescu (canto) și Cabliaglia (ghitară): Rudolfo Favio: 1) Serenata e Malietempo; 2) Arrassumiglia a tte; 3) Fernimola accussi; Nonna, nonna a Surriento de G. Bonavolonta; Core sperduto de Ev. Nardella; Canzona mia de G. Tavernier.

**20.75: Asoc. corală „Liedertafel”, cond. de Th. Regalski:**

I. — **Cor femeiesc:**

a) Freamătul pădurii de Brandt; b) Visuri de tinerețe de Krasinsky; c) Cântec și pribegie.

II. — **Quartet vocal (F. Thöner, O. Burghart, F. Schmidt și H. Sontag):** a) Necredință de Fr. Glück; b) Când toate isovoare curg; c) În depărtare de Silcher; d) Aleasa de Silcher; e) Dimineata.

III. — **Cor mixt:** a) Durerea despărțirii; b) Teiul de Schubert; c) Anișoara de Tharon; d) Părăsită de Koschat; e) Vrajitoare neagră; f) În Biserica „Sf. Maria” de Löwe; g) Fetele bavareze.

**21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.**

**21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de Ionel Perlea:** (Transmisie dela Ateneul Român): Mică serenadă de Mozart; Concert în do major pentru pian și orchestră de Mozart (solistă: D-ra Yvonne Lefébure-Paris).

În pauză (22.10-22.25): **Radio jurnal: Sport.**

**22.25: Continuarea concertului simfonic:** Maurice Ravel: a) Alborada del Gracioso; b) Concert pentru pian și orchestră (D-ra Yvonne Lefébure); c) Dafnis și Ch'oe-suită de balet.

**23.10: Muzică veselă (discuri):** Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Două melodii de Brown; Două cântece din opereta „O noapte la Veneția” de Johann Strauss (voce: Peter Anders-Telef.); Potpouriu din opereta „Fetița din Pădurea neagră” de Jessel; De ce nu vii? de Albahary (voce: Mia Braia) și M'am îndrăgostit de tine de Halm (voce: Petre Alexandru-Cristal).

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.**

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

19.40: Plăci ★ 20: Conf. despre muzica chineză ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.30: Plăci ★ 23: Concert simfonic din Paris Inf., met.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**

17: Praga ★ 17.10: Muzică ușoară, grh. Radio ★ 18.10: Trans. Olsany (Nordica Moraviei), reportaj ★ 18.40: Recital acordeon ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Emisiune germană, piesă de Goethe ★ 19.30: Brno ★ 19.45: Praga ★ 20.40: Kosice ★ 21.25: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.35-0.45: Brno.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.50: Oră veselă ★ 17: Muzică distractivă la plăci ★ 18.50: Reportaj ★ 19: Convorbiri ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Peter Arco, orh. Erich Börschel ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Corul Radio ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Cărți noi ★ 23.35: Muzică nocturnă la plăci ★ 23.35-1: Muzică populară și distractivă. (Orh. militară, de mandolină, balalaici).

**298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

17: Praga ★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.40: Curs de limba rusă ★ 19-19.45: Conf. Compoziții vocale de Nemeth. Actualități de economie politică ★ 19.45: Praga ★ 20.40: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci

**316 m. BRESLAU 100 kw.**

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Conf. despre viața marinarilor ★ 19.35: Reportaj ★ 20: Actualități ★ 20.10: Povestiri ungare ★ 20.30: Concert de orh. Haydn: Simfonie No. 91 în mi bemol-major; Konoye: Muzică veche japoneză; R. Strauss: Don Juan ★ 22.10: Cum te iubesc, patrie, scenă variată cu melodii populare, cântece și dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului. Parada soldaților de porțelan ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

**321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.**

19.20: Recital vocal ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Comunicate ★ 21.03: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Tosca” operă de Puccini. În antrac, jurnalul vorbit.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

16.50: Causerie ★ 17: Praga ★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.40: Emisiune germană radio pentru lucrători. Conf. Plăci. Pentru tineret ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii teatrale și cinematografice ★ 19.30: Curs de alfabetul Morse ★ 19.45: Praga ★ 20.40: Kosice, operete, filme dans (muzică) ★ 21.25: Praga ★ 23.35 0.45: Emisiune esperantistă: piesă de Capek.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică pentru orh. de cameră ★ 17: Muzică de după amiază. În pauză, pentru doamne ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de R. Strauss (plăci) din Salomea; Cavalerul rozelor; Arabella; Ariadna din Naxos ★ 21: Oglinda timpului ★ 21.10: Muzică, dans și causerie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Sportul în Februarie ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orh. simfonică.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Concert, muzică ușoară ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Recital vocal ★ 22:

Inf. germană ★ 22.30: „Cosi fan tutte” muzica de Mozart ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

**356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

★ 18: Muzică romantică ★ 18.30: Vameșii sunt cultivați ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Opera germană romantică. Muzică la plăci de: Marrschner, Weber, Lortzing, Kreutzer. 20.45: Ecoul serii ★ 21: Serată dansantă. 23: Met., știri sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

(Florența, Torino, Genova, Trieste,

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert ★ 19.25: Conf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20 și 30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21 și 30: Muzică variată ★ 22: „Resa a discrezione” comedie de G. Giacosa ★ 23.15: Concert violoncel și pian. (Hubner, Desderi) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

★ 17: Concert de după amiază. (Orh. violoncel, bariton) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Recitări ★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică distractivă ★ 21: Muzică din Dresda, Orh. Filarmonică și soliști. (Beethoven, Weber, Rossini, Wahner, Cornelius, R. Strauss, Graener, Draeske) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.25: Reportaj ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

**405,4 m. MUNCHEN 100 kw.**

17: Muzică de cameră ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Muzică veselă din opere. (Orh. soliști) ★ 19.45: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Din operele și filme sonore. (Orh. dans și soliști) ★ 22: Reportaj ★ 22.20: Quartet coarde în fa-major de Beethoven ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Causerie ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

**420,8 m. ROMA 50 kw. 742 kHz.**

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Trans. din Rio de Janeiro, concert ★ 19: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert de muzică variată, Dir. Mancini ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată (Palermo) ★ 22: „Bohema” 4 acte de Puccini. În pauză, jurnalul radio, met.

**431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

20.15: Reportaj ★ 20.30: Trans. Shola Cantorum, concert orgă ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Trans. Stockholm, muzică populară suedeză ★ 22.30: Romante piesă în 3 acte ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGIJA 20 kw. 688 kHz.**

19: Plăci ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert simfonic ★ 22: Cântece populare ★ 22.30: Coruri slovene ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19.20: Muzică vieneză (Orh. Radio) ★ 20: Causerie agricolă ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Actualități ★ 21.30: Muzică franceză ★ 22: Seară de cântece ★ 23.05: Muzică franceză.

**455,0 m. POLON 100 kw. 658 kHz.**

16: Conf. ★ 16.10: Causerie ★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică pentru violoncel și pian ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert de muzică militară. 22: „Furtună în jurul Africii” piesă radiofonică de Engelbert Regh ★ 23: Inf. ★ 23.20: Învățăm italiana ★ 23.35: Mu-



zică populară și distractivă din Stuttgart.

#### 463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Cronica horticolă ★ 22.20: Cronică ★ 22.30: Lohengrin de Wagner. În pauză, inf. în germană.

#### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert vioară și orh. re-major op. 34 de Ciaikovsky ★ 16.50: Causerie ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Mor. Ostrava, muzică ușoară ★ 18.40: Emisiune agricolă ★ 18.50-19.45: Emisiune germană: inf. sportive ★ 18.55: Ora copiilor ★ 19.20: Radio agricol ★ 19.45: Știri de presă, bult. met. ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Curs de instrucțiuni muzicale ★ 20.40: Operete-film-dans (Kosice) ★ 21.25: Piesă radiofonică de Benes ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Curs de limba rusă ★ 23.35: Emisiune esperantistă.

#### 506.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

18: Conf. ★ 18.20: Lied-uri populare olandeze (sopran, pian) ★ 18.50: Comunicate ★ 18.55: Săptămâna teatrală ★ 19 și 05: Pentru tineret ★ 19.45: Comunicate ★ 19.50: Inf. politice ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Reportaj ★ 20.25: Foileton săptămânal ★ 20.50: Cântec nou german ★ 21.20: Balada modernă ★ 21.25: „D-ra Paradis” piesă în 3 acte de Heinz Politzer ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

#### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Cronica literară ★ 20.15: Concert orh. de jazz ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert orh. Radio ★ 23: Actualități politice ★ 23.15: Concert Orh. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert nocturn.

#### 523 STUTTGART 100 kw.

19.30: Actualități ★ 20.15: Farse și melodii populare din Baden ★ 20.45: Recitări ★ 21: Muzică serală variată ★ 22 și 30: Muzică populară și distractivă. (Orh. de mandoline, de balalaici ★ 1-3: Concert nocturn. Muzică engleză. Elgar: Allegro pentru quartet de coarde și orh. op. 47; Arnold Bax: Poem simfonic; Williams: Suită pentru contrabas și orh. Ireland: Uv.; Jensen: Rapsodie-vals; Walton: Suita.

#### 540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20.10: Intermezzo la plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met. ★ 21: Concert orh. ★ Opere de Reger ★ 22.15: Balade ★ 22.40: Muzică de dans ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

#### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 18: Pentru agricultori ★ 18.30: Concert orh. militară ★ 19.25: Reportaj din biroul congresului mondial din Ungaria ★ 20: Orh. de țigani Elemer Sarai ★ 20.50: Seară comemorativă pentru Karoly Kisfaludy ★ 21.55: Inf. 22.15: A 11-a seară de sonate pentru pian de Beethoven, de dr. Dohnanyi și-major (sonată pentru pian cu ciocănase) ★ 23.05: Orh. de jazz ★ 23.40: Conf. 24: Concerti Orh. Dir. Frigyes Fridl Strauss: „Voevodul țiganilor” uv.; Lanner: Vals; Szabados: Dansuri vechi ungare; Losonczy: Rapsodie; Huska: din „Gül Baba”; Kodaly: Intermezzo; Rakoczi: Marș ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

**Kiturile de bobine VICTORIA-OMEGA; Comutatorii rotativi; Scale și condensatori ARENA - PARIS, Monoblocurile OMEGA, Selectorul 100 precum și materialul complet pentru aparatele descrise în revistă, le găsiți la**

# RADIO-OMEGA

ING. E. CANDREA & Co.

STRADA VANĂTORI 20. — BUCUREȘTI. — TELEFON 3.41.12

**Important rabat la aparate și piese de radio**  
**Aparatele noastre sunt echipate cu lămpi TUNGSRAM**  
**EXPEDIȚIUNI ÎN PROVINCIE**

Consultațiuni tehnice gratuite.

**DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM**

#### 1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul., met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul., inf. mondiale ★ 21.15: Inf. franceză, cornoică sportivă ★ 22: Concerti ★ 22.45: Un sfert de oră Barju ★ 23: Bursa ★ 23.15: Un sfert de oră cu Villabelli ★ 23.30: Concert simfonic, muzică contemporană ★ 24: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans.

#### 1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru tineret ★ 17.15: Opere caracteristice și intermezzo-uri (Orh. militară) ★ 17.50: Causerie ★ 18: Reportaj ★ 18.15: „Claude Debussy” concert vocal și pian (Poznan). Preludii, cântece, Serenadă, Foc de artificii ★ 18.50: Ghid sportiv și inf. ★ 19.10: Cutia cu scrisori ★ 19.25: Pentru copii ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.35: Trio de salon din Lwow. Haydn: Andantino; Brahms: Vals la-major op. 39; Glinka: Romanță; Weber: Scherzo ★ 20.55: Causerie ★ 21.05: Amintiri muzicale de Februarie. În antrac. la 21.45: Jurnalul radio și causerie ★ 22.45: Schiță literară ★ 23: Concert de cameră, muzică franceză. (Vioară, violoncel, alto, clarinet, harpă, flaut, pian). Milhaud: Sonatină pentru pian și două vioară; Roussel: Trio op. 40; Ravel: Introducere și allegro ★ 23.50—24: Nou-tăți, jurnalul radio, inf., met.

#### 1500 m. DROTWICH 50 kw.

19: Muzică sentimentală-plăci ★ 19.20: Dans.orh ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Orgă, muzică, ușoară ★ 21.20: Din filmele engleze ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Dialog despre pace ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietăți ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Orh. sopran ★ 1.15: Orh., muzică ușoară ★ 1.30: Dans-plăci.

#### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică pian. Haydn Dohnanyi, Palmgren, Chopin ★ 19.30: Concert distractiv ★ 19 și 40: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Oră variată la lăsarea lucrului ★ 21: Seară de opere ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Buxtehude: Suită mi-minor ★ 23 și 45: Reportaj ★ 24: Muzică nocturnă din Budapesta.

#### 1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Matineu clasic ★ 20: Conf. ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Causerie medicală ★ 21.45: Causerie ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica politică internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Trans. delă teatrul Național. În Pauză, inf., cronică programul de mâine.

# VINERI

Vineri 4 Martie 1938



#### 1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

#### 384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Foarte frumoasă-vals de Waldeur și Visuri pe ocean de Gungl.

— Statuți gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora Culturală. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio dir. de Ion Ghiga: Uvertura „Maximilien Robespierre” de tichry Litloff; Mică suită de Chaminade: a) Arie italiană; b) Arie rusă; c) Arie spaniolă; Romanța din Simfonia IV-a de Schumann; Torcătoarea de Mendelssohn; Cutia cu muzicuță de E. Aubelle; Melodie de Rachmaninoff; Capriciu catalan de Albeniz; Dansuri populare franceze (Branle carré și Pastourelle) de Julien Tiersot Rapsodie tătară de Arcadie Kouguell; Fragment din „Garofița”, de Gh. Dinicu.



**14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio Jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului:** Foxtrot de Sommer; Vals lent de Real; Tango de Heinrich; Ce spune viața-vals umoristic de Evans; Foxtrot de Kers; Muzică de bal de Ansaldo; Suspine din Spania marș de Alvarez.

**18.00: Ora. Mersul vremii.**

**18.05: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Sibiceanu;** voce: Cristian Vasile; Două hore bătrânești; Romane și arii populare; Selecțiuni de valsuri în stil englez; Negri's ochii ce-i iubesc-tango de Corologos; Suită de jocuri populare aranjate și armonizate de Jean Sibiceanu; Dacă nu te cunoșteam-tango de Mircea Constantinescu.

**19.00: Actualități artistice.**

**19.15: Continuarea concertului:** Romane și arii naționale; Hai babușca... tango de Petrovici; Ivry Tips-piesă de caracter de Alpert aranjată de Theodor Sibiceanu; Două chiuuituri și două învârtite de la Năsăud; Auzii o vorbă a-seară-cântec în stil românesc de Boldeanu; Arii naționale.

**UNIVERSITATEA RADIO**

**19.50: Ce poate fi Europa, de prof. Nicolae Iorga.**

**20.05: Concert de pian D-na Yvonne Lefébure:**

**20.35: Seară de Operă: „NĂPASTA”,** dramă muzicală în 3 acte de Sabin Drăgoi (transmisie dela Opera Română):

**DISTRIBUȚIA**

Dragomir N. Apostolescu  
Ion G. Folescu  
Gheorghe Nae Dumitrescu  
Un Țăran G. Oprișan  
Anca Maria Cojocăreanu  
Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu

In pauza I-a (21.10-21.25): **Recital de poezii de Otilia Cazimir.**

In pauza 2-a (22.10-22.25): **Radio Jurnal, Sport.**

**23.05: Concert de noapte (discuri):** Potim la dans-potpuriu de Plessow-(Tel.); Foxtrot de Ch. Loubé și Foxtrot de Igelfhoff (voce: John Burns. Tel.); Cântecul lui Zouzour de Petiot și Vals din filmul „Premiu de frumusețe” de Zeller (voce: Marthe Coiffier.-C.); Potpuriu de melodii de Berlin (pian: Marthe Coiffier.-C.); Potpuriu de melodii de Berlin (pian: Peter Kreuder.-Tel.); Slowfox de Marsden și Foxtrot de Porter; De ce-ți sunt ochii năcămați și Toarce Leano la porțiță de Martini (voce: Ion Luican.-O.).

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba granceză și germană.**

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

19: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Trans. Paris, emisiune teatrală. Inf., met.

**269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.**

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.35: Praga ★ 18.10: Inf. ★ 18.15: Concert harmonici ★ 18.40: Foileton radiofonic ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale și turistice ★ 19.10: Emisiune germană, causerie medicală. Cor mixt ★ 19.45: Trans. Praga I. ★ 21: Brno ★ 21.25: Piesă de Goethe ★ 22.10: Concert orh. Radio și soliști ★ 23—0.05: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

17.15: Concert ★ 18.50: Causerie ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Muzică serală (harfă și orgă) ★ 19.50: Serviciul Na-

țiunii ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Oră variată cu plăci ★ 21: Scene radiofonice în jurul unui copil, de Felix Riemkasten ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Muzică vocală și pian. Lied-uri de: Schumann, Brahms). 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35-1: Muzică distractivă și de dans.

**298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw**

17: Brno ★ 17.35: Praga ★ 18.10: Curs de engleză ★ 18.30: Plăci ★ 18.50: Inf. sportive ★ 19—19.45: Actualități ★ Conf. Emisiune comemorativă ★ 19.45: Praga I. ★ 20.45: Conf. medicală ★ 21: Brno ★ 21.25: Kosice ★ 22.10: Mor. Ostrava ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. maghiară ★ 23.35—0.05: Praga.

**316 m. BRESLAU 100 kw.**

19.15: Muzică pentru vioară (plăci) ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 19.50: Proramul următor ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Actualități ★ 20.10: Marșuri și lied-uri soldățești ★ 22.10: Pentru germanii din străinătate: dansuri și cântece ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă din Berlin.

**321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**

20: Orh. de salon ★ 20.20: Causerie ★ 20.35: Concert dat de Asociația Ravag din Viena ★ 23.30: Orh. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Continuarea concertului ★ 0.30: Muzică la plăci.

**325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

16.15: Concert orh. Radio ★ 16.45: Praga ★ 17.10: Concert (continuare) ★ 17.35: Praga ★ 18.10: Revistă ★ 18.25: Săptămăna artistică ★ 18.35: Inf. teatrale ★ 18.40: Emisiune germană: noutăți muzicale. Plăci ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Pentru skiori Inf. ★ 19.45: Praga ★ 21: Cântece populare ★ 21.35: Praga ★ 22.10: Mor. Ostrava ★ 23-0.05: Praga.

**331.9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicate ★ 16.25: Quartet ha-vaian și orgă (emisiune la lăsarea lucrului). In pauză, reportaj ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică pentru vioară ★ 19.40: Țăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Marșuri și lied-uri ★ 21.45: Califul Storch, piesă pentru muzică de Walter Girnatis ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. despre America ★ 23.30: Muzică distractivă din Berlin.

**349.2 m. STRASSBURG 100 kw.**

19.15: Muzică ușoară ★ 20: Conf. politică ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Concert ★ 22: Inf. în germană ★ 22.30: Trans. unei opere. In continuare, inf.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16.15: Bursa ★ 16.35: Orch. Hans Fierke ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Concert ★ 18.30: „Calabozo” lectură ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: In tempo de vals prin filme sonore. Orh. Hans Joachim Fierke ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Concert distractiv ★ 22: Artiști „Scalei” din Milano. Muzică la plăci ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Quintet Michalek.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Concert vioară (Brengola). Frescobaldi: Arie; Bach: Sonată, Ferrara: Burlescă; Blair Fairchild: Mosquitos; Paganini: Două capricii; Sarasate: Zapateando. Partea II-a: Comemorarea lui C. Szymanowsky ★ 18.50: Comunicate ★ 20 și 30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată (Milano) ★ 22: Concert simfonic, dir. Pizzetti. Nino Rossi la pian. Mozart: Simfonie mi bemol; De Falla: Cântec; Tebaldini: Rapsodie; Pizzetti:

Cântec. In pauză, actualități ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

★ 16.45: Causerie tehnică ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Poporul la hotare ★ 19.50: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv (Orh., cor, soliști). Auber: Uv.; Lully: Suită de balet; Weber: din opera Cei trei pintoși; Maillart: Cântec din Clopotele Eremitului; Nedbal: Scherzo; Lortzing: Duet; Künneke: Fantezie pentru soli și orh. ★ 21.45: Conf. ★ 22: O oră variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.25: Reportaj tehnic ★ 23.40: Muzică distractivă (trans. Berlin).

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Convorbiri ★ 16.40: Lectură ★ 17: Concert Brahms ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Farmecul vocii. Melodii preferate la plăci (Mozart, Beethoven, Lortzing, Donizetti, Strauss, Puccini, Verdi) ★ 22: Emisiune după dorința amatorilor ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Zece minute pentru skiori ★ 23.30: Herbert Harum cântă la pian. (Mozart, Schumann, Debussy, Chopin, Liszt) ★ 24-1: Paul von Béký cântă cu soliști săi.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Reportaj, apoi muzică, orh. Radio. ★ 19: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicat, jurnalul radio ★ 21 și 30: Muzică variată ★ 22: Operetă. In continuare sport ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19: Trans. Sorbona, conf. ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Sonată pentru vioară și pian ★ 21: Jurnalul radio inf. ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

**437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19.05: Concert orh. Radio ★ 20.35: Trans. Viena, „Pasiunea după Sft. Ma-tei” de Bach ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Plăci.

**443.1 m. SOTTENS 160 kw.**

19: Plăci ★ 19.15: Sportul săptămânii ★ 19.50: Conf. ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Intermezzo ★ 21.10: Bul. săptămânii ★ 21.30: Concert soliști ★ 23.15: Campionate internaționale de ski.

**455.9 m. KÖLN 160 kw. 658 kHz.**

16: Conf. ★ 16.20: Coloniile noastre ★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.45: Calendar radiofonic ★ 19.30: Operele marilor maeștri: Hans Haass, pian ★ 19.50: Parada soldaților de porțelan, reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului-plăci ★ 21: Concert distractiv. Sextet. (Lanner, Ranzato, Lincke, Noiret, Gengler, Roland Haag, Schulenburg ★ 22: Opere de Ph. Jarnach ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă din Berlin.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.20: Conf. ★ 22.26: Plăci ★ Selecțiuni dintr-o operă comică ★ 23.30: Concert ★ 0.30: ★ Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

16.15: Brno, concert orh. Radio ★ 16.45: Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Brno ★ 17.35: Trio cu pian în sol-minor op. 15 de Smetana ★ 18.10: Emisiune literară ★ 18.25: Comunicate ★ 18.35: Radio-agricol, bursa ★



18.45: Inf. ★ 19: Pentru lucrători ★  
19.10: Emisiune germană, pentru doamne ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Radio pentru lucrători ★ 19.45: Știri, bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Știri, bul. met. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30-23: Christophe Colomb operă de Milhaud ★ 22: Semnal ★ orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35-0.05: Exerciții de ansamblu pentru a X-a serbare a soko-lilor.

**466.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

18: Pentru copii ★ 18.20: Conf. ★ 18.30: O plimbare prin grădina cu fructe ★ 18 și 40: Recital violoncel ★ 19.10: Sportul săptămânii ★ 19.20: Călătorii în Austria ★ 19.35: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.35: Johann Sebastian Bach: „Pasiunea Sft. Matei” Dir. Wilhelm Mengelberg. Wiener Simfoniker și soliști. Trans. marea sală de concert ★ 23.20: Muzică distractivă. Quartet Meitzky. (Strauss, Schubert, Gruber, Meitzky) ★ 23.55: Comunicate, inf. ★ 24-0.30: Muzică distractivă (urmare) Schumann, Strauss, Simonetti, Ziehrer.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Istoricul pianului ★ 21: Causerie turistică ★ 21.15: Arie de operete ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert orh. simfonic ★ 23: Cronică ★ 23.15: Concert (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Seară dansantă

**523 STUTTGART 100 kw.**

17: Muzică de după amiază. Orh. simfonică din Baden ★ 19: Siegfried Grun-deis cântă din Franz Liszt ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Concert după dorința amatorilor ★ 22.30: Sunete de acum cinci secole ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: R. Wagner: Cinci lied-uri după versurile de Mathilde Wasendonk ★ 23.50: Despa-chetăm (plăci) ★ 1-3: Concert nocturn. Concert R. Wagner. Din: „Lohengrin”; „Aurul Rinului”; „Walkyria”; „Amurgul zellor”; „Maestrii cântăreți din Nuern-berg”.

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.**

18: Concert orh. Radio ★ 19: Met., plăci ★ 19.30: Pentru copii ★ 19.35: Con-ferință ★ 0.15: Neprevăzute ★ 20.20: Met., inf. ★ 20.35: „Pasiunea după Sft. Matei”, trans. Viena ★ 23: Recitări ★ 23.25: Comunicate, programul.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18: Conf. despre Australia ★ 18.30: Orh. de țigani ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Trans. O-pera Regală Ungară. După act. I, știri ★ știri ★ 23.25: Plăci ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

★ 21.40: Quintet ★ 22.15: Jumătate oră Simone, Simone ★ 22.55: Bursa ★ 23: Cocnert ★ 23.15: Un sfert de oră Grace Moore ★ 23.30: Reportaj radiofonic ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Cronică cine-matografică ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 1: Muzică de dans.

**1339 m. VARȘOVIA 120 kw.**

★ 17: Causerie ★ 17.15: Concert diver-tisment ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Emisiune cu muzică ★ 18.50: Conf. 19: Inf. despre zăpadă, sport ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Programul urmă-tor ★ 19.35: Pentru agricultori: cutia cu scrisori ★ 20: Emisiune trans. din Wilno ★ 20.30: Căntece (quintet din Poznan) ★ 20.50: Causerie ★ 21: Con-cert simfonic Filarmonica din Varșovia. Orh. și soliști. În antrac, 22 jurnalul radio, causerie ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

Toată lumea bea  
cafea cu lapte,  
cafea cu lapte  
preparată cu

**Franck**

ADAUS LA CAFEA

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Căntece engleze (soprană) ★ 19.20: Orh., muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orgă, muzică variată ★ 20.45: Muzică militară (bas) ★ 21.30: Orgă ★ 22: Re-portaj ★ 23: Anf. ★ 23.20: Conf. dialo-gată ★ 23.50: Orh., cor, soliști, muzică contemporană ★ 0.55: Orh., muzică u-șoară ★ 1.30: Slagere, dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16.35: Pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.25: Os-kar Sala cântă ★ 19.40: Reportaj radio-fonic ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Muzică de dans ★ 21: Ecoul Germaniei ★ 21.10:

Muzică de fanfară ★ 22: Piesă radiofo-nică după comedia „Der Lockruf” de Gherardi, muzica de Schultze ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Ecoul Germaniei ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Orh. și soliști.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20.32: Pentru doamne ★ 20.55: Cronică cinematografică ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Lecturi literare ★ 22: Cronică po-litică ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15 Melodii ★ 22.30: „David Copperfield”, piesă de Max Maurey ★ 23.30: Inf. știri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal o-rar inf ★ 1: Concert nocturn ★ 2.30: Programul următor.

**Radio jurnal:**

— Concert de dimineață (discuri): Sârba și Hora din Teiș (orch. Gr. Dinicu); Loreley-vals de Joh. Strauss; Pot-puriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

**7.30: Inchiderea emisiunii.**

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-nării.**

**13.10: Concert de prânz (discuri): Mari instrumentiști:** Două menuete și Gigă de Bach (pian: Walter Gieseking) Ave Maria și Rondo de Schubert (vioară: Ja-scha Heifetz) Scene de copii de Schu-mann (pian: Alfred Cortot); Căntec fără cuvinte de Mendelssohn, Melodie de Dvorak și Sborul Cărbușului de Rims-ky-Korsakoff (violoncel: Pablo Casals); Marea poloneză op. 22 de Chopin (pian: Arthur Rubinstein); Duo concertant de Stravinsky, Serenadă de Pergolesi și Scherzino de Dushkin (vioară: Dushkin, pian: Igor Stravinsky).

**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurn-al.**

**14.25: Marșuri de compozitori mari (discuri):** Marșul încoronării din „Pro-fetul” de Meyerbeer și Marșul nupțial din „Visul unei nopți de vară” de Men-delssohn (Orch. filarmonică din Berlin dir. de Leo Blech); Marș slav de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Marș militar francez din „Suita algeriană” de Saint-Saëns (Orch. simf. Gramofon dir. de Coppola); Marș omagial de Wagner (Or-

**SÂMBATA**

Sâmbătă 5 Martie 1938



**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

**160 kHz.**

**364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**

**823 kHz.**

**ORA DIMINEȚII**

**(6.30-7.30)**

**6.30: Deschiderea emisiunii.**

— Gimnastică ritmică.



ch. simf. din Londra dir. de Siegfried Wagner).

15.00: Actualități străine, Radiofonice;  
16.45: ORA STRĂJERILOR:

I. — „Dece sunt străjer”, de Prof. Tiberiu Crudu.

II. — „Mărțișorul”, scenariu radiofonic de Laurențiu Ionescu, jucat de Stolul școlii primare de fete No. 11 de sub comanda d-rei A. Popescu.

III. — Știri străjerești.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei Reg. de gardă „Mihai Viteazul”, cond. de Lt. Giurgariu: Marșul reg. de gardă „Mihai Viteazul” de Skeletty; Vals imperial de Joh. Strauss, Suită orientală de Popy; Uvertură „1812” de Ceaiowsky; Suită de Horceag.

19.00: Vânătoare și turism de Vlaicu Bărnă.

19.15: Concertul corului premilitar al Liceului Cernica (Ilfov): Să slăvim cântarea-marș de Stunz; Pastorală de N. Ganea; Ginta latină de Muzicescu; Clopote de seară de Jaroff (solist: Dubneac Petre) Graiul neamului de Gerne; Sub milostivirea Ta, Născătoare de Dumnezeu, de Berezowsky.

19.45: Prezentări muzicale.

## UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Psihologie și viață de prof. Mihail Ralea.

20.30: Quartetul vocal de muzică modernă „MIHAIL DAIA” (Chirilă Ispătenor, Marin Tocu-tenor, Viorel Moțoc-bariton, Mircea Buciu-bas; Mircea Alexepian și Gily Stiploșek-gitară, havaină: Cond. muzicală: Constantin Vintilescu); O mică păpușică-marș de Edie Lisbona; Fă nani pușorul meu-tango de Dendrinu; Uită că m'ai iubit-vals de Mihail Daia; Bună dimineața Baby-slowfox de Mircea Alexe; Ai să revii într-o zigtango de Vintilescu; Contract sentimental-foxtrot de Dendrinu; Hai noroc-vals tirolez de Mircea Alexe.

21.00: Oameni de știință luptători pentru neam, de Emanoil Băcută.

21.15: Concertul corului bărbătesc al ASOC. CRESTINE A TINERILOR, cu concursul ORCHESTREI RADIO, cond. de Radu Botez: (Tranzmisie dela Ateneu Român): Heruvic de Gh. Cucu; Dormi ușor de D. Botez (solo: Munteanu); Taci, taci! de Elenescu; Cântec de leagăn de Radu Botez; Tiganii de Popescu-Runcu (solo: Buciu); Șapte vâi de Radu Botez (solo: Bănescu); Serenadă creolă de Sabin Drăgoi; Zamfira de Gh. Danga.

In pauză (21.50-22.05): Radio jurnal: Sport.

22.05: Continuarea concertului: Pus-tinul-odă simfonică de Felicien David (Cor. Orchestră și soliști: P. Munteanu și M. Tocusef); Spre o țară nouă de E. Grieg (solo: E. Alexandrescu, cor și orh.).

22.45: Concert de noapte (discurs):  
22.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.00-1.00: Concert de noapte al orchestrei Jean Săbăneanu, transmis dela Restaurantul VIȘOIU.

## 22.2 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.20: Concert-plăci ★ 21: Melodii ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Sezonul pe Coasta de Azur ★ 22-0.30: Trans. Strassburg, Inf., met.

## 269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Actualități ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Cântece populare ★ 19.20:

## A apărut

# MAGAZINUL

PE LUNA MARTIE 1938

cu următorul SUMAR:

SFĂRȘIT DE IARNĂ ÎN SAT LA NOI...

JERTFA EPOCALĂ A FEMEILOR CHINEZE

VEDETELE ÎN CALATORIE

TIPURI DIN LUMEA CUL-  
SELOR TEATRALE

CODUL DRAGOSTEI, de Jean Crawford

GEORGIA Tera ce-er mai frumoase femei din lume.

CE CRED FEMEILE AMERICANE  
DESPRE CĂSĂTORIE ȘI DIVORȚ.

FEMINITAȚI. Cum să ne înfrumusețăm, ultimele noutăți în modă, sfaturi practice.

PROBLEMA DE REZOLVAT  
comedie în trei acte, localizată de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu

150 pagini, tipărite la H. Liogravură, cu sute de fotografii și ilustrațiuni.

PREȚUL 25 LEI

Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 21.40: Brno ★ 22.55-0.30: Praga.

## 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Emisiune veselă cu muzică ★ 19 și 15: Lied-uri și muzică pentru vioară ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Povestea unei invitații ★ 20.45: Concert vocal și solo quartet ★ 21.05: Seară variată. Orh. după dorința amatorilor ★ 23: Inf., met., ★ 23.20: Conf. sportivă ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans din Berlin.

## 298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17: Praga ★ 17.05: Kosice ★ 18.35: Actualități ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Actualități ★ 19: Piesă radiofonică ★ 19.45: Praga ★ 21.40: Brno ★ 22.55: Praga ★ nă de Kozek ★ 22.55-0.30: Praga.

## 316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Tablouri patriotice ★ 16.20: Patriotul, năvelă de Beethoven ★ 16.30: Muzică pentru vioară ★ 17: Cum vă place! ★ 19: Conf. ★ 19.20: Sărșori de dragoste, scene radiofonice ★ 19.40: Marsuri (plăci) ★ 20: Actualități ★ 20.10: Sfârșit vesel de săptămână ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans nouă și veche.

## 321.9 m. BRUXEL. FIAM. 15 Kw.

20.15: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Recital gitară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert orh Radio ★ 22.45: Conf. ★ 23.05: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert ★ 1.15: Muzică la plăci.

## 325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Kosice, orh. de tigani ★ 17: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană, piesă radiofonică ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Săptămâna literară ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 21.40: Scene de oze ★ 22.55-0.30: Praga

## 331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Muzică pentru orgă ★ 17: Melodii variate ★ 19: Pentru militari ★ 19.30: Cântec în ton popular (plăci) ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Scenă radiofonică cu

exemple muzicale ★ 20.55: Revistă ★ 21.10: Mare serată variată cu orh. dans ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

## 349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.30: Concert simfonic ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Jumătate oră muzică ★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Met., comunicate ★ 22.20: Cronica sportivă ★ 22.30: Concert orh. și soliști ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans, trans. Paris.

## 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Cântece ★ 16.45: Gimnastică ★ 17: Emisiune veselă ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Compozitori ruși (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică distractivă ★ 22: Marsuri. Orh. militară ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

## 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică veche de dans ★ 18.50: Conf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio, comunicate ★ 21.20: Turism ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Trans. teatrul „Carlo Felice” „Femea îndărătnică” comedie în 3 acte de Mario Persico. In continuare, muzică de dans.

## 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Alergări cu automobile ★ 16.50: Ora, met., inf. ★ 17: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Intermezzo muzical ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de dans-plăci ★ 21: Concert militar din Erfurt. (Rumohr, Zimmer, Strauss, Müller, Hempel, Leonhardt, Kockert) ★ 22: Serată populară pentru armată. (Trans. Magdeburg) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (din Berlin).

## 405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.40: Ora, met. ★ 18.50: Lied-uri și dansuri din toată lumea ★ 19 și 30: Reportaj ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: In tempo de vals (orh. de dans) ★ 21-1: pauză, emisiune veselă. In pauză la 23-23.20: Ora, met., inf., sport.

## 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 20.30: Concert de muzică variată. Dir. Mancini, Jones: fantezie din „Geisha”; Wiga-Gabriel: Cntec, Pampana: Cântec. ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată (Palermo-Napoli) ★ 22: „Să tipărim milioane” comedie în 3 acte de Barricelli ★ 23.15: Concert vioară (Ippolito Albertelli) Frazzi: Legendă; Caporale: Sonată re-minor ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

## 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.40: Concert plăci ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Seară turnantă ★ 23.10: Fantezie 38, revistă radiofonică ★ 23.50: Concert, muzică simfonică ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. met. ★ 0.45: Program sonor săptămânal ★ 1: Comedie în 3 acte de B. Lang.

## 437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Melodii populare ★ 21.30: Trans. Sarajevo. In pauză, la 23 știri de presă.

## 443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopotele dela catedrală ★ 19.15: Pentru copii ★ 19.45: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Inter-



mezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert simfonic. In continuare sketch ★ 23.15: Muzică de dans-plăci.

**455.9 m. KOLN 100 kw. 658 kHz.**  
19: Programul săptămânii viitoare ★ 19: și 10: Din Stockholm, o rapsodie de melodii populare suedeze, aranjată de Sven Skoeld ★ 19.35: Intermezzo muzical ★ 19.45: Targul de Mostre din Lipsa ★ 20: Inf. ★ 20.10: Robert Gaden cântă ★ 21: Seară variată în folosul ajutorului de iarnă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (trans. Berlin).

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**  
21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ met. ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

**479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**  
17.45: Comunicate ★ 17.50: Teatru pentru copii ★ 18.35: Radio agricol, inf., bursa ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 18.55: Emisiune germană, tablou radiofonic. Asociația corală „Sängerbund”, dir. Foerster, Tabber (voce) ★ 19.45: Știri de presă, bult met. ★ 19.45: Actualități ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Orh. de salon, dir. Balsanek. (Wagner, Voland, Ingris, Langer Stelibsky, Aust, Dauber ★ 20.55: Căuserie ★ 21.15: Program recreativ (vioară, orgă). Ceaikowsky: cântec de toamnă; Ceaikowsky-Hubermann: Vals Nr. 1; Chopin-Sarasate: Nocturnă Nr. 2, Strauss-Prihoda: Cavalerul rozelor vals ★ 21.40-22.55: Pelerinaj vesel prin Moravia ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Știri de presă, cronică ★ 23.15: Plăci ★ 23.30-0.30: Trans. din sala Lucerna, muzică de dans.

**500.2 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.**

16.50: Lecții de italiană ★ 17.10: Inf., comunicate, bursa ★ 17.15: Concert după dorința amatorilor (plăci) ★ 18.25: Franz Löser citește din propriile-i opere ★ 18 și 45: Învățăm lied-uri populare ★ 19.05: Învățăm muzică de cameră ★ 19.20: Întâmplări mondiale într-o lună ★ 19.45: Despre film ★ 20: Met., inf., sport ★ 20 și 10: „Geisha” povestire japoneză cu muzică în 2 acte de Eidney Jones, Dir. Holzer ★ 22.25: Joh. Brahms: Concert pentru vioară și orh. re-major op. 77. Wiener Simfoniker, vioară. Dir. Kabasta ★ 23.10: Inf., met., comunicate ★ 23 și 20: Reportaj sportiv. Trans. Engelberg, Elveția ★ 23.35: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

19.15: Concert ★ 19.40: Două fantezii de Leo Fall ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Concert ★ 21: Cronici și interview-uri ★ 21 și 15: Două uverturi celebre plăci ★ 21 și 30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22 și 15: Reportaj ★ 0.30: Orh. de jazz ★ 1: Plăci.

**523 STUTTGART 100 kw**

16: Muzică veselă de sfârșit de săptămână ★ 17: După amiază distractivă ★ 19: Reportaj sonor săptămânal. In pauză reportaj sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.15: Căuserie muzicală ★ 21: „Următorul, vă rog?” O oră veselă cu muzică ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Ora, met., inf., sport. 23.30: Muzică distractivă din Berlin ★ 1-3: Concert nocturn. Două ore vesele cu muzică cu Manuela del Rio și ansamblul ei.

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.**

19.20: Pentru auditori ★ 19.30: Conf. ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.20: Pentru fetele tinere ★ 20.45: Met. inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21.25: Plăci ★ 21.35: Concert lied-uri ★ 22.15: „Carnaval la Roma” operetă de Joh. Strauss ★ 23.30:

Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate, programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Concert corul „Homers”. In pauză, inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 18: Conf. tehnică ★ 18.30: Concert orh. Operei ★ 19.45: Povestiri de Andras Komo ★ 20.10: Piesă radiofonică ★ 22.15: Inf. 22.40: Concert orh. Radio. Strauss: Voevodul țiganilor uv.; Jacobi: Potpourri; Pecs: Cântec; Richards-Derksen: Cântec de seară; Nevin: „O zi în Venetia”, suită romantică; Ganne: Paradă; Mya: Romanță; Grünfeld: Polcă; Lehar: din „Văduva veselă” ★ 24: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.15: Inf., cronică, sport ★ 21.55: Oră luxemburgheză ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Un sfert de oră cu Toscanini ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans.

**1229 m. VARSOVIA 120 kw.**

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Povestire ★ 17.15: Concert orh. și soliști, dir. Fitelberg ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Trans. dela Ostra Bragna din Wilno ★ 18.50: Programul următor ★ 19.35: Căuserie și noutăți pentru agricultori ★ 20: Pentru polonezii din străinătate: emisie pentru copii ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Concert de divertisment (Orh. Radio, trio de mandoline și cor). Fischer, Kazuro, Lewandowski, Ketelbey, Durand, Stoltz, Adrejeff Lehar, Wrónski. In antract, jurna-

lul radio, căuserie ★ 22.45: Sketch ★ 23: Concert popular. Orh. și soliști. Schubert: „Rosamunda” uv.; Schubert: Cântec; Berté: Melodie; Grieg: Sere-nadă franceză; Grieg: Cântec; Rubinstein: Melodie; Rubinstein: Muzică de balet din „Demonul” ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

**1500 m. DROUWICH 150 kw**

20.30: Sport ★ 20.45: Orh., muzică ușoară ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America ★ 23.35: Cor ★ 0.15: Lectură din piesele lui Victor Hugo ★ 0.30: Quintet, muzică ușoară ★ 1.15: Orh., muzică distractivă ★ 1.30: Orgă, muzică ușoară ★ 1.50: Inf.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Oră distractivă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități muzicale variate ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Muzica la plăci ★ 21: Sfârșit vesel de săptămână ★ 23: Met., știri, sport ★ 23 și 30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20.50: Căuserie ★ 20.58: Programul următor ★ 21.30: Căuserie ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Cronică politică internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert retrans. dela Institutul Național belgian ★ 23.10: Emisiune teatrală, trans. T. Eiffel ★ 23.50: Dublu quartet vocal ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf. ★ 1: Orh.

ger; Romane și arii naționale.

**14.10: Ora, Mersul vremii. Radio jurnal:**

**14.25: Continuarea concertului: Arii naționale:**

**14.40: ORA VESELĂ: ION MANU.**

**ORA SATULUI:**

**15.00: Sfaturi pentru gospodari.**

**15.15: Muzică populară:**

I. — Frații Rădescu (Duet de armonică de gură): Dealu-i deal și valea-i vale; Zuvelcată pân'la brâu; Foale verde spic de grâu: Hora dela Argeș.

II. — Bugeanu (armonică) și Constantin (clarinet): Rău e de copil străin: Eram tânăr ca frăguta: Cui îi ară plu-gul bine: Hora lui Bugeanu: Arii naționale.

**15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.**

**18.00: Ora, Mersul vremii.**

**18.05: Concert de muzică de dans. Jazul Ghindă voce: Jean Moscopol:** Dacă vreți să dansați-fox de T. Fio-Rito; Afară de mine-slow de Gilbert; Vrei să dansezi cu mine-fox de Neiburg; Tango spaniol aranjat de Ghindă; Amigo rumba de Schwartz: Cu tine slow de Havhurst; Broadwayul tău și al meu fox de Brown; Să nu ne spunem bun rămas tango de Constantinescu; Tonguero tango aranjat de Ghindă; In țara rumbelor de Goodhart.

**19.00: Actualități medicale.**

**19.15: Continuarea concertului:** De ce mă min'i din nou că mă iubești? vals de Ghindă-Moscopol; Rumba d'amore de Lecuona; Recunoaște D-ră că am gust-tango de Vasilescu; O simplă melodie slow de Chaplin; O fată din Cuba, rumba de Simons; Dispy-foxtrot de Clinton.

**19.40: Lăsata secului de Constantin Gane.**

**19.58: SPORT: Rezultatele tehnice.**



**Duminică 6 Martie 1938**

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEȚII (7.30-8.30)**

**7.30: Deschiderea emisiunii.**

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineată (discuri):

Viata în Prater-vals de Translateur și Plăcerea pădurii; Polka de Landschulz; Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moszkowski.

**Sfaturi gospodărești și medicale.**

**8.30: Închiderea emisiunii.**

**9.55: ORA RELIGIOASĂ:**

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Gafton.

**13.00: Ora Culturale. Sport. Cota Duminică.**

**13.10: Concert de prânz. Orchestra Gr. Dinicu:** Arii naționale: Ziare de dimineată-vals de J. Strauss; Reverie de C. Porumbescu; Totdeauna — niciodată-tango de Andreescu; Cîrîbirîn de Pestalozza; Vals cochet de Gr. Dinicu; O învîrtită ca'n Ardeal; Menuet din „Arleziiana” de Bizet; Norincka de Boulan-



**20.00: Concertul corului „Pelișor”** (Ploiești) dirij. de Radu Botez: Cântec de leagăn de I. Chirescu; Foale verde de dudău de Potolea; Hubic: a) Măndruliță noapte bun; b) Mărită-ți babo fata; Haz de neaz de G. Cucu; Bate vânt ușor de C. J. C. Danielescu (solo **D-ra Reta Jianu**); Alunelul Oltenesc de N. Lungu; Bravo Crăișor de Danielescu; Aoleu frate Peline de C. Băciu.

**20.30: Teatrul: „CALĂTORULUI II ȘADE BINE CU DRUMUL”** de Ion Sărbul după schița de I. AL. Brătescu-Voișesti.

#### DISTRIBUȚIA

**21.30: Muzică de cameră QUARTETUL**

**POLTRONIERI** (Alberto Poltronieri-vioara I, Ercole Giaccone vioara II, Giuseppe Alessandri-violă și Antonio Balisi-violoncel): Quartet în do major de Fraňeo Alfano.

#### 22.00: Radio-jurnal.

**22.10: Muzică variată** (discuri): Trăiască Viena-potpuriu de Dostal (Orch. Marek Weber-H.M.V.); Fantezie pe valsuri de Chopin (Orch. Operei de Stat din Berlin. (Telefunken); Clopotul și flăgurile chinezești de Ketelbey.

**22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**

**22.45: Concert din operele-Orchestra Radio, dir. de Constantin Bobescu; so-**

**liști: D-na Evantia Costinescu și Aurel Alexandrescu: Uvertură la opera „Frumoasa Galathea” de Suppé; Serenadă de Leo Fall (voce: Aurel Alexandrescu); Două arii din opera „Soldatul de ciocolată” de Oskar Strauss-voce: D-na Evantia Costinescu; Vals din „Dragoste de țigan” de Lehar; Duet din opera „Eva” de Lehar (D-na Evantia Costinescu și Aurel Alexandrescu); Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss; Fantezie din opera „Voevodul Tiganilor” de Joh. Strauss (D-na Evantia Costinescu și Aurel Alexandrescu); Selecțiuni din „Boccacio” de Suppé.**

**0.05-1.00: Concert de noapte (discuri).**

# Posturi pe unde scurte

## ZEESER

**I) 7-13 31.38-19.74**  
**II) 13-18 19.74-31.45-16.89**  
**III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83**  
**IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63**

### DUMINICĂ 27 FEBRUARIE 1938

**I) 7.05: Cântec** ★ **7.10: Muzică de Duminică** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Muzică** ★ **8.55: Salu-**  
**tări** ★ **9: Inf.** ★ **9.15: Concert coral** ★  
**9.45: Concert militar** ★ **10: Concert simfo-**  
**nice** ★ **10.45: Muzică de carnaval** ★ **11: Inf.**  
★ **11.45: Maestrul artei mici** ★ **12: Concert**  
**de fanfare** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★  
**14: Inf.** ★ **14.15: Concert** ★ **14.55: Salu-**  
**tări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Seară de Duminică** ★  
**15.30: Balade** ★ **16: Inf.** ★ **16.15: Chopin:**  
**portret muzical** ★ **17.15: Bucăți mici de**  
**maestrul mari** ★ **III) 17.40: Cântec** ★  
**17.45: Muzică festivă** ★ **18.15: Fecle** ★  
**18.45: Muzică festivă** ★ **19.15: Concert** ★  
**19.30: Concert militar** ★ **19.45: Inf.** ★ **20:**  
**Concert de Duminică** ★ **21: Inf.** ★ **21.15:**  
**Scene radiofonice vesele** ★ **22: Muzică de**  
**carnaval** ★ **22.45: Ecou sportiv** ★ **23: Inf.**  
★ **IV) 23.50: Cântec, saluări** ★ **24: Fecle**  
★ **0.30: Concert militar** ★ **0.45: Inf.** ★ **1:**  
**Seară de Duminică** ★ **2.15: Ecou sportiv,**  
**inf.** ★ **2.30: Concert** ★ **3.15: Inf. ecou spor-**  
**tiv** ★ **3.30: Balade** ★ **4: Inf.** ★ **4.30: Chop-**  
**in: portret muzical** ★ **5.30: Inf.** ★ **5.45:**  
**Saluări.**

### LUNI 28 FEBRUARIE 1938

**I) 7.05: Cântec** ★ **7.10: Muzică pentru toți**  
★ **8: Inf.** ★ **8.15: Muzică pentru toți** ★  
**8.50: Saluări** ★ **9: Inf., ecoul Germaniei** ★  
**10: Club of Nations** ★ **11.15: Ecou sportiv**  
★ **11.30: Inf.** ★ **12: Concert de orch.** ★ **II)**  
**13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15:**  
**Concert distractiv** ★ **14.55: Saluări** ★ **15:**  
**Inf.** ★ **15.15: Reportaj sonor** ★ **15.30: Re-**  
**visită** ★ **15.45: Ecou sportiv** ★ **16: Inf., ecoul**  
**Germaniei** ★ **16.30: Concert militar** ★  
**16.45: Oră variată** ★ **III) 17.45: Muzică festi-**  
**vă** ★ **18.15: Patria Sileziei** ★ **18.30: Pen-**  
**tru tineret** ★ **18.45: Saluări** ★ **18.50: Mu-**  
**zică festivă** ★ **19.15: Concert cembal** ★  
**19.45: Inf.** ★ **20: Carnaval din Colonia** ★  
**21: Inf., ecoul Germaniei** ★ **21.30: Seară de**  
**carnaval** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Cântec,**  
**saluări** ★ **24: Scenă radiofonică** ★ **0.45:**  
**Inf.** ★ **1: Pentru lucrători** ★ **1.15: Oră va-**  
**riată** ★ **2.15: Inf., ecoul Germaniei** ★ **2.30:**  
**Muzică de carnaval** ★ **3.15: Inf., ecoul Ger-**  
**maniei** ★ **3.30: Muzică ușoară** ★ **3.45: Mu-**  
**zică** ★ **4: Inf.** ★ **4.15: Concert** ★ **5: Repor-**  
**taj sonor** ★ **5.30: Inf.**

### MARTI 1 MARTIE 1938

**I) 7.05: Cântec** ★ **7.10: Muzică veselă** ★  
**8: Inf.** ★ **8.15: Muzică veselă (continuarea)** ★  
★ **8.50: Saluări** ★ **9: Inf.** ★ **9.15: Ecoul**  
**Germaniei** ★ **9.30: Prințesa carnavalului,**  
**seară variată de carnaval de Illing** ★  
**10.45: Oră distractivă** ★ **11.30: Inf. pentru**  
**agricultori** ★ **11.45: Reportaj** ★ **12: Emi-**  
**siune de carnaval din Colonia** ★ **II) 13:**  
**Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Con-**  
**cert continuare** ★ **14.50: Saluări** ★ **15:**  
**Inf.** ★ **15.15: Piesă radiofonică de carnaval**  
★ **16: Inf.** ★ **16.15: Ecoul Germaniei** ★  
**16.30: Patria surzătoare** ★ **16.45: Tableouri**

**de carnaval** ★ **17.45: Reportaj** ★ **III) 17.45:**  
**Muzică festivă** ★ **18.15: Serenade pentru**  
**orch. de coarde** ★ **18.45: Saluări** ★ **19.50:**  
**Muzică festivă** ★ **19.15: Reportaj** ★ **19.30:**  
**Emisiune veselă** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Ta-**  
**blouri de carnaval** ★ **21.15: Ecoul Germaniei**  
★ **21.30: Piesă radiofonică de carnaval** ★  
**22.15: Muzică de dans.** ★ **23: Inf.**

### MIERCURI 2 MARTIE 1938

**I) 7.05: Inf., cântec** ★ **7.10: Cântăm** ★ **8:**  
**Inf.** ★ **8.15: Cântăm** ★ **8.50: Saluări** ★  
**Inf.** ★ **9.15: Ecoul Germaniei** ★ **9.30: Bu-**  
**căți mici ale maestrilor mari** ★ **10.15: Con-**  
**cert: Julia Menz (cembalo)** ★ **10.45: Reci-**  
**tal vocal** ★ **11: Serenade pentru orch. de**  
**coarde** ★ **11.30: Inf.** ★ **11.45: Conf.** ★ **12:**  
**in opere** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★  
**14: Inf.** ★ **14.15: Concert distractiv (conti-**  
**nuare)** ★ **14.55: Saluări** ★ **15: Inf.** ★  
**15.15: Scenă radiofonică** ★ **16: Inf.** ★ **16.15:**  
**Ecoul Germaniei** ★ **16.30: Emisiune în engle-**  
**ză** ★ **16.45: Concert orch.** ★ **17.45: Conf.**  
★ **III) 17.45: Muzică festivă** ★ **18.15: Reci-**  
**tări** ★ **18.30: Bucăți romantice pentru pian**  
★ **18.45: Saluări** ★ **18.50: Muzică festivă** ★  
**19.15: Reportaj** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Saluări**  
★ **20.45: Recital vocal** ★ **21: Inf.** ★ **21.15:**  
**Ecoul Germaniei** ★ **21.30: Reportaj** ★ **21.45:**  
**Calendar radiofonic** ★ **22.15: Concert vioară**  
**re-major de Brahms** ★ **23: Inf.**

### JOI 3 MARTIE 1938

**I) 7.05: Cântec** ★ **7.10: Sunete vesele** ★  
**8: Inf.** ★ **8.15: Sunete vesele** ★ **8.50: Salu-**  
**tări** ★ **9: Inf.** ★ **9.15: Ecoul Germaniei** ★  
**9.30: Cântec de dragoste** ★ **10: Muzică de**  
**dans** ★ **10.45: Programul după dorința au-**  
**ditorilor** ★ **11.30: Inf.** ★ **11.45: Expoziția**  
**internțională de automobile din Berlin** ★  
**12: Muzică variată** ★ **II) 13: Concert distr-**  
**activ** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Concert (conti-**  
**nuare)** ★ **14.55: Saluări** ★ **15: Inf.** ★  
**15.15: Recital vocal** ★ **16: Inf.** ★ **16.15: E-**  
**coul Germaniei** ★ **16.30: Muzică romantică**  
**pentru pian** ★ **16.45: Reportaj** ★ **17: Con-**  
**cert vioară re-major de Brahms** ★ **17.45:**  
**Recitări** ★ **III) 17.45: Muzică festivă** ★  
**18.15: Humor în tren** ★ **18.30: Led-uri pa-**  
**triotice** ★ **18.45: Saluări** ★ **18.50: Muzică**  
**festivă** ★ **19.15: Causerie** ★ **19.30: Repor-**  
**taj** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Concert militar** ★  
**21: Inf.** ★ **21.15: Ecoul Germaniei** ★ **21.30:**  
**Cântec de dragoste din operele lui Mozart**  
★ **22: Piesă radiofonică** ★ **23: Inf.**

### VINERI 4 MARTIE 1938

**I) 7.05: Cântec** ★ **7.10: Potpourri vesele** ★  
**8: Inf.** ★ **8.15: Potpourri (continuare)** ★  
**8.50: Saluări** ★ **9: Inf.** ★ **9.30: Ecoul Ger-**  
**maniei** ★ **9.45: Cântec patriotic** ★ **10:**  
**Emisiune în engleză** ★ **10.30: Cântec trans-**  
**dela Opera de Stat din Berlin** ★ **11.30:**  
**Inf.** ★ **11.45: Muzică, dans și cântec** ★ **II)**  
**13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15:**  
**Concert distractiv (urmare)** ★ **14.50: Salu-**  
**tări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Calendar radiofo-**  
**nic** ★ **15.45: Reportaj** ★ **16: Inf.** ★ **16.15:**  
**Ecoul Germaniei** ★ **16.30: Humor** ★ **16.45:**  
**Concert militar** ★ **17.45: Dreptul german,**  
**conf.** ★ **18: Inf.** ★ **III) 18.15: Saluări** ★  
**18.50: Muzică festivă** ★ **19.15: Nume de fa-**  
**milie și de unde vin, reportaj** ★ **19.30:**  
**Dreptul german, conf.** ★ **19.45: Inf.** ★ **20:**  
**Cântec trans. dela Opera de Stat din Ber-**

**lin** ★ **21: Inf.** ★ **21.15: Ecoul Germaniei** ★  
**21.30: Reportaj** ★ **21.45: Concert distractiv**  
★ **23: Inf.**

### SÂMBĂȚĂ 5 MARTIE 1938

**I) 7.05: Cântec** ★ **7.10: Muzică de sfârșit**  
**de săptămână** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Muzică (ur-**  
**mare)** ★ **8.50: Saluări** ★ **9: Inf.** ★ **9.15:**  
**Ecoul Germaniei** ★ **9.30: Piaci** ★ **10: Serată**  
**dansantă** ★ **11.30: Inf.** ★ **11.45: Reportaj**  
**săptămânal** ★ **12: Muzică și humor** ★ **II)**  
**13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15:**  
**Concert (continuare)** ★ **14.55: Saluări** ★  
**15: Inf.** ★ **15.15: Cântec de dragoste din**  
**operele lui Mozart** ★ **15.45: Reportaj săp-**  
**tămănal** ★ **16: Inf.** ★ **16.15: Ecoul Germa-**  
**niei** ★ **16.30: Concert distractiv** ★ **17.45:**  
**Expoziție internațională de automobile din**  
**Berlin** ★ **III) 18.15: Muzică** ★ **18.45: Salu-**  
**tări** ★ **18.50: Muzică festivă** ★ **19.15: Lied-**  
**uri la lăută** ★ **19.30: Reportaj** ★ **19.45: Inf.**  
★ **20: Sfârșit vesele de săptămână** ★ **21:**  
**Inf.** ★ **21.15: Ecoul Germaniei** ★ **21.30: Se-**  
**rată dansantă** ★ **23: Inf.**

### DAVENTRY-COLONIAL

**I. 10-12 16.86 m. 19.78 25.53 31.35**  
**II. 12.45-23.55 13.93 13.07 16.98.**  
**III. 16.15-19 13.93 13.07 16.98 19.82**  
**IV a. 19.20-22.45 16.86 19.76 25.53 32.85**  
**IV b. 23 -1 16.86 19.76 19.82 31.65**  
**V. 1-3.30 19.66 19.76 23.53.**

### DUMINICĂ 27 FEBRUARIE 1938

**I) 10.15: Sport** ★ **10.45: Pian** ★ **10.55:**  
**Inf.** ★ **11.25: Suijă** ★ **12.15: Orch.** ★ **II)**  
**12.45: Sport** ★ **13.15: Quintet, muzică ușo-**  
**ră** ★ **13.40: Suijă** ★ **14.30: Lied-uri, bari-**  
**ton** ★ **14.45: Muzică militară** ★ **15.25: Inf.**  
★ **III) 15.55: Inf.** ★ **16: Piaci** ★ **16.30: Re-**  
**portaj** ★ **17: Simfonie** ★ **17.45: Inf.** ★  
**18.05: Suijă** ★ **IV) 19.20: Muzică milita-**  
**ră** ★ **20: Inf.** ★ **20.20: Tenor** ★ **20.30: Orch.,**  
**muzică variată** ★ **21.20: Reportaj din Sco-**  
**tia** ★ **21.50: Intermezzo muzical** ★ **21.55:**  
**Suijă** ★ **22.45: Pauză** ★ **23: Inf.** ★ **23.25:**  
**Potpouri din Offenbach** ★ **0.30: Muzică fe-**  
**ligioasă** ★ **V) 1.05: Muzică pian Haendel** ★  
**1.35: Orch.** ★ **1.50: Suijă.**

### LUNI 28 FEBRUARIE 1938

**I) 10.15: Noaptea în oraș** ★ **10.45: Dialog**  
**despre pace** ★ **11.15: Simfonie** ★ **12: Inf.**  
★ **II) 12.45: Music-hall** ★ **13.45: Sextet,**  
**muzică ușoară** ★ **14.15: Selecțiuni din scri-**  
**sori istorice** ★ **14.25: Orgă, muzică variată**  
★ **15: Conf.** ★ **15.15: Valsuri de Strauss** ★  
**15.30: Inf.** ★ **III) 15.55: Inf.** ★ **16: Piesă**  
**radiofonică** ★ **16.45: Conf. despre Masaryk**  
★ **17: Orch.** ★ **17.30: Noaptea în oraș** ★  
**18: Inf.** ★ **18.20: Orch., muzică ușoară** ★  
**18.30: Vaudeville** ★ **IV) 19.20: Orch., ungară**  
★ **20: Inf.** ★ **20.20: Conf.** ★ **20.35: Orgă,**  
**muzică ușoară** ★ **21: Varietăți** ★ **22: Vioară**  
★ **22.30: Conte de Monte Cristo** ★ **23:**  
**Pauză** ★ **23.15: Inf.** ★ **23.35: Slagere din**  
**filme** ★ **24: Orch. coarde** ★ **V) 1.20: Orch.**  
★ **2: Program distractiv.**

### MARTI 1 MARTIE 1938

**I) 10.15: Music-hall** ★ **11.15: Conf.** ★  
**11.30: Solisti** ★ **12: Inf.** ★ **II) 12.45: Orch.**  
**muzică engleză** ★ **13.30: Dans** ★ **14.15:**



Conf. științifică ★ 14.45: Vioară ★ 15.15: Repor. aj ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Program distractiv ★ 16.30: Cântece de primăvară ★ 16.40: Potpourri din Offenbach ★ 17.45: Harpă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Coruri ★ 18.40: Conf. ★ IV) 19.20: Mandoline ★ 20: Inf. ★ 20.20: Vechi melodii populare ★ 21: Orch. ★ 21.15: Orch. africană ★ 21.30: Soliști ★ 22: Reportaj ★ 22.35: Orch., muzică ușoară ★ 20.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America ★ 23.40: Program festiv: Ziua Sft. David ★ 0.25: Dans ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Vechi melodii populare ★ 2.15: Piesă radiofonică.

### MIERCURI 2 MARTIE 1938

I) 10.15: Program distractiv ★ 10.45: Muzică de primăvară ★ 10.55: Trans. America ★ 11.20: Vechi melodii populare ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Reportaj ★ 13.15: Pian ★ 13.25: Program distractiv ★ 13.35: Cântece de primăvară ★ 14.05: Conf. ★ 14.20: Muzică de cameră de Schumann ★ 14.50: Lectură ★ 15.50: Stele din varietate englez ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Dans ★ 16.30: Pian ★ 17: Muzic-hall ★ 18: Inf. ★ 18.20: Cântece populare ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Dans ★ 19.45: Reportaj târgul de mostre englez 1938 ★ 20: Inf. ★ 20.20: Program distractiv ★ 20.50: Cântece de primăvară ★ 21: Cronica externă ★ 21.15: Vioară ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Simfonic (Bach, Williams) ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Lectură ★ 23.55: Muzică de Sullivan ★ 0.10: Cronica externă ★ 0.25: Cabaret ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Varietăți ★ 2.20: Târgul de mostre britanic 1938.

### JOI 3 MARTIE 1938

I) 10.15: Conf. ★ 10.30: Dans ★ 11: Cronica externă ★ 11.15: Sonate vioară Corelli (pian) ★ 11.10: Târgul de mostre englez 1938 ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică ușoară ★ 13.15: Conte de Monte Cristo ★ 13.45: Orch., muzică ușoară ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Violoncel ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Conf. ★ 16.45: Muzică militară ★ 17.45: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.20: Conf. ★ 18.35: Cântece, din muzica viiului ★ IV) 19.20: Orch. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Dans ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Conf. ★ 21.15: Intermezzo muzical ★ 21.20: in filmele engleze ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Dialog despre pace ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Varietăți ★ 24: Povestiri ★ 0.20: Orch. ★ V) 1.20: Conte de Monte Cristo ★ 1.50: Cântece populare canadiene ★ 2.10: Dialog despre pace.

### VINERI 4 MARTIE 1938

I) 10.15: Reportaj ★ 10.45: Sextet, muzică ușoară ★ 11.15: Cântece australiene ★ 11.30: Dialog ★ 11.50: Programele viitoare ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Potpourri din Offenbach ★ 13.50: Orgă, muzică religioasă ★ 14.20: Dans ★ 15: Căsușă ★ 15.20: Programele viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Orch. vioară ★ 17: Trans. America ★ 17.30: Pian ★ 17.30: Reportaj din Scoția ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programele viitoare ★ 18.30: Varietăți ★ IV) 19.20: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programele viitoare ★ 20.30: Vaudeville ★ 21: Muzică militară si bas ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Orch., muzică ușoară ★ 22: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programele viitoare ★ 23.45: Pian ★ 24: Reportaj ★ 0.30: Dans ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Quintet, muzică ușoară ★ 2: Varietăți.

### SÂMBĂTĂ 5 MARTIE 1938

I) 10.15: Cronica londoneză ★ 10.25: Orch., pian ★ 11.15: Conf. ★ 11.30: Varietăți ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică ușoară ★ 13.15: Dans ★ 13.45: Trio, muzică ușoară ★ 14.10: Vechi melodii populare ★ 14.50: Cronica londoneză ★ 15: Orch. ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Violină bas ★ 16.45: Reportaj ★ 17.15: Cor ★ 17.45: Sport ★ 18.45: Inf. ★ IV) 19.35: Cronica londoneză ★ 19.45: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Orch. ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Sport ★ 24: Inf. ★ 0.15: Varietăți muzicale ★ 0.30: Dans ★ V) 1.20: Varietăți ★ 2.20: Lectură.

A APARUT

No. 55

## MEDICUL NOSTRU

IN ACEST NUMAR

### MIOPIA

O infirmitate răspândită a ochilor

### GEOMETRIA

CHIPULUI OMENESC

MEDICI GENIALI

### AMBROISE PARE

Cel mai vechi chirurg al Franței

### REGIMUL ALIMENTAR

AL FEMEII ÎNSĂRCINATE

### OTALGIA

Durerea de ureche

### O boală a lehzurilor

Flegmatia alba dolens

### DEFECTELE

ESTETICE ALE FEMEII

vindecate prin gimnastică

### CAUZELE NEBUNIEI

DIN OBSESIILE MODEI

VARIETĂȚI: Un ac în inimă

SFATURI MEDICALE

GRAFOLOGIE

16 PAGIN — 5 LEI

### PARIS COLONIAL

I 9 — 12 25,24 m.

II 13 — 18 19,68

III 19.15 — 1 25,24

IV. 1.15 — 3.15 25,60

### DUMINICĂ 27 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Curierul Franței ★ 15: Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica cinematografică ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză, cronica sportivă.

### LUNI 28 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert-plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Bursa ★ 16.10: Cronica femeii ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică ușoară ★ 17.55: Bursa ★ III) 19.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert-plăci ★ 20.30: Con-

cert ★ 20.50: Cronică ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Muzică la plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

### MARȚI 1 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert-plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica muzicală ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Comedie în 3 acte de Alfred de Musset ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Muzică la plăci ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Plăci ★ Orch. Filarmonică din Londra ★ 2.50: Inf. franceză.

### MIERCURI 2 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert-plăci ★ 13.30: Căsușă medicală ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica economică și socială ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Concert simfonic (Schumann, Liszt) ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Retrans. concert ★ 20: Concert-plăci ★ 20.30: Concert P. T. T. ★ 20.50: Pentru doamne ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.30: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert-plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

### JOI 3 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert-plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica internațională ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică de cameră. (Beethoven, Schumann, Poulenc, Fauré, Dupont) ★ 17.55: Bursa ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert-plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

### VINERI 4 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert-muzicală la plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. literară ★ 16.10: Actualități ★ 16.30: Fica tamburului major, operă comică de Offenbach ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert-plăci ★ 20.30: P. T. T. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză.

### SÂMBĂTĂ 5 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Muzică la plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert PP. T. T. ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★



16.10: Cronica judiciară ★ 16.30: Fantezie și varietăți ★ 17.35: Melodii ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.30: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză.

### (ROMA PRATO SMERALDO)

25 metri

#### DUMINICĂ 27 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. Căntece și muzică folkloristică ★ 14.30: Concert simfonic, inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Din opere lirice. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică de cameră. Inf. italiană.

#### LUNI 28 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Căntece și muzică folkloristică. Conf. de actualitate. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Din opere lirice. Inf. italiană.

#### MĂRȚI 1 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză. Din opere lirice. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică variată. Conf. inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Concert simfonic. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică ușoară. Inf. italiană.

#### MIERCURI 2 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. Din opere lirice. ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică de cameră. Conf. inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Un act dintr-o operă. Conf. agricolă. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Concert simfonic. Inf. italiană.

#### JOI 3 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză. Concert simfonic. Conf. agricolă. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. in opere lirice. Jurnalul Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Căntece și muzică folkloristică. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Un act dintr-o operă. Inf. italiană.

#### VINERI 4 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. concert simfonic ★ 13: Inf. engleză. Un act dintr-o operă. Conf. in chineză. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică ușoară. Conf. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Căntece și muzică folkloristică. Inf. italiană.

#### SĂMBĂTĂ 5 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. Un act dintr-o operă ★ 13: Inf. engleză și franceză. Muzică și căntece folkloristice. ★ Inf. japoneză și italiană ★ 14.30: Comunicate. Un act dintr-o operă. Humor. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană și franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică variată. Inf. italiană.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

#### DUMINICĂ 27 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie religioasă ★ 15.50: Orh. simfonică ★ 16.20: Jurnal vorbit ★ 16.30: Emisiune specială pentru India ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 21-22: Emisiune specială pentru Africa.

#### LUNI 28 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.20: Concert ★ 16.50: Reuniunea clubului Phohi ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

#### MĂRȚI 1 MARTIE 1938

10.30-12: Program experimental din laborator ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Căuserie religioasă ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Programul variat ★ 16.30: Căuserie ★ 16.45: Recital pian ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 20.45-21: Căuserie religioasă ★ 21-

22.30: Radio P. C. J. Program experimental din laborator.

#### MIERCURI 2 MARTIE 1938

16-19: Program experimental din laboratorul Philips.

#### JOI 3 MARTIE 1938

3.4.30: Radio P. C. J. Program experimental din laboratorul Philips (Eindhoven) ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Emisiuni religioase ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Revistă radiofonică ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

#### VINERI 4 MARTIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Revistă ★ 16.35: Căuserie politică ★ 17: Dramă radiofonică ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

#### SĂMBĂTĂ 5 MARTIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Inf., bursa ★ 15.45: Pentru doamne ★ 15.50: Program variat ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Emisiune pentru India ★ 17.30: Epilog, imn național.

### BELGRAD

— 49,18 metri —

#### DUMINICĂ 27 FEBRUARIE 1938

22.30: Concert orch. radio ★ 23: Muzică populară.

#### LUNI 28 FEBRUARIE 1938

22.30: Căntece populare ★ 23.15: Program variat.

#### MĂRȚI 1 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Muzică populară.

#### MIERCURI 2 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Căntece populare.

#### JOI 3 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. in italiană ★ 22.30: Căntece populare.

#### VINERI 4 MARTIE 1938

19.35: Conf. despre muzică ★ 19.50: Conf. in engleză ★ 22.30: Program variat.

#### SĂMBĂTĂ 5 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. in ungară ★ 22.30: Căntece populare.

## Curierul spectacolelor

### TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Oameni în alb”  
TEATRUL COMOEDIA: „Mansarda”  
TEATRUL ALHAMBRA: „Trei valsuri de Strauss”  
TEATRUL SAVOY: „Poftă bună la Tânase”  
TEATRUL MODERN: „Două duzini de trandafiri”

### CINEMATOGRAFE:

ARO: „Nopti princiare”  
REGAL: „Contesa Walewska”  
CARLTON: „Fantoma blondă”  
CAPITOL: „Frații Marx la curse”  
TRIANON: „Ce ști tu ce-i soacră-mea”  
SELECT: „Spovedanie”  
ELYSEE: „Ce ști tu ce-i soacră-mea”  
ROXY: „Frații Marx la curse”  
PALAS BULEVARD: „Serenada” și „Legiunea neagră”  
CITY: „Ispita” și „Valetul de cupă”

„RADIO” No. 493

## BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 27 Februarie 27 Martie

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

A APĂRUT



**AVENTURA**  
ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PASIUNE

MAX-ANDRÉ DAZERGUES

## MASCA DE ARGINT



Prin subteranele ganguri secrete ale Villei Suspinelor... Cădea-va Ted Fellow pradă forțelor demonice guvernate de geniul bizar al profesorului Eldin?... Maska de Argint — inger sau complice și vampiră?... Maska de Argint... Zeiță a frumuseții... Cine ești Maska de Argint?...

Complex 8 L E I. —

la chioșcari și librari



# „2+1 TITAN“

Montaj modern cu lămpi roșii, 3 game de undă și dispozitiv „local-distant“

În paginile publicațiunii noastre au apărut mai multe montajii mici, cu 2+1 și 3 lămpi, montajii care, pe măsură ce apăreau, aduceau la cunoștința amatorilor constructori inovații de natură a mări randamentul aparatului.

În aceste montajii se foloseau, fie lămpile cu contacte laterale din seria obișnuită, fie cele cu piciorușe. În seria aparatelor cu lămpi roșii, au fost publicate numai câteva, la care adăugăm azi aparatul „2+1 TITAN“.

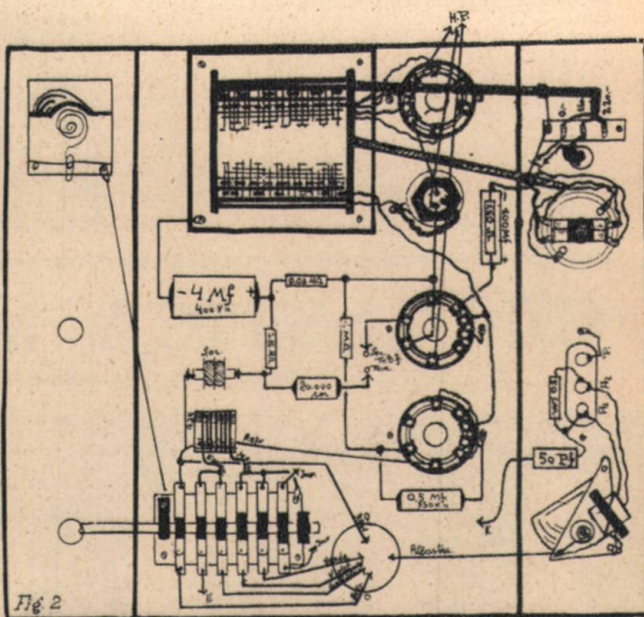
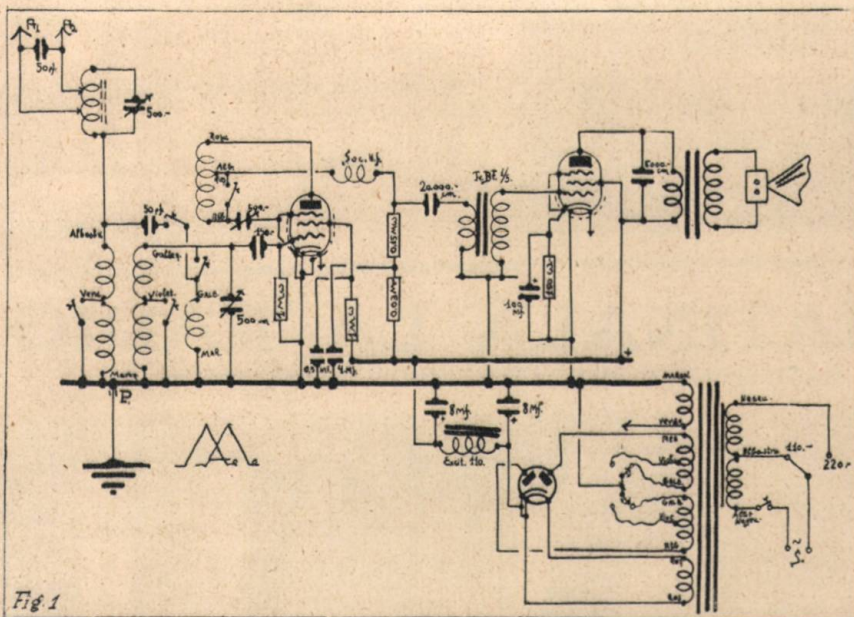
Precum se vede din **schema de principiu**, receptorul propriu zis este format

mator, există două prize dela care, printr'un comutator de 2X3, se pot schimba tensiunile de placă la lampa redresoare. Astfel, când dorim să recepționăm posturi străine, dăm tensiunile normale, iar aparatul funcționează cu maximum de randament. La recepția postului local, micșorând tensiunile de placă și grilă ecran, aparatul e cruțat, uzura pieselor fiind micșorată cu vreo 50 la sută, iar viața lămpilor este prelungită, fără ca totuși recepția să sufere. Dimpotrivă, aparatul lucrând perfect acordat, — lucru imposibil înainte, din cauza prea

## CONDENSATORI

**Ficși:** 1 de 50 pf., nebobinat pentru cuplajul antenei pe gama de unde scurte, apoi, 1 de 50 pf., 1 de 150 cm., 1 de 20.000 cm., 1-5000 cm., 1—0,5 mf., 1-4 mf., la 400 volți și unul de 100 mf., la 25 volți.

**Variabili:** unul de 500 cm., cu dielectric de mica, pentru circuitul de reacție. În afară de piesele de mai sus, mai ne trebuiesc: un șasiu conform schemei, un transformator de joasă frecvență raport  $\frac{1}{4}$ , un difuzor dinamic cu excitația pentru 110 volți, socluri de lămpi, material



din două pentode, lămpi roșii, care în funcția lor sunt conduse prin principii clasice în radiofonie. Astfel...

**DETECȚIA** se face printr'o pentodă „E.F.6“, montată ca audion prin caracteristica grilei.

Curentul de înaltă frecvență colectat de antenă, trece prin selector, în bobina de intrare care, fiind cuplată inductiv cu bobina de acord, dă naștere în spirele acestora la niște curenți similari — curenți induși — care după ce au fost acordați prin condensatorul de acord, trec prin grupul de detecție la grila lămpii „E.F.6“. La placa acestei lămpi găsim curenți de frecvențe auzibile amestecați cu reziduiile de înaltă frecvență ce au scăpat nedetectate și care se reîntorc în circuitul oscilant, prin intermediul bobinei de reacție.

Frecvențele auzibile trec prin cuplaj mixt la grila lămpii finale, o pentodă de putere, ce acționează un difuzor dinamic, al cărui rol este să transforme în sunete energia electrică primită.

Tensiunile necesare aparatului sunt livrate de un...

**REDRESOR**, format dintr'o lampă bi-placă, două blocuri pentru filtraj, excitația difuzorului și un transformator de rețea de o construcție specială. La secunda-  
rul de mare tensiune al acestui transfor-

mator, există două prize dela care, printr'un comutator de 2X3, se pot schimba tensiunile de placă la lampa redresoare.

## PRACTICA

Orice amator, care a încercat cu oarecare succes să construiască vre-un 2+1, se poate încumeta să pășească la realizarea acestui montaj, care, în afară de cunoștințele practice, mai necesită și următoarele:

## MATERIALE

**Rezistențe:** una de 1 MO., la  $\frac{1}{4}$  de Watt., una de 1 MO., una de 0,15 MO., una de 0,03 MO., la 0,5 Watt., și una de 150 ohmi la 2 wați.

mărunt, cositor, tub pentru izolat conexiunile, sârmă de conexiuni, etc.

Bobinele întrebuintate, împreună cu condensatorul variabil pentru acord, cu un inversor cu 6 contacte, cu bobina de șoc și cu scala Cronos, formează un chit „TITAN“, folosit, deasemeni la construcția acestui montaj.

## VARIANTA

Acelaș montaj, poate fi executat folosind drept organe de cuplaj între cele două pentode, rezistențe și condensatori.

În acest caz, șocul „H.F.“ se înlocuiește printr'o rezistență de 25.000 ohmi, condensatorul de cuplaj se conectează direct

# A PĂRUT

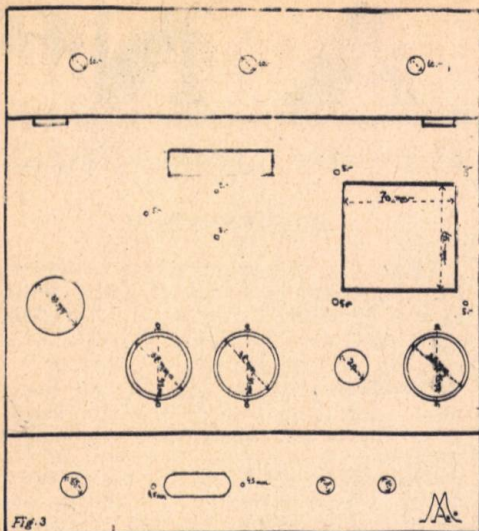
NOUL CATALOG ILUSTRAT DE  
PIESE ȘI MATERIALE DE RADIO

„PHÖBUS“ S. A. TIMIȘOARA

STRADA I. BRĂTIANU No. 29

Expozitura: ALFREDO MOSKOVITZ  
BUCUREȘTI, STRADA SFT. GHEORGHE No. 7. — TELEFON 5-20-01





la grila lămpii finale, iar în locul transformatorului „B.F.”, se pune o rezistență de 0,8 Mg.

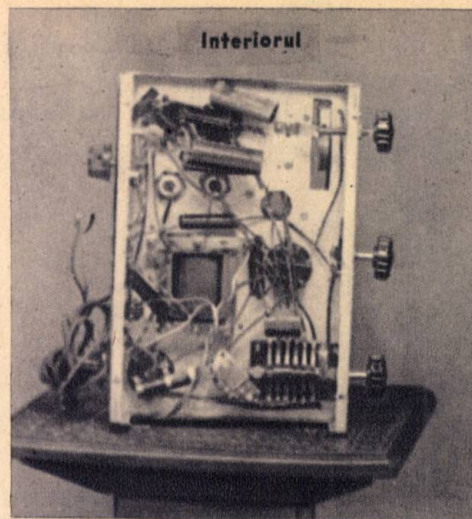
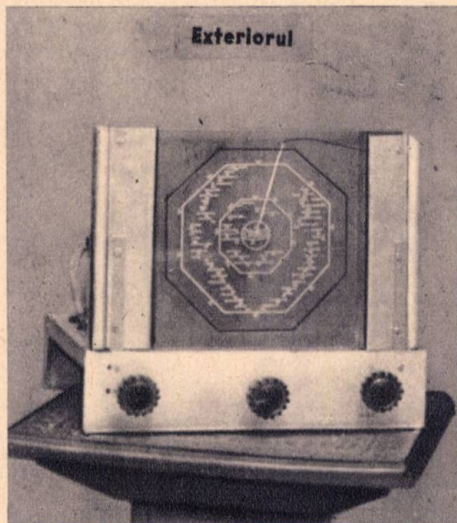
\*

La construirea acestui montaj, întrucât lămpile întrebuințate au un mare factor de amplificare și sunt foarte sensibile, e bine să se facă legături cât mai scurte și bine izolate, căci astfel se evită capacitățile inductive care dau efecte su-părătoare la recepție.

Conexiunile purtătoare de curenți alter-nativi vor fi, de preferință blindate și blindajul legat de pământ.

### REZULTATELE

Deoarece bobina este construită fără spații între spire, în **gama undelor scur-te** nu există goluri, aparatul recepțio-nând pe toată lama condensatorului, 6-8 posturi în telefonie, și numeroase în te-legrafie.



Pe gama de unde medii, mulțumită selectorului, postul local este complet eliminat, putându-se recepționa în locul lui 25-30 de posturi, iar...

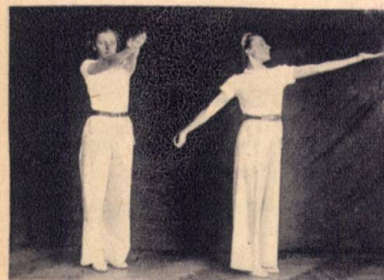
pe game de unde lungi aduce puternic și clar încă 10-12 posturi.

Bobina, scala și condensatorul, au fost etalonate, așa că posturile vin la-indicația scalei.

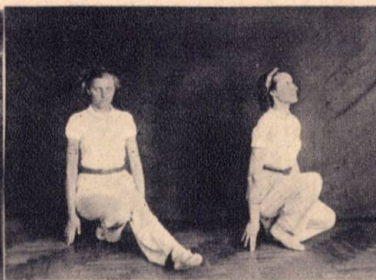
MIHAIL LEGA

# GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

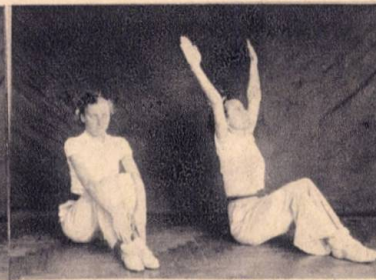
Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ” PROGRAM No. 14



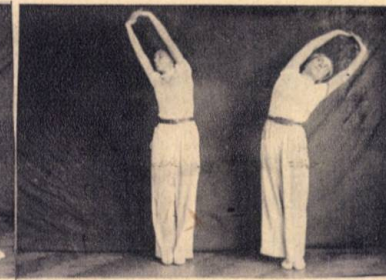
1. Mișcare pentru brațe



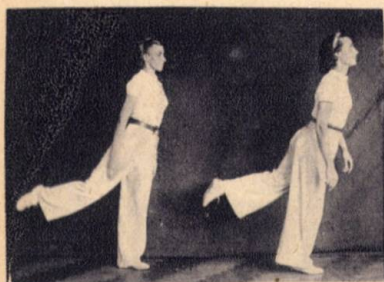
2. Mișcare pentru picioare



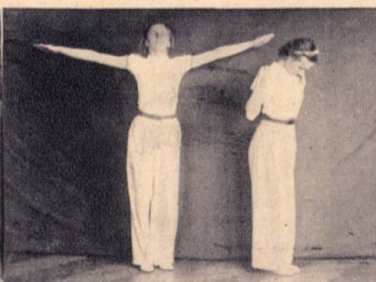
3. Mișcare pentru spate, umeri și ceafă



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



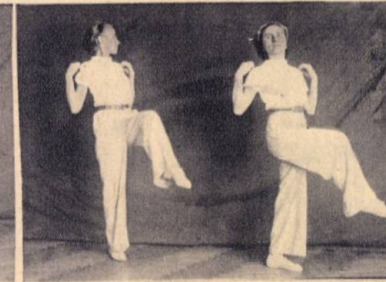
5. Săritură



6. Mișcare de respirație



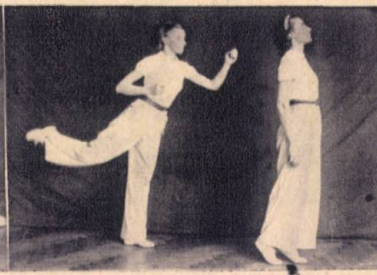
7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



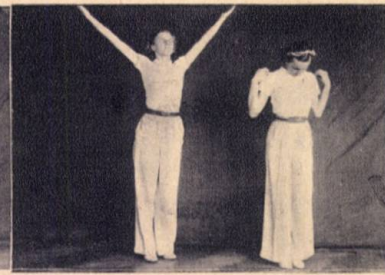
8. Mișcare de echilibru



9. Mișcare pentru înlăturarea mușchilor abdominali



10. Alergare-săritură



11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM.  
POPESCU  
Prof. Asist  
A. N. E. F.



# VICTORIA-OMEGA 3 B. MONOBLOC

Cel mai modern și perfecționat aparat cu 3 lămpi la baterie, pe trei game de undă

În numărul 433 al revistei a fost descris un montaj la baterie, înzestrat cu bobina „Victoria-Omega” și care a dat deplină satisfacție constructorilor. În numărul de față publicăm un nou montaj, superior celorlalte similare și recomandabil printr-o schemă perfecționată și ușor de realizat, cu singura condiție ca ea să fie executată cât mai conștiincios și cu material de primă calitate. Deosebirea esențială între acest montaj și cel publicat în anul trecut, consta în bobinaj.

Într-adevăr, după lungi și minuțioase experiențe, am reușit să pun la punct

cedent, al d-lui ing. Munteanu publicat în revista noastră.

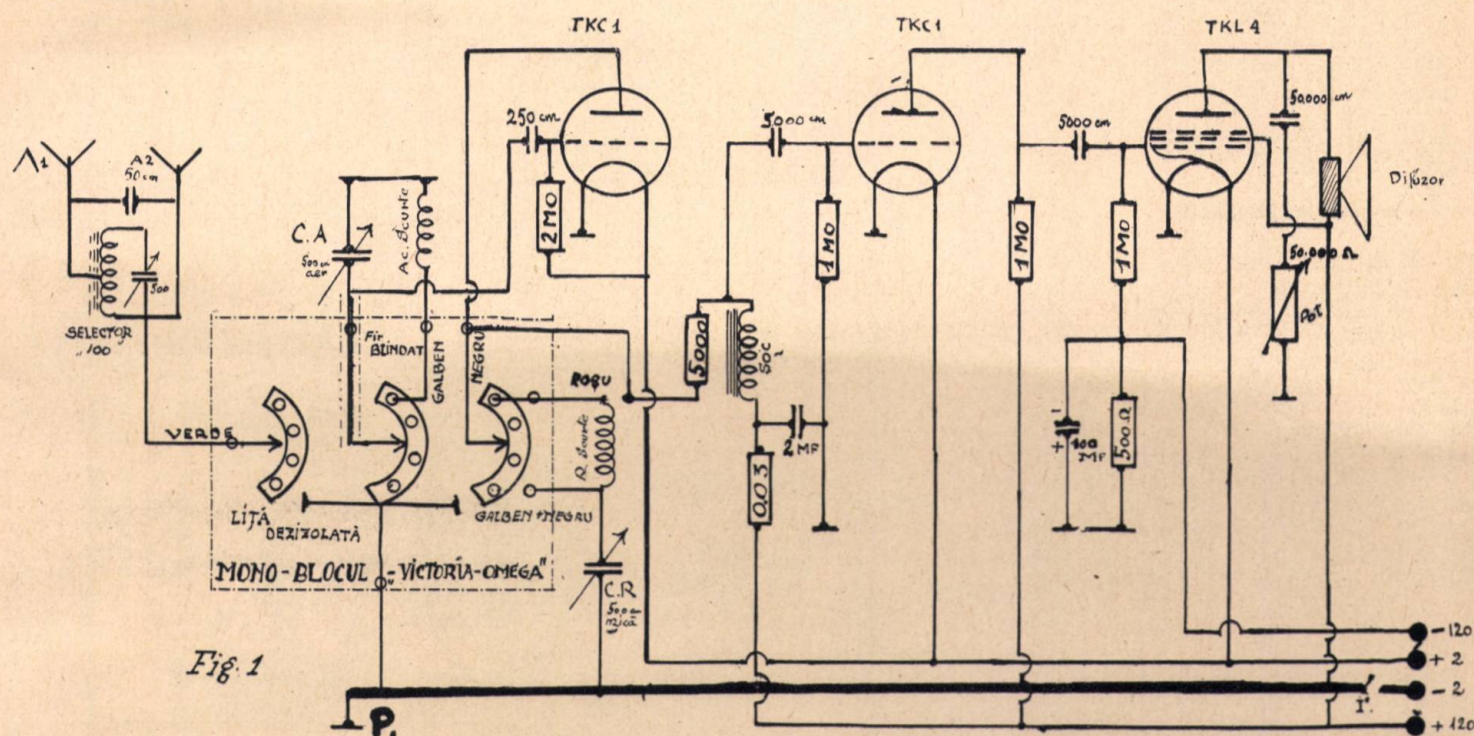
Nu voi căuta să aduc laude deosebite acestui bobinaj, comparându-l cu alte produse indigene și străine. Mă mulțumesc numai — din dorința de a oferi amatorului inovațiuni interesante — să-i recomand călduros montajul de față, și să-l asigur că stau la dispoziție pentru orice lămurire tehnică suplimentară.

După această introducere, să trecem la descrierea montajului.

## SCHEMA DE PRINCIPIU

După cum se vede în figura 1, această

MO. Cuplajul cu prima lampă de joasă frecvență TKC1 se face prin intermediul unei rezistențe de 5000 ohmi și un condensator fix de 5000 cm. Alimentarea plăcii audionului este realizată printr-un dispozitiv potențiomtric, alcătuit dintr-un șoc cu miez de fier, o rezistență de 0.03 MO și un bloc de 2MF-500 V. În lipsa șocului cu miez de fier, se poate întrebuința o rezistență de 0,1 MO, fără a prejudicia buna funcționare a aparatului. Restul schemei nu prezintă nimic deosebit. Se va remarca numai că negativarea se face automat prin conectarea unei rezistențe de 500 de ohmi și a unui bloc e-



noul bobinaj „Monoblocul Victoria-Omega”, care, pe lângă simplitatea montajului, permite aparatului să lucreze cu un randament mult superior celor cunoscute până în prezent. Toate conexiunile interne, necesare comutării dela o lungime la alta, sunt executate în interior, în exterior nerămânând decât conexiunile strict necesare, indicate prin culori distincte, cu indicațiunile respective unde trebuiesc conectate. Comutația se obține prin comutatorul rotativ american pe calit, ale cărui calități au fost îndelung studiate și descrise într-un articol pre-

schemă nu prezintă nici o complicație. O vom examina, începând cu bobinarea. Selectivitatea aparatului este asigurată prin selectorul „Omega 100”, bobinat cu liță de înaltă frecvență pe o carcasă de ferocart și prevăzut în plus cu un ferotrimmer pentru reglaj Monoblocul „Victoria-Omega” posedă toate indicațiile necesare pentru bransarea corectă. Comutatorul rotativ american permite cu ușurință trecerea dela o gamă la alta, realizând întotdeauna un contact perfect. Detecția primei lămpi audion TKC1, este alcătuită printr-un grup de 250 cm. și 2

lectrolitic de 100 MF-6-12 V. Putem avea astfel — pentru alimentarea aparatului — numai patru fire. Toncontrolul — compus dintr-un condensator fix de 50.000 cm. și un potențiomter de 50.000 ohmi — permite un reglaj al difuzorului, pentru a-i da tonalitatea dorită. Vom indica deasemenea că cele patru fire de alimentare ale aparatului pot fi legate la un loc special cu patru picioare, care asigură în primul rând securitatea aparatului, întrucât orice inversare de legătură la sursa anodică și acumulator devin imposibile și apoi, permite aparatu-

**Toate piesele și lămpile Tungsram pentru**

**schemele publicate în revistă, cu**

**prețurile cele mai reduse, le găsiți la**

**Aparate de radio toate mărcile, modele 1938 în rate mici lunare**

# SUPER-RADIO

București, Str. Regală 12. Tel. 4.23.23



lui să fie bransat la curent, ca orice aparat de sector.

## LISTA DE MATERIALE

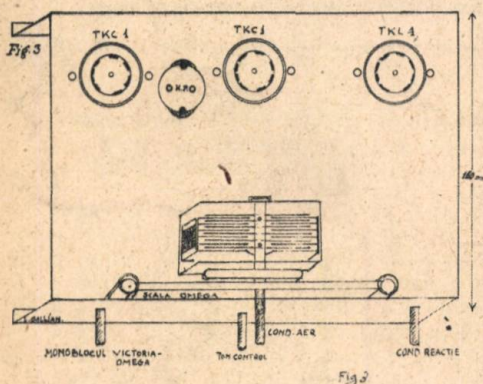
Voi indica lista completă a materialelor pentru a evita orice încurcătură:

1) Șasiu de metal, gata ștanțat sau placă de aluminiu 34/24 cm.; 2) 3 socluri cu 8 contacte laterale; 3) Condensator cu aer pe calit 500 cm.; 4) Scală cu posturi scrise etalonate; 5) Monobloc „Victoria Omega” 12-2000 m.; 6) Selector „Omega 100”; 7) Condensator de reacție 500 cm. pertinax; 8) Una fișă de antenă; 9) Lămpile Tungstam cu contacte laterale TKC1-TKL4; 10) Un difuzor paletă liberă extra-sensibilă, cu cordon și două banane; 11) Un cordon cu 4 fire cu dopul special și soclul respectiv; 12) Rezistențele următoare: 2 MO; 0,1 MO sau soc cu miez de fier; 0,03 MO; 3 de 1 MO; 500 ohmi, 1 watt; un potentiometru de 50.000 ohmi; 13) Condensatorii următori: 50 cm.; 250 cm.; 3 de 5000 cm.; bloc de 2 MF/500 V; 100 MF/6-12 volți; 50.000 cm.; 14) 2 fișe de difuzor; 15) Șuruburi, piulițe, cositor, pastă, oze, etc.; 16) 5 butoni; 17) Cutie; 18) O anodică de 120 volți; 19) Un acumulator 56 A. H. și 2 Volți; 20) Beculețe pentru scală de 2,5 Volți; 21) Una plachetă cu 9 perechi de contacte;

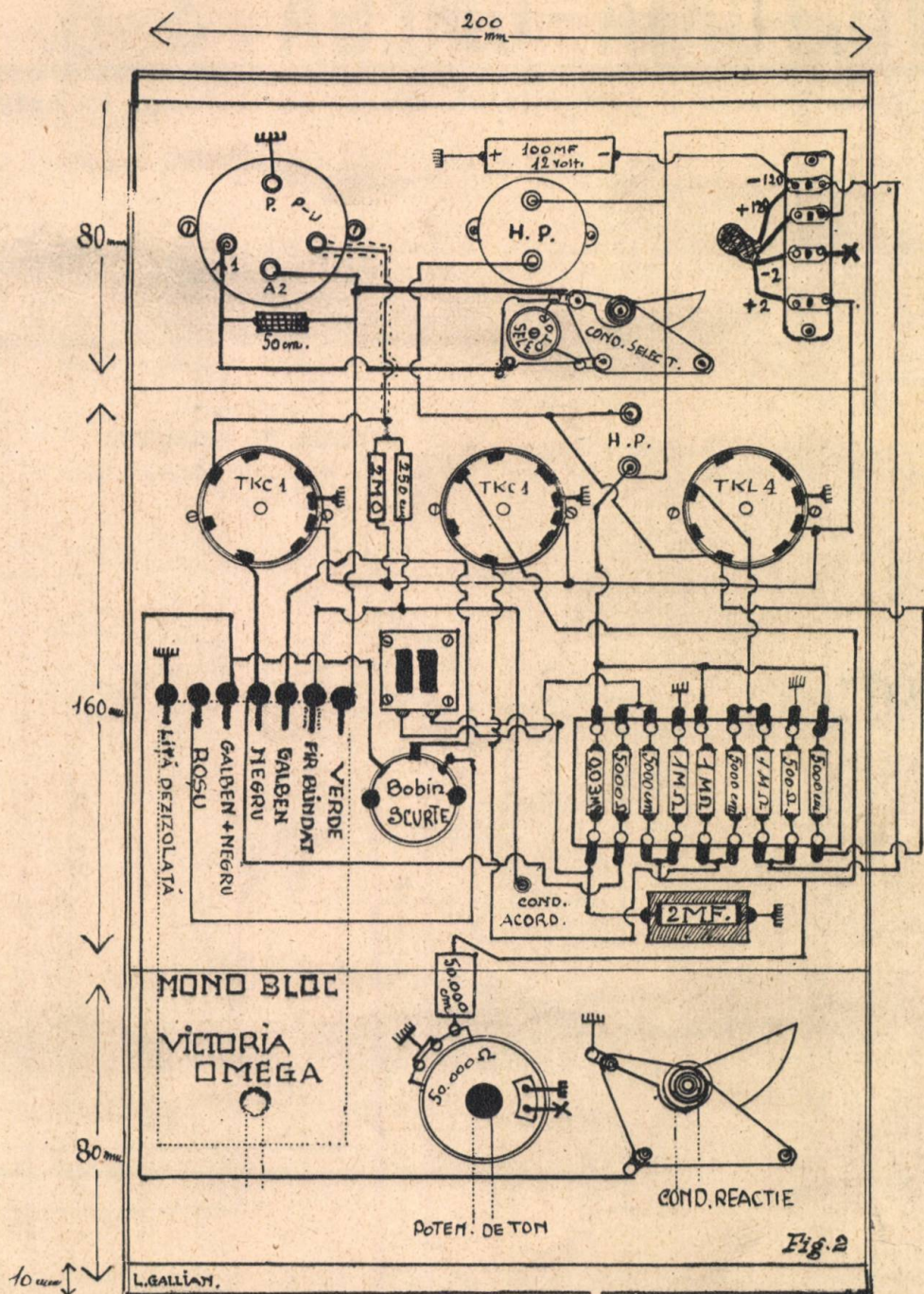
## REALIZAREA

Realizarea montajului este destul de simplă, întrucât nu necesită decât câteva cunoștințe tehnice elementare. În majoritatea cazurilor, posibilitatea de a descifra o schemă și a executa o bună lipitură, este un bagaj tehnic suficient pentru a obține, cu băgare de seamă, un rezultat satisfăcător.

După cele trei scheme publicate, oricine se poate orienta cu ușurință. Din figura 3 reprezentând șasiul văzut de sus ne putem da seama de aranjamentul pieselor. Acest șasiu poate fi luat, fie gata ștanțat, fie executat din aluminiu con-



form schemei No. 3, iar piesele trebuie dispuse întocmai. Asamblajul pieselor mici, condensatori și rezistențe, este montat pe o plachetă, așa cum este reprezentată în fig. 2. Aci se vede deasemenea și dispoziția celorlalte piese, ca de exemplu monoblocul „Victoria-Omega” cu bobina de scurte, condensatorul de reacție, ton-controlul, etc. Odată piesele mari și mici instalate la locul lor și conexiunile corespunzătoare efectuate, aparatul este gata de încercat și pus la punct.



## PUNEREA LA PUNCT

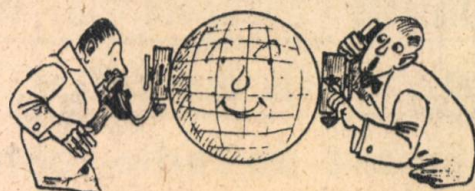
În general, aparatul odată bransat la sursa anodică și acumulatori, dacă este corect montat, trebuie să pornească imediat. În acest caz, punerea la punct este cât se poate de ușoară. Aparatul funcționând, se va deșuruba puțin ferotrimmerul pentru a face ca posturile să corespundă cât mai exact posibil, indicațiilor de pe scală. Pentru undele scurte, se va regla puțin trimmerul de 50 cm. astfel ca să avem reacție pe toată gama dela 16-52 metri, adică reglăm capacitatea de antenă, pentru a obține maximum de randament.

## REZULTATE

Rezultatele dobândite cu acest aparat sunt cât se poate de mulțumitoare și osteneala și cheltuiala făcută sunt pe deplin răsplătite.

Pe unde scurte se pot receptiona puternic vreo 6-8 posturi de ex.: Paris Colonial, Londra, Berlin, Praga, Roma, Moscova, etc. Pe unde medii și lungi se receptionează în mod normal 20-25 posturi destul de puternice și perfect selecționate de postul local. Ziua se pot receptiona următoarele posturi: Moscova-Kiev-Ankara, Varșovia pe lungi, și Budapesta Sofia-Roma, etc. pe medii. Se recomandă în mod special o antenă unifilară de 15 metri.

Ing. E. CANDREA





# Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

**5**  
LEI



D-ra Mia Braia și d. Petre Alexandru, simpaticiile diseuri, atât de apreciați de auditorii noștri.



# Actualități

## Ora copiilor

Școala primară de fete Nr. 3 (C. Romanescu), de sub direcția d-nei Fil. Diaconescu, una din școlile care au prilejuit cele mai frumoase și pline de farmec „ore pentru copii” la microfonul românesc.

## La posturile străine

Sextetul de muzică ușoară Fred. Hartley care se produce adesea la postul englez pe unde scurte Daventry-Colonial.



## Postul popular german

Vânzarea receptoarelor de radio în Germania înregistrează modificări cu tendințe remarcabile.

Astfel, din August 1935 până în Martie 1936, s'au vândut 405.000 receptoare populare. Această vânzare a scăzut la 320 mii în perioada corespunzătoare din 1936-37. În schimb, vânzarea aparatelor neoficiale, s'a urcat dela 638.000 la 822.000.

Posturile din industria particulară au luat un avânt, care eclipsează receptorul popular al guvernului. E drept că aceasta din urmă e un model care datează de patru ani.

## Studiul muzicii prin radio

În diferite țări din lume radio e folosit pentru învățământul muzical. Astfel, radiodifuziunea americană subliniază în mod special faptul că acest sistem a contribuit într-o mare măsură la dezvoltarea simțului muzical în noul continent.

Pe de altă parte, comitetul radio-școlar înființat de ministrul educației din Italia, a propus de curând să se acorde o dezvoltare deosebită studiului muzicii prin microfon, multă vreme neglijat. În acest scop, se preconizează emisiuni teoretice, completate prin demonstrațiuni practice, alese în special din domeniul muzicii clasice.

## Emitător clandestin german

Cu toate eforturile poliției germane și ale serviciilor pentru reperarea radio-electrică, postul clandestin din această țară, care lucrează pe unde scurte, continuă să emită știri împotriva cîrmuirii Reichului. E posibil că această stațiune să se găsească în afară de hotarele Germaniei, întrucât — chiar dacă ar fi vorba de un post mobil — el n'ar fi putut scăpa până acum unor urmăriri atât de asidue.

## Ce e nou în eter?

Societatea de radiodifuziune austriacă a inaugurat o interesantă rubrică la microfon intitulată „Ce e nou în eter?”. În cadrul acestei rubrici se vor face comunicări regulate asupra inovațiilor radiotehnice, vieții radiofonice în diferite țări și în special asupra schimbului internațional de programe la microfon.

## O conferință americană a undelor

Înainte de a aștepta hotărârile, care se țin actualmente la Cairo, yankeii au ținut și ei în Havana, o conferință cu un scop similar, la care au luat parte delegați din America de Nord, de sud și centrală. Cu acest prilej, s'a propus o nouă repartitie a undelor în gama mijlocie, presupunându-se — dealtfel cu drept cuvânt — că la Cairo nu se vor decide schimbări fundamentale în domeniul radiodifuziunii.

## LA MICROFONUL ROMÂNESC



D. NICUȘOR PREDESCU  
compozitor și violonist

## ecouri

Căile ferate daneze fac actualmente încercări cu un emitător special pe unde scurte, destinat să asigure transmisiunea semnalelor și a știrilor către trenurile în mișcare.

La 1 Ianuarie 1938, numărul auditorilor din Belgia era de 1.018.108.

Se afirmă că ultima invențiune importantă a lui Marconi ar fi un emitător special pe unde scurte, care nu poate fi stânjenit de alte emisiuni. O asemenea instalație a fost dăruită Vaticanului.

Orașul cu cea mai mare densitate radiofonică din Europa este Stuttgart, unde, din 120.580 de familii, 93.000 posedă instalații de recepție, care reprezintă o proporție de 76,88 la sută.

Deținuții unei închisori din Canada, care beneficiază de privilegiul audițiilor radiofonice, au făcut de curând o petiție direcției închisorii, cerând programe mai vesele la radio.



# RADIO-ADEVÉRUL

**RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI**

**APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.**

**Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30**

**CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.**

**TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.**

**ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.**

## PERSPECTIVELE TELEVIZIUNII

Veștile de pe întreg pământul, ne dovedesc cât de multă luare aminte se acordă televiziunii, audiența de radio întovărășită de imagini animate.

Toată lumea a uitat cinematograful mut, cu drame și comedii întovărășite — de după paravan, de o pianistă rachitică și mioapă. Filmul sonor i-a luat locul. Numai în cine știe ce colțuri mizere de provincie, unde un negustor vrea să-și scoată banii pe un aparat „mut” și rulează, într-o sală, filme fără vorbe și cântec.

Mai curând decât credem, filmul în culori va izbândi și proiecțiunile vorbite se vor face în nuanțele curcubeului. Filmul în relief nu va întârzia să-și statornicească domnia. Un umorist prezenta, într-o serie de amuzante desene, filmul olfactic, tactil... Televiziunea va

ajunge, în perfecțiune, radiofonia și-o va încăleca. Nu se vor mai construi receptoare fără ecranul pe care se vor proiecta imagini mișcătoare.

\*

Instalația de recepție e simplă. Decorul interiorului duminical, dădă, n'a fost prea mult modificat. Ziua, e nevoie doar, ca să strângi jaluzelele. În umbră, svăcnește o fascie de lumină — din cutia aparatului. Știi, acea fascie albă, din instrumentul sălilor de cinematograf.

Și-acum, pentru că aparatul nostru ne permite, să încercăm să alcătuim o seară plăcută, fără să plecăm de-acasă! Nu?

În cutia vrăjită, magia își deapănă puterile. Un buton întors la vreme și — dimpreună cu glasul dădă, întovărășită de pian, iat-o pe duduia cântăreață. Pianul nu se vede... Duduia ni se înfățișează pe ecranul cât o hartă, bust, ca într-o carte postală, dar insufletită, mai întâi, fiindcă am uitat ședintele de cinematograf din copilărie, pe cearceaful aninat pe perete, ne simțim stânjeniti de prezența dădă, cântăreațe, care spune tocmai, cu glas suav, refrenul unui blues.

După o vreme ne obișnuim și-i zâmbim, în voce. Suntem hotărâți s'o poftim pe un scaun și să-i servim un dulcet, cu un pahar cu apă. Dar duduia fuge după o trapă de umbră. S'a stricat ceva? — ne mirăm. Nu!

De-altfel, în cinci clipite, un cap de domnișoară brună, se iveau în pătratul ecranului și ne vestește în limba lui Shelley, că vorbește tocmai din Engli-terra. Unchiul care manipulează butoanele, ne lămurește: Bi, Bi. Si. Nu pricepem, dar aflăm că duduia cu glasul suav, s'a pierdut în ceturile nordului. Crainica, domnișoara cea brună, a vestit — se pare încheierea emisiunii.

\*

Nu face nimic! Trebuie să petrecem după amiaza, cu orice chip, în modul cel mai agreabil. Butoanele se răsucesc. Fascia de lumină întoarsă parcă în hăul văzduhului, caută chipuri și glasuri. De astă dată, glasul limpede și sonor al italianei, vine înaintea chipului. Se arată, totuși, un pic, ne zâmbeste, apoi se șterge, ca un vis. Roma. Ni se transmite un film. Desigur, nimic de mira-



Receptor modern de televiziune

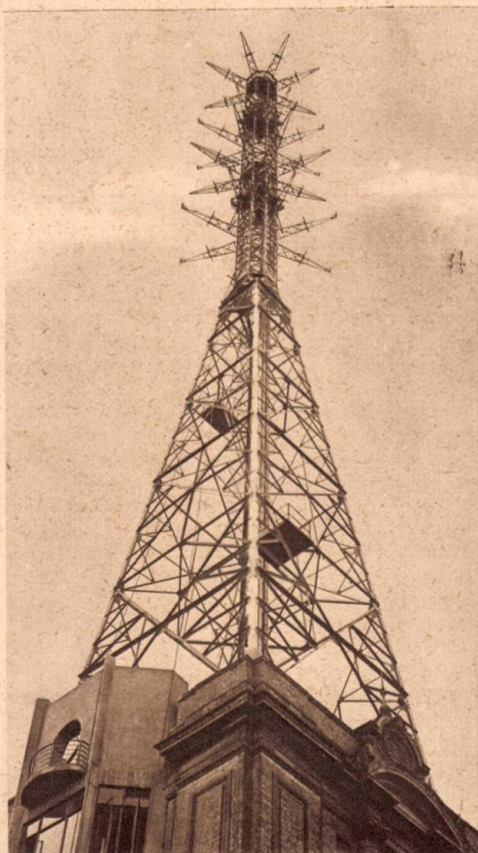
re. Un film sonor și colorat, pe care-l avem acasă. Și cum filmul e american, amfitrioana e bucuroasă să revadă pe Katharine Hepburn și pe Nelson Eddy, într-o „bandă” plină de sbucium, duioși și iubire.

Filmul ne ia mai mult de un ceas din după amiază. O poveste tinerească în decoruri firești, dintr-o insulă, în Pacific.

\*

Unchiul sucește din butoane. A aflat, din program, că în Olanda se rulează un jurnal sonor, de actualități. Prilej de informație imediată. E greu să afli tocmai ce dorești, dintr-o mie de fantasmă și arătări, din văzduh. Dar aparatul nostru e neîntrecut. Lămpile lui se aprind mai tare, de parcă ar rumega lăuceferi. Sărmele svăcnesc și pe gura proiecturii țâșnește Eindhoven-Radio. Jurnalul sonor de-abia a început: cele mai recente poze animate luate la Expoziția Universală din New-York, tratatul de pace chino-iaponez, matchul de box Schmelling... pentru menținerea titlului de campion mondial.

(Continuare în pag. 6)



Emitătorul de televiziune dela „Alexandra-Palace” (Londra)



# PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

MUZICA DE CAMERA DE FRANZ SCHUBERT

Paralel cu ciclul Beethoven, Quartetul Alexandru Theodorescu va executa, Luni 7 Martie, ora 21.30, la Radio București, Quartetul No. 16 op. 133 din seria ultimelor lucrări ale genului și asupra cărora am stăruit în cronicile noastre trecute Postul Radio-București va transmite Marți 8 Martie, ora 19.15, Trio în si major (op. 99) de Franz Schubert.

Numele muzicianului romantic este familiar tuturor melomanilor. Se cunosc îndeobște Liedurile lui de o inspirație și grație nepieritoare, Simfonia neterminată, operele „Casa celor trei fete” (Dreimäderlhaus), „Rosamunde”, etc.

Schubert a fost, în aceeași măsură un fecund compozitor de muzică de cameră.

Născut în Ianuarie 1797, lângă Viena, Franz Schubert a fost în adolescență institutor. El părăsește însă repede școala, pentru a se consacra muzicii. A fost un boem desăvârșit, a avut o inimă de aur, a învelit timp de un deceniu și mai bine, zeci de grupuri vieneze, cari-l țineau prizonier la petreceri, pentru a compune, sub stăpânirea unei ușoare turmentări, înflăcărările și fascinantele lui melodii.

Muzica gravă, „serioasă”, o lucra însă de la ora șase dimineața până la amiază, când îl răpea, din nou, viața mondenă.

A murit la vârsta de 31 ani fără a fi primit vreo mângâiere pentru potopul de armonii risipite în bătaia vântului, pentru elanurile lui sentimentale. Opera lui e remarcabilă, aproape patru sute de liederuri, opt simfonii, câteva messe, fermecătoarele Momente muzicale (pentru pian) un Octett, celebrul „Quintet al păstrăvilor”, patruorul „Fata și Moartea” etc.

## DOI TINERI COMPOZITORI ROMANI

Tot Marți seara, după recitalul pianistei Cella Delavrancea, care va executa câteva piese de Chopin, orchestra Radio va executa, la ora 20.35, un concert simfonic dirijat de d-nii Paul Constantinescu și Iuliu Mușeșanu. Atragem atențiunea ascultătorilor a-

supra compozițiilor d-lui Paul Constantinescu, unul din exponenții tinerei școli românești. Elev al maestrului Mihail Jora, d. Constantinescu s'a impus dela primele lui manifestări, prin nota de burlesc, prin rafinamentul orchestrației. Cultivând humorul muzical al îndrumătorului său, d. Paul Constantinescu (autorul delicioasei opere „O noapte furtunoasă”) manifestă, în ultimul timp o înclinațiune deosebită către melosul



D. IMRE UNGAR  
„Muzicantul orb”

nostru popular, pe care-l tratează cu sensibilitate, cu inteligență, cu fantezie.

## „MUZICANTUL ORB”

Dar evenimentul muzical al săptămânii îl constituie fără îndoială, reparația, ca solist al „Filarmonice”, a pianistului orb Imre Ungar, care va executa, acompaniat de orchestră, Concertul în fa minor de Chopin.

Muzicantul orb! Desigur că titlul acesta evocă, pentru cei mai mulți dintre cititori, minunata povestire a lui Wladimir Koro-



D-na SABINA NICULESCU  
execută un recital la harpă Vineri 11 Martie

lenko, în care urmărim desvoltarea sufletească a unui copil născut fără vedere, sub protecția gingașe a unui unchiu vechiu luptător politic, pornit tocmai din Rusia spre a se înrola în oastea libertară a lui Garibaldi.

Korolenko, prin darul său descriptiv, prin magia stilului său, a redat în povestirea cu titlul de mai sus evoluția psihologică a orbului, aparat suprasensibil care își împlinește existența pe cărările muzicii.

Dacă a existat fenomenul Beethoven, creiând acorduri și polifonii printr'un suprem (și rămas pentru vecie enigmatic) proces cerebral, cele mai multe simfonii și patruoruri le-a compus după ce asurzise — ne este mai ușor să recunoaștem săvârșirea artistică a muzicianilor lipsiți de văz, ținând seama de faptul că, la aceștia din urmă se dezvoltă, în mod compensator, auzul.

Imre Ungar este mare între cei loviți de acest blestem. La Varșovia, la Paris la Amsterdam, mi-a fost dat să urmăresc cu nedumerire reacțiunea publicului, la ivirea acestui artist. Un penibil (deși inevitabil) calcul al impresarilor impune formula: „pianistul orb”, în credința, desigur, că elementul acesta exhibiționist poate atrage mai mult decât strigătul însuși al artei.

E destul, însă, ca Imre Ungar, după ce a apărut pe scenă, dus de mână de soția lui să înceapă să cânte, pentru că publicul să se potolească și să nu dea ascultare decât glasului unic al muzicii. Căci Ungar este însăși muzica, în tot ce ea conține mai adânc, mai dens, mai esențial.

Cântul lui este numai plinătate. O depănare solemnă de tonuri, în care simți, însă, înfiorarea omului ce se știe, singur, înaintea cosmosului continuat de o compoziție.

Desigur intunericul veșnic amplifică acest mister. Măinile, totdeauna tremurânde, trupul cutreierat de neliniști, trădează emoția de fiecare clipă a interpretului. Atunci când pleoapele lui albe se deschid, mari, în contractarea mușchilor cari vor să cuprindă, parcă universul — și când fața lui se împodobește cu o rază de lumină, ca o bine cuvântare, auditorii simt, dimpotrivă, nevoia să închidă ochii, pentru a împărți, în cuprinsul besnei aceeași vibrație cu executantul.

TARAFUL ION MATACHE  
care se produce adesea în cadrul  
„Orei Sătului”





# COPIII CÂNTĂREȚI DIN VIENA

Muzicantul orb nu este, așadar, un exemplar de melodramă, ci un mijlocitor ideal de emoții. Lumina distrage atențiunea, pe când, dimpotrivă, întunericul o jecundează și o mângâie cu delicii nespuse. Imre Ungar cântând Chopin apare, prin jertfa lui dărză și permanentă ca un serafim, pogorit să îmbânzească pe oameni. Tonul catifelat, nespus de pătrunzător, vibrând de tot sbuciumul unei ființe în durere, îi va impresiona, până la extaz pe ascultătorii cari captează muzica acasă, pândind cuminte, pâlnia difuzorului.

## SIMFONIA FANTASTICĂ DE HECTOR BERLIOZ

Simfonicul de Joi seara, dirijat de d. Egizio Massini, va începe cu uvertura la „Oberon” de Carl Maria von Weber. Partea a doua cuprinde „Simfonia fantastică” de Hector Berlioz. Lucrarea aceasta, piatră de hotar nu numai pentru muzica franceză, dar pentru însăși istoria muzicii. Berlioz nu împlinise încă treizeci de ani, când, fascinat de apariția unei artiste engleze, Miss Sunthson imaginează și realizează în muzică, martiriul tânărului îndrăgostit, dar respins dela ușa fâpturii adorate.

Simfonia fantastică, subintitulată: Monodramă lirică, episod din viața unui artist, a rămas, până în zilele noastre, o mărturie strălucită a muzicii programatice, „cu cheie”. De altfel însuși compozitorul a schițat explicațiunile de ordin psihologic și literar, cu ajutorul cărora zeci de generații au putut urmări execuția acestei partituri, cu o participare intensă. Apariția leit-motivului reprezentând motivul femeii iubite în fiecare din cele cinci episoade ale acestor lucrări (Reverii-Patimi, Un Bal, Scenă la câmp, Marșul supliciului și Visul unei nopți de Sabat) este considerată de mulți comentatori ai muzicii moderne ca una din sursele hotăritoare ale lui Richard Wagner pentru elaborarea dramelor sale pe baza motivelor conducătoare.

M. GR.

De curând, prin fața microfonului nostru, a trecut un lucru cu totul deosebit: o grupare de 20 de copii de la vârsta de 10-11 ani și până la vârsta de 14-15, organizați în cor pe 3 și 4 voci.

Glasuri excepționale, firi deosebit înzestrate cu aptitudini muzicale, acești puțini, cu grijă aleși din mii de copii, sunt adăpostiți într-un internat, special creat pentru o școală de muzică, unde primesc o educație ideală, din punct de vedere muzical. De mici, sunt învățați a solfegia, a cânta în ansamblu. Partitura pentru ei, este o carte deschisă. În care citesc ca niște coriști consumați, coriști de meserie.

Conducătorul lor, d. Weininger, a reușit, desigur, cu multă și perseverență strădanie, să elimine cu totul acea stridență, specială vocilor de copii și să obțină sonorități clare, rotunde, nuanțări savante, execuții artistice, de-o perfectă muzicalitate și bun gust. Și-apoi, acești copii nu s’au înfățișat, așa cum poate s’ar fi așteptat lumea, cu cântece de copii. Ei s’au prezentat cu muzică destul de serioasă pentru vârsta micilor executanți.

Ceeace însă, uimește mai mult, și, probabil le-a făcut faima mondială, este însăși ideea organizației. Așa ceva nu se vede, deci, constituie un fenomen pentru ochii și urechile publicului extaziat.

Ferice de țara, ferice de orașul, care a avut asemenea gând frumos. Câtă dragoste de artă, câtă dragoste de cântec și câtă dragoste de copil a putut aduce asemenea rezultat, asemenea înfăptuire!

De la copil, se poate foarte mult obține, atunci când lucrul este făcut cu pricepere, cu răbdare și în special cu multă dragoste. Acesta e un adevăr pe care, însuși am avut prilejul să-l constat lucrând cu copiii. Se cer însă cu totul alte condițiuni, decât acelea în care lucrăm noi cu ai noștri.

Fără a fi avut prilejul de-a cunoaște această minunată organizație de copii vienezi, visam de mult, o școală de muzică — cu un cor de copii. Am propus aceasta Soc. de Radiodifuziune. Se pare însă, că lucrul prezintă dificultăți de punere în practică, dovadă, că propune rea mea n’a ajuns faptă. Am rămas să lucrăm, la „Ora copiilor”, tot cu școli primare, ce se perindă, săptămânal, prin fața microfonului.

Am obținut și de la acești copilași, luați de-avalma dintr-o școală, execuții neașteptate față de lipsa lor de pregătire și față de condițiile în care se putea lucra: câteva repetiții, pe apucate, când puteam aduna copiii și, de cele mai multe ori, fără ajutorul unui instrument.

Am găsit, însă, destui copii dotați, care dacă ar fi adunați la un loc și supuși unei educațiuni muzicale serioase, ar face într’adevăr minuni.

Cine-i va aduna vre-odată? Cine le va arăta portativul și cheia, cine le va deschide cutia fermecată cu cel mai frumos dar: cântecul?

ELIZA TILENSCHI

*Emisiunile din lumea întreagă*

LE RECEP-  
ȚIONAȚI MAI  
BINE CU  
LĂMPI NOI

**PHILIPS**  
"Miniwatt"

INCERCATE DE 125 ORI



# BUCUREȘTI - CENTRUL RADIOFONIC AL ȚĂRII

— În jurul impresiilor unui gazetar străin —

Intr-o revistă de radio din străinătate am citit deunăzi un articol interesant despre evoluția radiofoniei în România. În acest articol am găsit — pe lângă aprecieri elogioase la adresa radiodifuziunii române, ca aprigă susținătoare a progresului, realizat în acest domeniu la noi — și unele aprecieri asupra capitalei României, ca centru radiofonic.

Străinul venit să ne viziteze țara — afirmă articolul în chestiune — îndată ce a sosit la București, are nenumărate surprize. În primul rând, este mirat, când coboară din tren, de frumoasa noastră Gară de Nord. Iar atunci când părăsește gara și vrea să se urce într-un taxi, pentru a se duce la hotel, nu găsește imediat o mașină. Să fim bine înțeleși: automobile se găsește destule în fața garii, străinul însă este pus într-o foarte mare dilemă, fiindcă nu știe pe care dintre aceste vehicule să și-l aleagă, mașinele fiind de o eleganță uimitoare și de tipurile cele mai moderne. Astfel călătorul străin le confundă cu automobile particulare, căci în străinătate, mașinele de piață nu seamănă nici pe departe cu cele dela noi. La Paris, Viena, sau la Berlin auto-taxiurile sunt de obicei de construcție veche și au înfățișare foarte uzată, pe când la noi se pot vedea până și cele mai elegante mărci de elită, făcând curse în oraș.

A treia surpriză, care i se rezervă străinului, la sosirea lui la București, o constituie emisiunile radiofonice, căci a-bia așezat în mașina luxuoasă, omul aude răsunând dintr'un difuzor ascuns, muzica românească difuzată de postul București. Dacă străinul este mai puțin norocos, atunci îl întâmpină vocea unui conferențiar, pe care — bineînțeles — nu-l poate înțelege.

În ritmul unui dans românesc, automobilul o ia razna prin străzile Capitalei, ocolind vertiginos alte mașini, tramvaiele, sau câte un pieton ce traversează strada, în ciuda regulamentului de circulație. Călătorul străin trece astfel prin niște clipe destul de emoționante și respiră ușurat, atunci când sosește la hotel. Aruncând aici o privire pe aparatu-

tul de taxat, constată că a parcurs drumul de un sfert de oră în schimbul unei sume foarte mici, transformată în valută țării sale. Rața de străinătate, taxele mașinilor noastre sunt foarte scăzute, ceea ce este și natural, fiindcă benzina este un produs al țării și deci nu trebuie să fie importată sau fabricată prin cine știe ce procedee costisitoare. Dar toate acestea le spunem numai așa în trecut. Pe noi ne interesează în-deosebi faptul că străinul este plăcut impresionat de emisiunile radiofonice românești, atunci când sosește la București.

Mai târziu, când călătorul străin se plimbă prin oraș, atenția lui se concentrează asupra marelui număr de antene, care se văd deasupra celor mai multe case din Capitală. Multe din aceste antene au o înfățișare extrem de ciudată, sunt legate pe niște stâlpi înalți, înco-viați și duc de multe ori dela o casă la cea vecină, sau se înalță din curțile oamenilor. Isbitoare este și lungimea firelor întinse între cei doi stâlpi.

Un gazetar străin, văzând „pădurea de antene” — cum spunea — deasupra acoperișurilor caselor bucureștene, m'a întrebat: „La d-voastră, fiecare casă trebuie să aibe un aparat de radio?” I-am răspuns colegului străin, că într'adevăr, există foarte mulți auditori în Capitală, cu toate că numărul mare al antenelor nu constituie un criteriu precis în această privință. Avem într'adevăr antene și totuși numărul auditorilor n'a atins încă nici pe departe cifra corespunzătoare, față de populația Capitalei.

Atunci gazetarul străin mi-a răspuns: „A, știu, motivul: aveți enorm de mulți clandestini, care nu sunt înregistrați și nu plătesc taxe”. N'am putut decât să confirm părerea colegului meu, comunicându-i în același timp măsurile de rigoare, luate de Societatea noastră de Difuziune, pentru stăpînirea clandestinismului radiofonic.

Câți abonați există la București? veți întreba desigur. Vă răspundem, după datele pe care le-am primit: 60.000!

60.000 de abonați la radio, reprezintă

— față de populația Capitalei — o densitate de nouă la sută. În comparație cu densitatea radiofonică generală a țării. București au un procent de aproape șapte ori mai mare.

Socotind că în Capitală există 180.000 de căminuri, înseamnă că fiecare al treilea cămin posedă un aparat radiofonic propriu, ceea ce este destul de impresionant, cu toate că nu ne putem compara cu marile metropole europene.

Berlinul, de pildă, numără după ultima statistică, un milion de abonați la radio, ceea ce înseamnă o densitate de douăzeci la sută, în comparație cu populația acestui oraș.

Că avem mulți clandestini radiofoniei, nu încap nicio îndoială, cu toate că Societatea noastră de Difuziune face sforțări mari pentru stăpînirea lor. Serviciul de control radiofonic al Capitalei este bine organizat și zilnic se fac razii, zilnic se descoperă noi clandestini și se drescă procese verbale de contravenție. Cu toate acestea, hoții de unde par să se înmulțească neconținut, sau cel puțin nu vor să dispară cu totul.

În ceea ce privește categoria abonaților, Capitala numără foarte mulți gale-niști, totuși — din cauza situației economice generale probabil — numărul aparatelor de recepție este destul de ridicat.

Având în vedere că auditorii din București au oricând posibilitatea să se pună în legătură cu Societatea de Difuziune, pentru a lăuda sau critica programele, cei 60.000 de abonați ai Capitalei — pe lângă că reprezintă o pătrime a tuturor abonaților din țară — constituie și un auditoriu important și chiar determinant pentru dezvoltarea radiofoniei la noi.

Astfel, revista de radio străină, care ne-a sugerat articolul de față are perfectă dreptate, când vorbește de Capitala noastră, ca de cel mai important centru radiofonic al României, important din toate punctele de vedere.

AUDITOR

(continuare din pag. 3)

Dorel micuțul vrea „comedie”, va fi satisfăcut, pe loc. Trebuie să se găsească și pentru el, ceva, în văzduhul acesta în cărcat de imagini și cântece, ca o poveste cu zâne.

Dorința copilășului e îndeplinită până n'apucă să-și șteargă ochisorii — de lacrimi. Pe ecranul alb, ca o câmpie siberiană, irumpe Mickey-Mouse, dansând pe măsura agitată a unui passo-doble. Reverență tuturor! Bună seara, Mickey! Micky ne prezintă pe iubita lui soțioară: Minnie. Minnie aduce pe Pluto, câțelul cu urechi clăpăuge.

Pluto ne roagă, din jumătatea de co- vrig ce-i ține loc de coadă, să acceptăm în poveste pe cei trei purceluși. Bine înțeles, până la urmă, n'avem ce face și dăm loc Lupului, voinicosului marinar Popeve și jucăușei duduie Betty-Boop! Betty Boop, firește, vine cu cățelușul ei. Dept mulțumire, ne cântă o arietă, cu

glăsciorul ei ca de pășărică.

Cu toată lumea aceasta, se pornește o întâmplare neașteptată de frumoasă în culori, poezie și cântec. La urmă, văzduhul își închide coperta nopții, hătută cu stele, năcă, peste un basm de Andersen.

Copiii și-au avut fărâma de spectacol și vor trebui să se culce. Unchiul cerce-tează, ca ntr'o ladă colbăită, paiațe și umbre. Pentru cei mari, trage la scară o carită care aduce cu un automobil și mână până la un cabaret radiofonic.

Am tresărit. Cântecele sbârnie. Fetele sunt rumene de răs și voce bună. Aplauzele împlinesc culisa sonoră.

\*

Fragment sportiv: reportaj de la un match de tennis. Careul și liniile albe, plasa, jucătorii în costume albe, svăcne-țul rachetelor, săritura mingilor, rumoa-rea spectatelor. Pacl! Pacl! Tan-ng! Pacl! A-a-a-a! — Pacl! Pacl!

\*

Popas mai îndelung la Opera din Viena... Maestrii cântăreți din Nürnberg, de Wagner. Pe scenă, în decorurile în- tocmăi din închipuirea noastră, se agită în valurile muzicii titanului din Bay-reuth, personagiile principale... Glasuri-le lor se întrec cu instrumentele, într'o volbură de genune.

\*

În odate a coborât liniștea. Din difu- zor, o violină plânge... Cântă George E- nescu, undeva, peste hotare. I-e chipul senin, ca ntr'o după amiază de vară în- sorită. Violina pare învăluită în lumină și ea. În imagine, simți că de-acolo vine plânsul, sbu iumul și lacrimile...

\*

Am schițat doar, un montaj de imagi- ni, din viitor. Atunci, televiziunea va împlini o minune, care nu ținea decât de o poveste, din cele nu știu câte la nu- măr, ale „Halimalei”.

MICRO.



# Victoria Omega 2+2 Universal Monobloc

— Cel mai simplu și perfecționat aparat universal pe 3 game de unde —

Într'un număr din anul trecut al revistei noastre s'a publicat schema unui aparat „2+2 Universal”, cu bobina „Victoria-Omega”. După cum am arătat în numărul precedent, am reușit să pun la punct un nou bobinaj — intitulat „Monobloc Victoria-Omega” — montat într'o singură piesă și funcționând pe toate lungimile de undă, cu comutatorul schimbător de unde. Rezultatele obținute sunt

ferocart, iar pentru undele scurte pe o carcasă de calit. Lampa detectoare este o pentodă de înaltă frecvență TEF 6. Detecția — compusă dintr'o rezistență de 1 MO și un condensator fix de 100 cm. este conectată într'o capsulă specială de detecție, blindajul fiind legat la masă. Restul montajului nu prezintă nimic deosebit. Singurul lucru de care trebuie să ținem seama în mod special este filtra-

teristică a montajului de față constă în întrebuințarea lămpii RTC1, ca regulator, ea permițând alimentarea directă a aparatului, fie pe 110, fie pe 220 de Volți continuu și alternativ.

Acastă lampă este o invențiune personală, pe care am brevetat-o la Paris în anul 1932 și am descris-o pe larg în revistă în anul trecut. Folosind deci această lampă, vom putea să ne servim direct de aparat, fără nici o altă schimbare de lămpi. Lampa redresoare poate fi de tipul TEZ 2 sau TCY 2. Felul cum trebuie montate diferitele piese se vede în schemele de montaj din fig. 2 și 3.

## LISTA DE MATERIALE

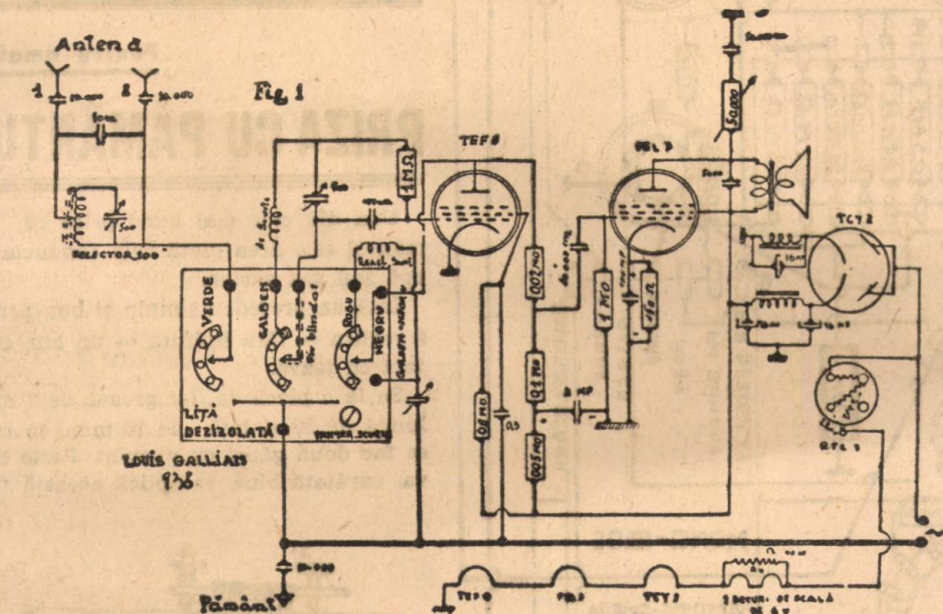
Toate materialele necesare acestui montaj sunt următoarele :

Sasiu metalic ștanțat, 3 socluri cu contacte laterale și un soclu american cu patru contacte ; condensator pe calit 500 cm.; Monobloc Victoria-Omega 15-2000 m.; Scală Omega etalonată pentru Monobloc. Selector Omega 100; Condensator de reacție 500 cm. pertinax (a se evita pe trolit); Una fișă de antenă; una fișă de sector 110 220 volți pentru a lega convenabil lampa RTC1; Lămpile Tungstam, seria roșie: TEF6-TEL3-TC4 și lampa RTC1 Omega. Un difuzor dinamic bun, excitație 2500-3000 ohmi. Un cordon de dinamic cu 4 fire și dopul de dinamic cu soclul. Un șoc de filtraj bine dimensionat 300 ohmi 40 Henry. 5 butoni. 2 becuțe de 18 volți. 0,2 Amp. pentru scală. O fișă pentru al doilea difuzor.

Rezistențe: 2 rezistențe de 1 MO  $\frac{1}{2}$  wat; 1 rezistență de 0,8 MO  $\frac{1}{2}$  wat; 1 rezistență de 5000 ohmi  $\frac{1}{2}$  wat; 1 rezistență de 0,1 MO  $\frac{1}{2}$  wat; 1 rezistență de 0,02 MO  $\frac{1}{2}$  wat; 1 rezistență de 150 ohmi, 1 wat; un potențiomtru cu întrerupător de 50.000 ohmi; o rezistență bobinată Kordel de 170 ohmi/0,4 amperi, 40 wați; 2 rezistențe bobinate Kordel de 200 ohmi/0,2 amp. 12 wați, cari se vor lega în paralel cu becuțele pentru a evita supravoltarea lor.

## BLOCURI ȘI CONDENSATORI FIȘI

3 blocuri a 16 MF 540-500 volți; 3 condensatori fixi de 10.000 cm./1500 volți; 1 bloc 0,5 MF/1000 volți; 1 bloc 4MF/300 volți; 1 bloc 100 MF/12 volți; 1 condensator fix 5000 cm.; 1 condensator fix 50.000 cm.; 1 condensator detecție 100 cm.; 1 condensator fix 50 cm. Una cutie cu pânză și rezonanță. Suruburi, varnish, sârmă de conexiune, etc., etc.



remarcabile în toate gamele, randamentul aparatului fiind extraordinar. Recomandăm acest montaj, în special amatorilor din provincie, cari nu dispun decât de curent continuu. Firește, rezultatele depind de conștiinciozitatea execuției și calitatea materialului întrebuințat.

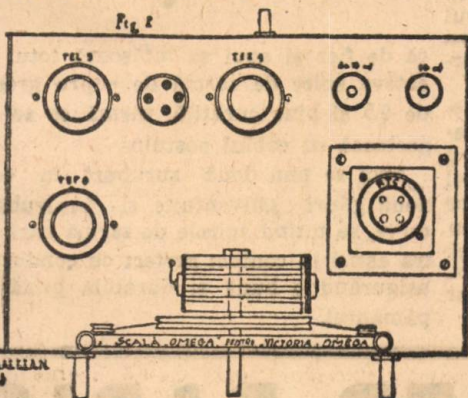
## SCHEMA DE PRINCIPIU

Figura 1 reprezintă schema de principiu a noului montaj, considerabil sim-

jul. Vom folosi în acest scop, un șoc cu miez de fier care, împreună cu două blocuri de câte 16 Mf., să asigure aparatului un filtraj cât mai bun. Câteodată, din cauza sectorului defectuos, este necesar să folosim blocuri de câte 32 Mf.

După cum se vede în schemă, lampa redresoare are două catode. Una din ele servește pentru alimentarea difuzorului dinamic, având excitația legată între difuzor și masă, și shuntată cu un bloc de 8-16 Mf. A doua catodă e folosită pentru alimentarea anodică a receptorului, filtrajul fiind asigurat prin șocul și blocul pomenit. Se va ține seama de asemenea de faptul că în serie cu bobinele de antenă și cu masa trebuie legați câte-un condensator de 10.000 de cm., pentru a evita arderea lor, în cazul schimbării de polaritate pe curent continuu.

Partea cea mai originală și mai carac-



plificată, grație Monoblocului. Astfel, amatorul găsește toată partea de înaltă frecvență (bobinajul) redusă la șapte conexiuni ușor de realizat, fiecare din ele fiind indicată printr'o culoare deosebită. Selectivitatea este foarte mult sporită prin selectorul „Omega 100”, bobinat cu liță de înaltă frecvență pe ferocart. Celelalte înfășurări pe unde medii și lungi sunt de asemenea bobinate pe carcase de

## AU SOSIT SCALELE GIROSCOPICE.

TOATE PIESELE ȘI LĂMPILE NECESARE MONTAJELOR DESCRISE CU MĂRCILE RENUMITE

## SATOR, DITMAR ȘI KAPSCH

le găsiți la magazinele de specialitate în depozit permanent la

ING. I. LANTOȘ S-sor. BUCUREȘTI PASAGIUL MACCA No. 4.

În provincie se expediază ramburs



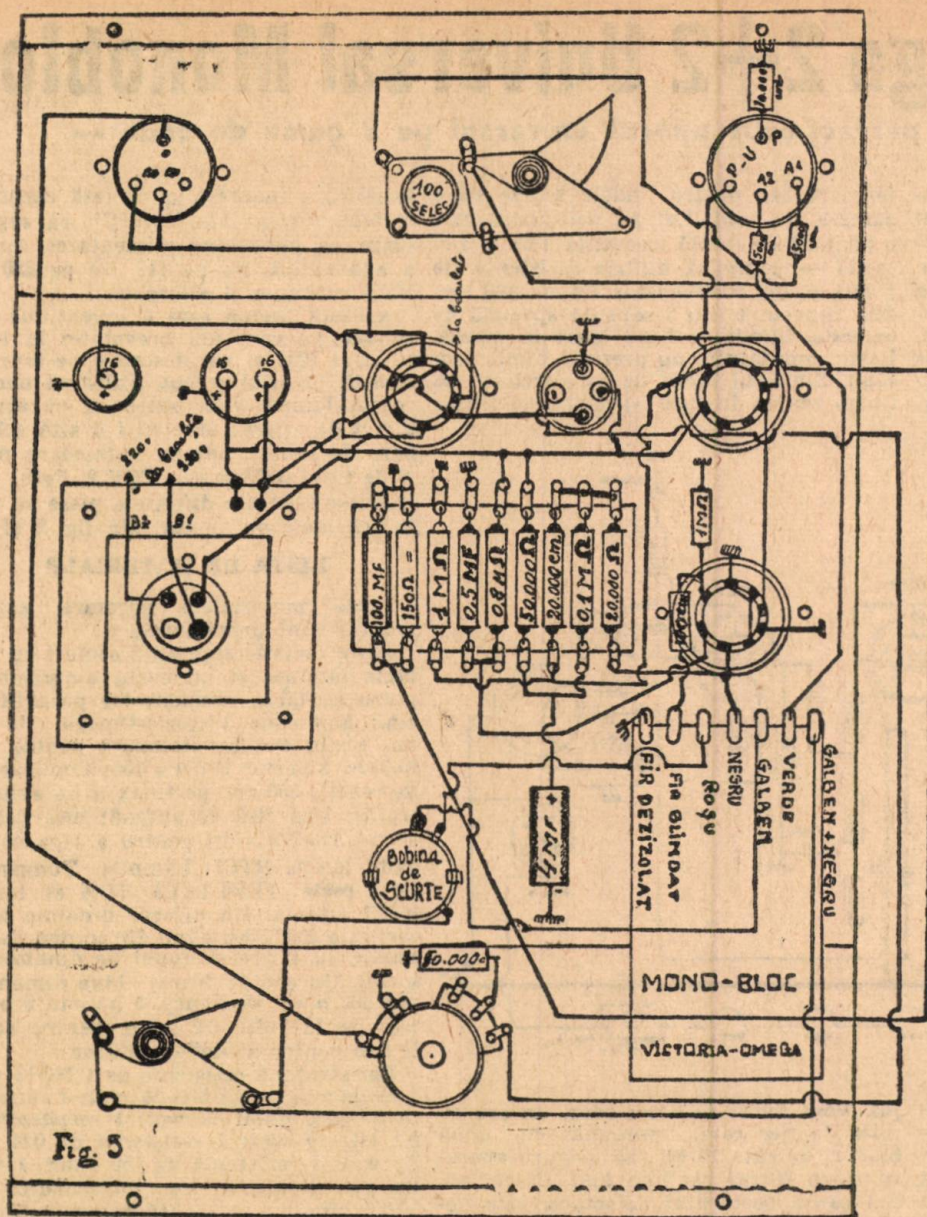


Fig. 5

### REALIZAREA

Din cele descrise mai sus, se vede că e de simplă realizarea acestui aparat. Urmând exact indicațiunile date în cele trei scheme, este aproape imposibil ca aparatul să nu funcționeze din primul moment și să nu dea rezultate bune. Recomand d-lor amatori să se servească în special de un șasiu gata ștanțat, deoarece este calculat și executat astfel, încât conexiunile să fie cât mai scurte posibile. În cazul când amatorul își construiește singur șasiul, este necesar ca să-l execute cât mai rigid și cât mai apropiat de datele indicate pe schemă. Se vor monta mai întâi piesele mari, apoi se va întocmi placheta cu rezistențe și condensatori și se vor face toate legăturile

indicate pe scheme. Odată aparatul montat, se va trece la punerea la punct.

Aparatul va fi bransat la sector, fie pe 110 volți, fie pe 220 V., după natura curentului în localitate, indiferent dacă este continuu sau alternativ. În cazul când aparatul este bine montat, el va funcționa cu siguranță dela prima încercare.

În caz contrar, se vor controla conexiunile pentru a se găsi erorile. Când aparatul funcționează, se va regla pentru undele scurte, trimerul pe calit, astfel încât să se obțină reacția repartizată pe toată lungimea de undă 15-52 m. Pentru undele medii se va regla ferotrimerul astfel ca posturile să cadă cât mai exact.

Pentru undele lungi nu este necesar niciun reglaj special.

### REZULTATELE

Rezultatele obținute cu acest aparat sunt excepțional de bune pentru un aparat cu un număr atât de redus de lămpi. Pot spune chiar că selectivitatea, muzicalitatea și puterea lui pot satisface chiar pe amatorii cei mai pretențioși.

Pe undele scurte recepționează 6-8 posturi: Parisul-Londra-Berlin-Roma-Praga, etc. Pe undele medii se pot auzi foarte bine cca. 20 posturi, iar pe undele lungi 5-6 posturi. Recepția obținută depinde, firește și de situația locală unde este experimentat aparatul.

Ing. E. CANDREA

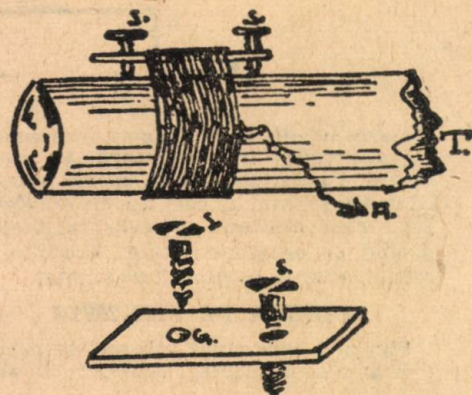
Pentru amatori

## PRIZA CU PĂMÂNTUL

Una din cele mai bune prize cu pământul este cea luată dela conducta de apă sau gaz aerian.

Iată un procedeu simplu și bun pentru a realiza — fără lipitură — un bun contact cu țeava.

Se ia o placă de fier groasă de 2 mm., lungă de 30 și lată de 10 mm., în care se fac două găuri cu ghevent. Peste țeava, curățată bine, se aplică această pla-



că de fier și apoi se înfășoară totul cu câteva spire de sârmă de cupru groasă de 0.5 și bine curățată, sârmă ce se conectează cu cablul postului.

Apoi se pun două șuruburi în cele două găuri ghiventuite și înșurubându-le, se întind spirele de sârmă cari intră astfel în contact perfect cu conducta, asigurând o bună și durabilă priză cu pământul.

**Toate piesele și lămpile Tungstram pentru schemele publicate în revistă, cu prețurile cele mai reduse, le găsiți la**

**Aparate de radio toate mărcile, modele 1938 în rate mici lunare**

# SUPER-RADIO

București, Str. Regală 12. Tel. 4.23.23



# ALIMENTATOR UNIVERSAL

Atât pentru amatorul constructor care-și schimbă mereu aparatul, experimentând montaje noi, cât și pentru cel care călătorește dispunând astfel de curent de rețea continuu sau alternativ și pentru constructorul profesionist, care are nevoie să încerce diferite aparate de la diferite surse de curent, a fost realizat „Alimentatorul universal”.

## FUNCȚIONAREA PE CURENT ALTERNATIV

În cazul funcționării acestui redresor pe rețeaua alternativă, mutăm comutatorul „a” pe plotul care indică tensiunea corespunzătoare a sectorului, iar comutatorul „b” poate rămâne pe loc, sau se mută în poziția 2 comutare ce depin-

luri și anume: Pentru aparatele la care filamentele lampilor sunt conectate în serie, comutatorul „b” rămâne în poziția 1, încălzirea făcându-se din curentul sectorului, prin lampa reglatoare „LR”. Pentru aparatele care au filamentele lampilor legate în paralel, comutatorul „b” se trece în poziția 2-a, tensiunea adaptându-se prin comutatorul „c”, care are de ales între 2-4 și 6.3 volți, dând tensiunea necesară.

Acum, după ce am arătat felul de funcțiune al „Alimentatorului universal”, să trecem la...

## LISTA MATERIALELOR NECESARE

Realizarea acestui aparat și care se compune din: un auto-transformator conform indicațiilor din schemă. Cele două bobinaje de încălzire vor fi: pentru lampa redresoare de 4.5 volți la 1 amper, iar pentru încălzirea lampilor, de 6.3 volți cu priză intermediară la 2 și 4.5 volți. Aceste tensiuni vor fi cu o intensitate de 2.5 amperi.

Mai avem nevoie de un șoc pentru filtraj de 100 ma și maximum 120 ohmi, doi electrolitici, unul de 32 mf., și altul de 16 mf., ambii încercați la 450 de volți, un condensator fix de 0.1 mf. la 1500 de volți, o lampă reglatoare RI 200, redresoare A. Z. I., un comutator cu 5 ploturi, unul cu 3 ploturi, un comutator dublu, cu 4 cleme, soclurile pentru lampi, bușe izolate, sârmă pentru conexiuni, tub izolator, cositor, șuruburi pentru montaj, un șasiu din aluminiu gros de 2 mm., etc.

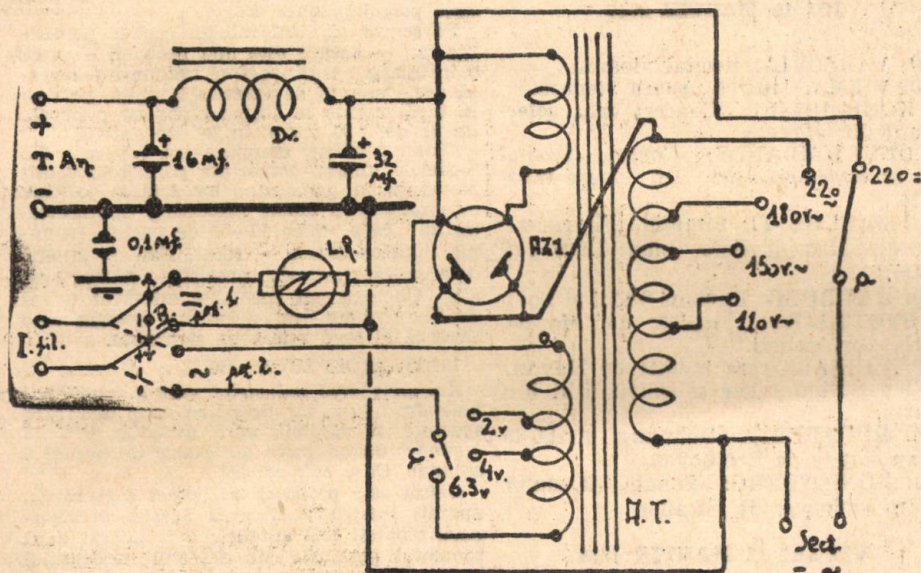
Pentru realizarea acestui redresor, ne abținem a da vreun plan de șasiu, întrucât mărimea acestuia, așezarea pieselor, găurirea și conexiunile, depind de înșirarea amatorului, precum și de mărimea și calitatea pieselor folosite.

...Și se prea poate ca d-ta, cititorule să ai materiale mai bune ca mine... și... poate să fi putintel mai îndemânat.

Eu ți-am dat schema de principiu, ideea și încă un sfat:

Nu faceți economie de izolațiune!

MIHAIL ANGHEL



Ca sursă de curent, acest redresor poate folosi orice rețea industrială, fie cea de 110-220 volți continuu, sau cea cu 110-150-180-220 volți alternativi, cu 40-60 de perioade pe secundă.

Ca debit, „Alimentatorul universal” dă o tensiune anodică stabilă de 210 volți (alimentat cu continuu) sau 200 volți, (alimentat cu alternativ). În afară de aceasta, mai livrează și tensiunile necesare încălzirii, tensiuni variabile și ușor adaptabile oricărui tip de aparat.

## FUNCȚIONAREA

Pentru a aprofunda felul de lucru al acestui redresor, vom descrie întâi...

## FUNCȚIONAREA PE CURENT CONTINUU

Când dorim să alimentăm un aparat dintr-o sursă de curent continuu, mutăm comutatorul „a” pe plotul care ne indică 110-220 v., iar comutatorul „b” îl punem în poziția 1. Astfel redresorul s'a transformat într'un adaptor, căci tensiunea anodică rămâne aceea a sectorului, după ce a fost filtrată și stabilizată prin șocul „dr” și prin cei doi condensatori electrolitici, iar tensiunea de încălzire este tot cea a sectorului, după ce a fost redusă prin lampa reglatoare cu rezistență „L. R.”. În schemă, redresorul este prezentat în stare de funcțiune pe curent continuu.

de de aparatul alimentat, lucru despre care vom lămurii mai jos.

## TENSIUNEA ANODICĂ

Este tensiunea livrată, de auto-transformatorul „A. T.” și redresată de valva „AZI” la care cele două plăci au fost legate în paralel. Tensiunea redresată este filtrată și stabilizată în același grup de filtraj care lucrează și în cazul alimentării din curent continuu.

Indiferent de voltajul sursei de curent, redresorul va furniza mereu 220 volți curent redresat și filtrat, adică, curentul poprice alimentării de placă a majorității tipurilor de lampi. Tensiunea de încălzire se poate obține în două fe-

## FAVORITUL PUBLICULUI

### ESTE NOUA SUPERHETERODYNA

# S I E R A S 17

cu toate gamele de undă, excelent în ton și selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni.

ELEGANT — PUTERNIC — CLAR

Reprezentanța generală SIERA RADIO

București, Strada Nicolae Goleșcu 16, Telefon 5.05.06



# Ce să ascultăm AGENDA APTAMANA

## DUMINICĂ 6 MARTIE 1938

- 20.10: LIPSCA: Barnabas von Geczy cântă (plăci).  
20.15: STUTTGART: „Undine”, operă de Lortzing.  
20.30: BERLIN: „Faust”, operă de Gounod.  
20.30: BUCUREȘTI: „Călătorului îi șade bine cu drumul” de Ion Sârbul după o schiță de I. Brătescu-Voinești.  
20.35: VARȘOVIA: Virtuozii celebri (plăci).  
21: LIPSCA: Concert distractiv (Orh. Radio, soliști).  
21.05: PRAGA: Orh. Radio, solo pian Cortot (Bach, Respighi, Chopin, Ravel, Brahms).  
21.10: BRESLAU: „Bărbierul din Bagdad”, operă comică de Cornelius.  
22.20: BUDAPESTA: Concert orh., muzică variată.  
23.20: VARȘOVIA: Recital vioară R. Sootens.  
23.30: DEUTSCHLANDS: Muzică distractivă și de dans.

## LUNI 7 MARTIE 1938

- 20.10: HAMBURG: Orh., muzică braziliană.  
21: LIPSCA: Concert simfonic (Mozart, Haydn, Dvorak, R. Strauss).  
21: BERLIN: Muzică variată (plăci).  
21.10: BUDAPESTA: Simfonic Soc. Filarmonica, dir. Dohnanyi. (Berlioz, Debussy, Bruckner).  
21.30: BUCUREȘTI: Quatorul Teodorescu: Quartet No. 16 op. 133 Beethoven.  
22: ROMA: Concert vocal și orchestră: selecțiuni din opere.  
23: VARȘOVIA: Simfonic orh. Radio, solo pian. (Hindemith, Debussy)  
23.30: KONIGSBERG: Orh. Radio, muzică variată.  
23.30: STUTTGART: Recital pian (Haydn, Jentsch și Rege).  
23.30: COLONIA: Orh., muzică variată.

## MARȚI 8 MARTIE 1938

- 20: HAMBURG: Selecțiuni opere-plăci.  
20.05: BUCUREȘTI: Recital pian Chopin: Cella Delavrancea.  
20.30: DEUTSCHLANDS: Concert bulgaro-german (Orh., radio și soliști).  
21: LIPSCA: Din opere și comedii muzicale (Orh., cor, soliști).  
21.30: COLONIA: Muzică de dans.  
22: VARȘOVIA: Concert simfonic, solo vioară. (Tartini, Brahms).  
22: ROMA: „Lucia de Lammermoor” de Donizetti (Trans. „Scala”, Milano).  
22: MILANO: Concert simfonic, solo orgă (Mozart, Händel, Bach, etc.).  
22: STUTTGART: Muzică din opere (Orh., sopran).  
23.30: HAMBURG: Muzică distractivă și de dans.  
23.35: BRESLAU: Muzică de cameră. Rege, Beethoven.

## MIERCURI 9 MARTIE 1938

- 20.10: KONIGSBERG: Selecțiuni din opere. (Orh., canto).  
20.10: HAMBURG: Concert distractiv (plăci).

20.35: BUCUREȘTI: „Eugen Oneghin”, operă în 3 acte și 7 tablouri de Ceai-kowsky (Trans. Opera Română).

- 21: MILANO: „Jongleurul dela Notre Dame”. Trans. Scala.  
21: BERLIN: Simfonic Orh. Radio, solo vioară: Z. Francescati (Beethoven, Brahms).  
22: VARȘOVIA: Recital pian Chopin. L. Muenzer.  
22.30: LIPSCA: Quartet coarde do-major op. 59 Beethoven.  
22.30: KONIGSBERG: Haydn-Vivaldi, muzică de cameră.  
22.30: BERLIN: Balet muzical de Respighi.  
23.30: STUTTGART: Muzică portugheză, trans. Lisabona.

## JOI 10 MARTIE 1938

- 20.30: VARȘOVIA: Recital vioară.  
20.40: VIENA: Muzică ușoară vieneză.  
21: KONIGSBERG: Concert orh., selecțiuni din opere.  
21: DEUTSCHLANDS: Coruri, proolouri și intermezzo-uri din opere favorite.  
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica dir. Massini. Solo pian: Imre Ungar.  
21.30: HAMBURG: Dansuri vechi și noi.  
22: STUTTGART: Muzică de Mozart. Orh., cor., soliști.  
22.10: VIENA: Opere inedite de Haydn. Wiener Simfoniker și soliști. Dir. Kabasta.  
22.15: BUDAPESTA: Dohnanyi cântă la pian sonate de Beethoven.  
23.20: KONIGSBERG: Sonata fa-major pian, violoncel, R. Strauss.

## VINERI 11 MARTIE 1938

- 20.10: BUCUREȘTI: Sabina Niculescu: harpă.  
21: VARȘOVIA: Simfonic Filarmonica din Varșovia.  
21: LIPSCA: Orh. Filarmonica Dresda, muzică variată.  
21.10: HAMBURG: „Vânzătorul de pășări”, operetă de Zeller.  
21.25: BUDAPESTA: Simfonia Vita nouă de Hubay. Dir. Dohnanyi.  
21.30: KONIGSBERG: „Sheherazada” de Rimsky-Korsakoff.  
22: ROMA: Simfonic, muzică de R. Strauss, dir. de autor.  
23.20: PRAGA: Recital pian, muzică de Mozart.  
23.30: STUTTGART: Doine și cântece populare românești. Rosl Baumann-Rădulescu.

## SÂMBĂȚĂ 12 MARTIE 1938

- 21: KONIGSBERG: Muzică distractivă.  
21: BERLIN: Orh. Radio, concert distractiv.  
21.10: HAMBURG: Muzică distractivă, orh., soliști.  
21.15: BUCUREȘTI: Seară de dans orh. Radio dirij. de Mihail Daia.  
22: ROMA: Recital pian (Scarlatti, Chopin, Beethoven, etc.).  
22: MILANO: „Tristan și Isolda”, operă de Wagner.  
22: LIPSCA: Muzică de dans.  
23.15: VARȘOVIA: Cântece, balade și duete muzicale.  
23.30: HAMBURG: Muzică ușoară.  
23.30: BERLIN: Concert nocturn.  
1-3: STUTTGART: Muzică de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann.

# DE VORBA CU CITITORII

## 10.322. IACOBESCU.

Am un aparat 4+2 și în gama undelor scurte nu aud decât nouă posturi: Londra, Paris, Berlin, Praga, Stockholm, Elveția, Rusia, Belgrad, Roma. Sunt mirat că un asemenea aparat nu dă mai multe posturi în gama de 19-50 metri.

Cam acesta e randamentul firesc al unui aparat comercial de construcție normală. Dacă dv. ați avea domiciliul într-o localitate mică sau la țară, desigur ați putea auzi mai multe posturi în gama undelor scurte, de exemplu Tokio, Bangkok, Viena, Budapesta, apoi postul polonez etc.

Pe semne că stați într-un cartier neprielnic sau — ceea ce este mai probabil — aveți o instalație defectuoasă și antena nu livrează acele energii de frecvență înaltă, pe care la țară oricine le obține chiar cu o bucată de fir de 8-10 metri, în loc de antenă.

Chiar dacă ați cumpărat un aparat din modelele anume construite pentru recepție mondială în gama undelor scurte — cum este renumitul model „Koerting Supraselector 38”, care aduce 40—50 de posturi în gama undelor scurte — totuși, fără o antenă corespunzătoare ați înregistra numai un eșec. Chemată un specialist adevărat ca să verifice antena dvs., măsurând energia ce-o livrează și apoi veți avea siguranța.

## 10.325. INCEPĂTOR, Bălți.

Am un aparat industrial, care a funcționat bine două luni, iar de câțiva timp debitează sgomote și văjaieți, care durează vreo 7 secunde, având între ele pauze de numai 2 secunde. Care este cauza?

Cauza este probabil un defect survenit în aparat. Pentru verificarea acestei presupunerii, scoateți fișa antenei de la aparat dacă sgomotul persistă, este defectul aparatului și trebuie urgent trimis la reprezentanța generală, pentru punere la punct. Nu experimentați cu fișele antenei și pământului, orice ar spune cunoștințele dvs.

## 10.326. DIMITRIE GIULVESAN.

Rog trimiteți-mi un plan pentru aparatul „Rapid 2+1” publicat la 26 XII 937.

Pentru acest montaj nu mai avem planuri. Numai pentru un singur montaj 2+1 avem planuri și anume pentru „Aviator 2+1” din numărul 492, costul planurilor fiind lei 60.

## 10.327. P. COSMOS, Bolgrad.

Am o familie numeroasă. Pot auzi cu galenă într-un vorbitor?

Da, însă cu condiție ca galena să fie „Europa”, vorbitorul „Grawor-Perkeo”, iar instalația să corespundă normelor întocmite, denoi. Până și în comunele mai depărtate există zeci de aparate Europa care funcționează toate perfect, deoarece amatori au învățat să facă instalații impecabile. Chiar dacă familia dvs. este numeroasă auditiile pot fi urmărite într-o cameră și nu e nevoie ca toți cei de față să-și rețină respirația.

## 10.329. CITITOR ABC, Brăila.

Care aparat este de preferat: 4+1 pentru curent alternativ sau 4+2 pentru alimenta-re universală?

Răspunsul nostru este mult ușurat prin faptul că dvs. ați indicat și mărcile. Modelul „L” universal este mult superior.

10.330. M. ORLOVA, Constanța, str. Alex cel Bun 32.

Posed șase lămpi Fivre. Imi trebuie o schemă pentru o superheterodynă 5+1.

Această schemă o veți cere reprezentanței lămpilor „Fivre”, adică firmei, Oslas Zingher din București, Str. Negru Vodă 14. Noi am elaborat o singură dată o superheterodynă de curent alternativ cu lămpi „Fivre” și piesele „Geloso”, iar de atunci nu ne am mai ocupat de aceste materiale.

A. MUNTEANU